

இறையனார் அகப்பொருள்

மூலம்

(நக்கீரனார் உரையுடன்)

ராவ்பஹதூர்-ச. பவான்ந்தம் பிள்ளை
அவர்கள்

எப்-ஆர்-எச்-எஸ் (லண்டன்). எம்-ஆர்-ஏ-எஸ் (லண்டன்).
பதிப்பித்தது.

சென்னை :

1916

[காபினைட் ரிஜிஸ்தர் சேய்தது.]

அந்தமு மாதியு மவ்வுனவ் வுந்நின் றமலன்றந்த சேந்தமி
ழேன்னுந் திறங்காட்டி யீதைந் திணையகநூல் வந்தன
யாவும் வளரன்பின் மேனவேன் வாய்மைக்கன்றோ
முந்துமன் பின்முத லாய்மேன வேன்று முடிந்ததுவே.

இதையுள் அகப்பொருள்

யன்பது

இந்நூல்

இன்ன

எல்லையுள் நடக்கு

இவை ; உ. இந்நூல் எவ்வெல்லையுள் நடக்குமோவெனின்
பது ; சி. வேங்கடந், தெற்குக் குமரி, கிழக்குமேற்குங் கடல்
என்னை? லபாக நடக்கு மென்பது. என்னை?

வினைச் சிறு வேங்கடங் குமரி தீம்புனற் பௌவமென்
என்னை? தந்நான் கெல்லை யகவயிற் கிடந்த
நூலதின் முறையே வாலிதின் விரிப்பின்”
வனும்

“† உடவேங்கடந் தென்குமரி

யாயிடைத், தமிழ்கூற்று நல்லுலகத்து ”

எனவுங்

காக்கைபாடினியாருந்

தோல்காப்பியனாருஞ்சொல்

ஐராகலின் என்பது.

நூற்பெயரென்

பது

நூலதுபெயர்

என்றவாறு. நூல்

பெயர் பெறுமிடத்துப்

பல்விசிற்பத்தாற்

பெயர் பெறும்

என்னை ? செய்தானாற் பெயர்பெறுதலுஞ்,

செய்வித்தானாற்

பெயர்பெறுதலும்,

இடுகுறியாற்

பெயர்பெறுதலும், அஃ

வினாற் பெயர்பெறுதலுஞ், சிறப்பினற்
பெயர்பெறுதலு

மென. செய்தானாற் பெயர்பெற்றன,
அகத்தியம், தோல்

காப்பியமென இவை ; செய்வித்தானாற்
பெயர் பெற்றன

சாதவாகனம், இளந்திரையமென இவை ;
இடுகுறியா

பெயர்பெற்றன, நிகண்டு, † நூல்,
கலைக்கோட்டுத்தண்டென்

* 'நான்முதன் முறைமை' எனவும் பாடம்.

† தொல்காப்பியத்திற்குப் பனம்பானா பாயிய பாயிரம்.

‡ 'நூல்' என்று பெயர் பெற்றதோர் நூல் உண்டென்பது
யார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரவுரைப்பாயிரத்து "ஆயிரநரம்பிற்
*** புலவர்" என நூலுள்ளும்" என்றலானும், அரங்கே
காதை உரைக்கண் "ஆழி முத்தோல் ஆட்டுவார்க் கொருகோல்
என்று நூலிற் கூறின முறைமை" என்றலானும் உண்
ரற்பாற்று. மயிலேநாதார் நன்னூல் உரைக்கண் 'இடுகுறியா
பெயர்பெற்றன நிகண்டு, நூல், கலைக்கோண்டுத்தண்டு' என உரை
சார். (தலைக்கோட்டுத் தண்டு எனவும் பிரதி பேதம் உண்டு.)

க-வது சூத்திரம்.

தன்மை என்றவாறு; கோடன்மரபு என்பது அவ்
முறைமை என்றவாறு. அவையெல்லாம்
விரித்து.

பெருகும்; முடிந்த நூலிற் கண்டுகொள்க.

இனிச் சிறப்புப்பாபிரம் எட்டுவகைப்படும். அ
பாவையோடு எனின், ஆக்கியோன் பெயரும் வழியும்
பும் நூற்பெயரும் யாப்பும் நுதலியபொருளுங்
கேட்டே.

பயனுமென இவை. என்னை?

“ஆக்கியோன் பெயரே வழியே யெல்லை
நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே
கேட்டோர் பயனோ டாடெண் டொருளும்
ஊய்ப்பக் காட்டல் டாபிரத் தியல்பே.”

என்றாகலின்.

காலமும் களமும் காரணமும் கூட்டிப்
பதினெண்

பெறன்பாரும் உளர். என்னை?

“காலங் களனே காரண மென்றிம்
முவகை யேற்றி மொழிநரு முனரே.”

என்பவாகலின்.

இனி, ஆக்கியோன் பெயரென்பது நூல்செய்த
ஆசிரி

பன் பெயர் என்றவாறு. இந்நூல்செய்தார்
யாரோ

வெனின், மால்வரைபுரைபு மாடக்கூட
லாலவாயிற் பால்

புரை பசங்கதூர்க் குழவித்திங்களைக்
குறுங்கண்ணியாக உடய அழலனீர்சோதி
அருமறைக் கடவுளென்பது.

வழியென்பது இந்நூல் இன்னதன்வழித்து
என்பது.

த *வினையினீங்கி விளங்கிய அறிவின்
முனைவ'னாற்

செய்யப்பட்டமையால் வழிநூலென்று
சொல்லப்படாது.

முதலானுலெனப்படுமென்பது.

* 'வினையினீங்கி விளங்கிய அறிவின்—முனைவன்
சுண்டது

முதலானாகும்' என்பது தொல்-பொருள்-மரபியல்-94.

இவை ; அளவினாற் பெயர்பெற்றது பன்னிருநூல், தோல்
பது; சிறப்பினாற் பெயர்பெற்றது களவிய மோசியும்,
என்னை? களவு கற்பு என்னுங் கைகோளிரண்டனுபாயன்
வினைச் சிறப்புடைத்தென்று வேண்டும் இவ்வாசிரியன்.
என்னை?

“முற்படப் புணராத சொல்லின் மையிற்
கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்தே.” (இறை-கரு.)

என்று வேண்டுதலின். கற்புக் களவுபோல ஒருதலையான
அன்பிற்றன்று.

இனி யாப்பென்பது நூல்யாப்பு. நூல் யாக்கு
மிடத்து நான்கு வகையால் யாக்கப்படும்; தொகுத்தும்
விரித்துந் தொகைவிரியாகவும் மொழிபெயர்த்துமென.
என்னை?

“தொகுத்தல் விரித்த ஞுகைவிரி மொழிபெயர்த்
ததர்ப்பட யாத்தலோ * டனைமர பினவே”

(தொல் - பொ - மர - கள.)

என்றாகலின்.

அவற்றுள் இது தொகுத்தியாக்கப்பட்டது; என்னை? உலகத்து நடக்கும் அகப்பொருட்செய்யுளிலக்கணமெல்லாம் இவ்வறுபது குத்திரத்துள்ளே தொகுத்தானாதலின் என்பது.

இனி நுதலியபொருளென்பது நூற் பொருளைச் சொல்லுதலென்பது. இந்நூல் என்னுதலிற்றோவெனின் தமிழ்நுதலிய தென்பது.

கேட்போர் என்பது இன்றார் கேட்டார் என்பது. இந்நூல் †கேட்டார் யாரோவெனின், குற்றமுடைய நூலா

* 'அனைவகைப் படுமே' எனவும் பாடம்.

† 'யார் கேட்டாரோவெனின்' எனவும் பாடம்.

நன்மை என்ற இறைமனார் அகப்பொருள்

முறைமை
பெருகும். குற்றமின்மை ஆராயவேண்டுவது? * இது முனை
செய்யப்பட்ட நூலாகலாற் குற்றமின்றாயினமை
கேட்டாராயின்தென்பது. இன்றெனினும், உரை
நதுவாராகின்றமை || நோக்கக் கேட்டாரையுமுடைய
தென்பது. கேட்டார் யாரோடுவனின், மதுரை உட்பூரிசுடி
கீழார் மசனாவான் உருத்திரசன்மன் என்பது. அவன்
கேட்டற்சூக் காரணஞ் சொல்லுதல்.

தலைச்சங்கம் இடைச்சங்கம் கடைச்சங்கமென மூவ
கைப்பட்ட சங்கம் இரீஇயினார் பாண்டியர்கள். அவருள்
தலைச்சங்கம்நூந்தார் அகத்தியனாருந், திரிபுரமேரித்த விந்
சடைக்கடவுளும், குன்றெறிந்த முருகவேளும், முரஞ்சியுந்
முடிநாகராயரும், நீதியின்கீழவனு டென இத்தொடக்கத்தி
தார் ஐஞ்ஞாற்று நாற்பத்தொன்பதின்மர் என்ப. அவ
ருள்ளிட்டு நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தொன்பதின்
மர் பாடினாரென்ப. அவர்களாற் பாடப்பட்டன எத்துணை
யோ டரிடாடலும், முதுநாரையும், முதுகுருதும், களரியந்
விரையுமென இத்தொடக்கத்தனை. அவர் நாலாயிரத்து
நானூற்று நாற்பதிற்பியாண்டு
சங்கம்நூந்தாரென்ப அவர்களைச் சங்கம்ரீஇயினார்
காய்சினவழுதி முதலாகக் கடுங்கோன்ருக
என்பத்தொன்பதின்மரென்ப. அவருட்கனி

பரங்கேறினார் எழுவர் பாண்டியரென்ப. அவர்
சங்கம்ருந்து தமிழாராய்ந்தது
கடல்கொள்ளப்பட்ட மதுரைவென்ப. அவர்க்கு
நூல் அகத்தியம்.

* 'முனைவன்றன்னால்' எனவும் பாடம்.

† 'சொல்லப்பட்ட' எனவும் பாடம்.

‡ 'குணமின்மை பின்மையின்' எனவும் பாடம்.

|| 'கோக்கி' எனவும் பாடம்.

§ இவரே அகநானூறு தொகுத்தவராவர்.

இனி இடைச்சங்கமிருந்தார்
 அகத்தியனாகும், தோல்
 காப்பியனாகும், இருந்தையூர்க் கருங்கோழியும், மோசியும்,
 வேள்ளூர்க்காப்பியனும், சிறு பாண்டரங்கனும், திரையன்
 மாறனும், துவரைக்கோனும். கீரந்தையுமென இத்தொடக்
 கத்தார் ஐம்பத்தொன்பதின்மரென்ப.
 அவருள்ளிட்டு மூவா
 பிரத்தெழுநூற்றுவ ர் பாடினாரென்ப.
 அவர்களாற் பாடப்
 பட்டன கலியும், குருகும், வேண்டாளியும்,
 வியாழமாலே
 யகவலுமென இத்தொடக்கத்தன என்ப.
 அவர்க்கு நூல்
 அகத்தியமுந் தோல்காப்பியமும்
 மாபுராணமும் இசை
 நுணுக்கமும் பூதபுராணமுமென இவை
 யென்ப. அவர்
 மூவாபிரத்தெழுநூற்றியாண்டு சங்கமிருந்தா
 ரென்ப.
 அவரைச் சங்கமிர் இயினார்
 வேண்டேர்ச்செழியன் முதலாக

முடத்திருமாறனீராக ஐம்பத்தொன்பதின்மரென்ப.
அவருட்

கனியரங்கேறினார் ஐவர் பாண்டியரென்ப.
அவர் சங்க

மிருந்து தமிழாராய்ந்தது கபாடபுரத்தென்ப.
அக்காலத்

துப்போலும்* பாண்டியனுட்டைக் கடல்
கொண்டது.

இனிக் கடைச்ச வ்கமிருந்து
தமிழாராய்ந்தார் சிறுமே

தாவியரும், †சேத்தம்பூதனரும்
அறிவுடையரனரும், ‡பெருங்

குன்றார்க்கிழாரும், இளந்திருமாறனும், மதுரையாசிரியர் நல்
லந்துவனரும், மருதனிளநாகனரும், கணக்காயனார்மகனார்
சங்கீரனருமென இத்தொடக்கத்தார் நாற்பத்தொன்
பெதின்மரென்ப. அவருள்ளிட்டு நானூற்று

நாற்பத் தொன்பதின்மர் பா டுரென்ப.

அவர்களாற் பாடப்பட்ட டுன நெடுந்தோகை
நானூறும், குறுந்தோகை நானூறும், நற்

பெண்ணை நானூறும். புறநானூறும், ஐங்குறு நூறும்.
பதிற்றுப்பத்

* 'அக்காலப்போலும்' எனவும் பாடும்.

† 'சேத்தன் பூதனரும்' எனவும் பாடும்.

* * பெருங்குடித்தார்' எனவும் பா—ம்.

தும், நூற்றைம்பதுகளியும்,
எழுபதுபரிபாடலும், கூத்தும், வணியும், சிற்றிசையும்,
பேரிசையு மென்று இத்தொடக்கத்தன். அவர்க்கு
நூல் அகத்தியமுந் தோல்காப்பியமுமென்ப. அவர்
/சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது

*ஆபிரத்தெண்ணுற்றைம் பதிற்பியாண்டு என்ப.
அவர்களைச் சங்கமிரீஇயினார் கடல்
கொள்ளப்பட்டுப் போந்திருந்த ிழுடத்திருமாறன்
முதலாக உக்கிரப்பெருவழி யீராக
நாற்பத்தொன்பதின்மூ ரென்ப. அவருட் கவியரங்
கேறினார். முவர் பாண்டிய ரென்ப. அவர்
சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது உத்தமதுரை
இயன்ப.

அக்காலத்துப் பாண்டியனாடு பன்னிரியாண்டு
வற்கடஞ் சென்றது. செல்லப், பசிகடுகுதலும்,
அரசன் சிட்டரை யெல்லாங்கூவி "வம்மின், யான்
உங்களைப் புறந்தரகில்லேன்; என் தேயம் பெரிதும்
வருந்துகின்றது; நீயிர்போய் துமக் கறிந்தவாறு
புக்கு, நாடுநாடாயினனான்று என்னையுள்ளி

வம்மின்" என்றான். என, அரசனை விடுத்து
எல்லாரும் போயினபின்றைக் கணக்கின்றிப்
பன்னீரியாண்டிகழிந்தது. கழிந்தபின்னர், நாடுமலிய
மழைபெய்தது. பெய்தபின்றை அரசன் இனி நா
தி நாடாயிற்றாகலின் நூல்வல்லாரைக்
கொணர்க வென்று எல்லாப் பக்கமும் ஆட்போக்க, எழுத்
ததிகாரமுஞ் சொல்லதிகாரமும் வல்லாரைத் தலைப்பட்டுக்
கொணர்ந்து, பொருளதிகாரம் வல்லாரை எங்குந் தலைப்
பட்டிலேமென்று வந்தார். வர, அரசனும் புடைபடக்
கவன்று, "என்னை? எழுத்துஞ் சொல்லும் ஆராய்வது
பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டன்றே! பொருளதிகாரம்

* ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்தைப்பெதன்பாரும் உளர்.

† கடைச்சங்கமிரீஇய முதற்பாண்டியன்

வங்கியசேகரனென் றது திருவிளையாடற் புராணமுடையார்
கூற்று.

ஐயேமெனின் இவை பெற்றும் பெற்றிலேம்”
எனச் சொல் லாநிற்ப, மதுரை ஆலவாயில்
அழனிறக்கடவுள் சிந்திப் பான் : “ என்னை பாவம்!
அரசற்குக் கவற்சி பெரிதாயிற்று. அதுதானும்
ஞானத்திடையதாகலான், யாம் அதனைத்
தீர்க்கற்பாலம் ” என்று, இவ்வறுபது
சூத்திரத்தைபுஞ் செய்து மூன்று
செப்பிதழகத்தெழுதிப் பீடத்தின் கீழீட் டான்.

இட்ட பிற றைஞான்று, தேவர்குலம்
வழிபடுவான் தேவர் *கோட்டத்தை எங்குந்
துடைத்து, நீர் தெளித்துப், பூமிட்டுப்
பீடத்தின்கீழ்ப் பண்டென்றும் அலகிடாதான்
அன்று தெய்வத் தவக்குறிப்பினான்
அலகிடுவனென்று உள் எங்குளிர அலகிட்டான்.
இட்டாற்கு அவ்வலகினோடும் இதழ்போந்தன.
போதரக் கொண்டுபோந்து நோக்கினாற்கு
வாய்ப்பு டைத்தாயிற்றோர்
பொருளதிகாரமாய்க்காட்டிற்று. காட்டப், பார்ப்
பான் சிந்திப்பான் : “அரசன் பொருளதிகா ரம்
இன்மையிற் கவல்கின்றனென்பது பட்டுச்

செல்லர் வின்றதுணர்ந்து நம்பெருமான் அருளிச்
செய்தானாகும்" என்று, தன் அகம்பு காதே
கோயிற் றலைக்கடைச் சென்று வின்று
கடைக்காப்பார்க்குணர்த்தக் கடைக்காப்பார்
அரசர்க் ஞ்ணர்த்த, அரசன் புகுதருகவென்று
பார்ப்பானைக் கூவச் சென்றுபுக்குக் காட்டக்
கொண்டி நோக்கி, "இது

பொருளதிகாரம்! நம்பெருமான் நமது இயக்கண்கண்டு
அருளிச்செய்தானாகற்பாலது" என்று, அத்திசை நோக்கித்
தொழுதுகொண்டி வின்று, சங்கத்தாரைக் கூவுவித்து, "நம்
பெருமான் நமது இயக்கண்கண்டு அருளிச்செய்த பொரு
ளதிகாரம்! இதனைக் கொண்டுபோய்ப் பொருள்காண்
பின்" என அவர்கள் அதனைக் கொண்டுபோந்து கண்மாய்

* 'குலத்தை' எனவும் பாடம்.

இதையுநர் அகட்டொருள்
பலகை ஏழியிருந்தாராய்வுழி, எல்லாரும் தாந்தாம்
உடைபுடி உரைபே நன்றென்று
சில நாளெல்லாஞ்சென்றன செல்ல நாம்
இங்ஙனம் எத்துணை ரைப்பினும் ஒருதலைப்படாது

நாம் அரசனு கழ்ச்சென்று நமக்கோர்
காரணிகளைத் தரல் வேண்டும் என்று கொண்டு
பாந்து, அவனாற் பொருளெனப் பட்டது பொருளாப்
அன்றெனப்பட்டது அன்றா யொழியக்
காண்டுமென , எல்லாரும்
ஒரூப்பட்டு அரசனுழைச்சென்றார். செல்ல அரசனும்
எதிர் எழுந்து சென்று, “ என்னை ? நூற் சூப்
பொருள் கண்டரோ ?” என, “அது காணுமாறு
எமக் கோர் காரணிகளைத் தரல்வேண்டும்” எனப்,
“ போயின், நமக்கோர் காரணிக ள் எங்ஙனம்
நாடுவேன் ? நீயிர்
நாற்பத்தொன்பதின்மராயிற்று, நமக்கு சிசராவார் ஒருவர்.
இம்மையினின்றே” என்று அரசன் சொல்லப் போந்து
பின்னையும் கண்மாப்பலகை ஏழியிருந்து “

அரசனும் இது சொல்லினான், யாங் காரணிகளைப்
பெறுமாறு என்னை
கொலென்று சிந்தித்திருப்பழிச், சூத்திரஞ்செய்தான் ஆல
வாயி வளர்ச்சடைக்கடவுளன்றே! அவனையே காரணிகளை
புந் தரல்வேண்டு பென்று சென்று வரங்கிடத்தும் '

என்று

சென்று வரங்கிடப்ப, இடைபாடத்து, "இவ்வூர் உப்பூரி
குடிகிழார் மகனாவான் உருத்திரசன்மன் என்பான், பைங்க
ணன் புன்மயிரன் ஐயாட்டைப் பிராயத்தான் ஒரு மு
கைப்பிள்ளை உளன்; அவனை அன்னனென் நிகழான்
கொண்டிப்போந்து ஆசனமேவிரீஇக் கீழிருந்து சூத்திரப்
பொருளுரைத்தாற் கண்ணீர் வார்த்து மெய்ய்மயிர் சிலிர்க்
கும் மெய்யாயின உரைகேட்டவிடத்து; மெய்யல்லா
உரைகேட்டவிடத்து வாளா இருக்கும்; அவன் குமார
தெய்வம்; அங்கோர் சாபத்தினுற் றோன்றினான் " என
முக்காலிசைத்தசூரல் எல்லார்க்கும் உடன்பாடாபிற்றாக,

எழுந்திருந்து. தேவர் குலத்தை வலங்கொ
ண்டுபோந்த, உப்பூரிசூடிகிழாருழைச்
சங்கமெல்லாஞ் சென்று, இவ்
வார்த்தைமெல்லாஞ் சொல்லி ஐயனாவான்
உருத்திரசன் மனைத் தரல்வேண்டுமென்று
வேண்டிக் கொடுபோந்த, வெளியதுடி,
வெண்பூச்சூட்டி, வெண்சாக் தணிந்து,
கண்மாப்பலகைபேற் றி இரீஇக் கீழிருந்து
சூத்திரப்பொரு ளுரைப்ப, எல்லாரும் முறையே
உரைப்பக்கேட்டு வானா இருந்து,
மதுரைமருதனிளாகனார் உரைத்தவிடத்து
ஒரேவழிக் கண்ணீர் வார்ந்து மெய்ப்மயிர்
பிழத்திப் பின்னர்க் கணக்காயனார் மகனார்
நக்கீரனார் உரைத்த விடத்துப் பதந்தொறுங்
கண்ணீர் வார்ந்து * மெய்ப்மயிர் சிலிர்ப்ப
இருந்தான். இருப்ப, ஆர்ப்பெடுத்த மெய்புரை
பெற்றும் இந்நூற்கென்றார்.

அதனால், உப்பூரிசூடிகிழார் மதுனாவான்
உருத்திரசன்மனாவான் செய்தது

இந்நூற்குரையென்பாருமுளர் ; அவர்
செப்திலர், மெய்புரை கேட்டாரென்க. மதுரை
ஆலவாயிற் பெருமானடிகளாற்
செய்யப்பட்டநூற்கு நக்கீரனாரால் உரை கண்டு,
குமாரசுவாமியாற் கேட்கப் பட்டதென்க. இனி
உரை நடந்து வந்தவாறு சொல்லுதும்.

மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் தம்மகனார்
கீதங்கோற்றனார்க்குரைத்தார் ; அவர் தேனார்கிழார்க்குரைத்
தார் ; அவர் படியங்கோற்றனார்க்குரைத்தார் ; அவர் செல்
வத்தாசிரியர் பெருஞ்சுவனார்க்குரைத்தார் ; அவர் மணவா
ராசிரியர் புளியங்காய்ப் பெருஞ்சேத்தனார்க்குரைத்தார் ;
அவர் செல்லாராசிரியர் ஆண்டைப்பெருங் குமாரனார்க்
குரைத்தார் ; அவர் திருக்குன்றத்தாசிரியர்க் குரைத்தார் ;

* 'உண்ணீர் வீழ்த்தி' என்பதும் பாடம்.

அவர் மாதவளனார்* இளங்கனார்க்குரைத்தார்; அவர்
முசிநீ யாசிரியர் நீலகண்டனார்க்குரைத்தார்.

இங்ஙனம் வருகின்றது உரை.

இனிப் பயனென்பது இதுகற்க இன்னது
பயக்கும் என்பது. இதுகற்க இன்னது
பயக்குமென்பதறியேன், யான் நூற்பொருள்
அறிவென னுமே யென்றிற், சிவ்வெழுத் தினான்
இயன்ற பயனறியாதாய், பல்வெழுத்தினான் இயன்ற
நூற்பொருள் எங்ஙனம் அறிதியோ பேதாய்
எனப்படுமாக லின், இன்னது பயக்குமென்பது
அறியல் வேண்டும். என்
பயக்குமோ இதுகற்கவெனின், வீடுபேறு பயக்குமென்பது.
என்னை? இது களவியலன்றே? இதுகற்க வீடுபேறு பயக்கு
மாறென்னை? களவு கொலை காமம் இணைவிழைச்சு
என்பன வன்றோ சமயத்தாரானும் உலகத்தாரானங்
கடியப்பட்டன? அவற்றுள் ஒன்றன்றாலோ இது?
எனின்; அற்றன்று, கள வெனுஞ் சொற்கேட்டுக்
களவுதீதென்பது உங் காமமெ னுஞ்
சொற்கேட்டுக் காமந்தீதென்பது உமன்று; மற்ற

றவை நல்லவாமாறு முண்டி: என்னை?

ஒருபெண்டாட்டி தம ரொடுகலாய்த்து நஞ்
சுண்டிசாவலென்னும் உள்ளத்தளாய் நஞ்சுக்கட்டி
வைத்து, விலக்குவாரில்லாதபோழ் துண்ப
லென்று நின்றவிடத்து, அருளுடையானொருவன் அதனைக்
கண்டு இவளிதனையுண்டு சாவாமற் கொண்டுபோ யுருப்ப
லென்று அவனைக்காணாமே கொண்டுபோ யுருத்திட்டான்;
அவனாஞ் சனநீக்கத்துக்கண் நஞ்சுண்டு சாவான்சென்று
அதுகாணாளாய்ச் சாக்காடுநீங்கினான். அவன் அக்களவிலு
அவனை உய்யக்கொண்டமையான் நல்லுழிச் செல்
மென்பது. மற்றும் இதுபோல்வன களவாகா, நன்வ
பயக்கு மென்பது.

* 'மாதளவனார்' என்பதும் பாடம்.

† 'நல்லுழின்' என்பதும் பாடம்.

இனிக் காமம் நன்றமாறுண்டு.
 சுவர்க்கத்தின்கட். சென்று
 போகந்துய்ப்பலென்றும் உத்தரகுருவின்கட்
 சென்று போகந்துய்ப்பலென்றும்
 நன்றானங்கற்று வீடு பெறுவலென்றுந்
 தெய்வத்தை வழிபடுவலென்றும் எழுந்த காமங்
 கண்டாயன்றே ? மேன்மக்களானும் புகழப்பட்டு
 மறுமைக்கும் உறுதியயக்குமாதலின் இக்காமம்
 பெரிதும் உறுதி யுடைத்தென்பது. உறுதி
 உடைத்தாமாறு : அறு வகைப்பட்ட
 பாசாண்டிகளும் துணைவிழைச்சு தீதென்ப. அஃது
 உண்டாமிடத்துச் சுற்றத்தொடர்ச்சி உண்டாம் ;
 உண்டாகவே, கொலையே களவே வெகுளியே
 செருக்கே மாணமே என்வித்தொடக்கத்துக்
 குற்றம்விகழுமென்பது. அது கேட்கவே,
 தலையாயினார் அதன்கணின்று நீங்குவார். இனி
 இடையாயினார் பெண் என்பது
 எற்புச்சட்டகம், முடைக்குரம்பை, புழுப்பிண்டம்,
 'பைம்மறிபாநோக்கப் பருந்தார்க்குந் தகைமைத்து
 ' ; ஐயும் பித்தும் வளியுங் குடருங் கொழுவும்

புரளியும் நரம்பும் மூத்திரபுரீடங்களும்
 என்று இவற்றையையு ;
 பொருளன்று ; பொருளாயிற், பூவே சரந்தே பாகே
 எண்ணெயே அணிகலனே என்றிவற்றை
 புணையவேண்டாவன்றே தான்இயல்பாக நன்றாயின்?
 என்று, அதன் அசுபத்தன்மை
 உரைப்பக்கேட்டுநீங்குவர். கடையா
 யினார் எத்திறத்தானு நீங்கார் ; என்னை? பல்பிறப்பிடை
 ஆனும் பெண்ணுமாய்ப் பயின்று போகந்துய்த்து வரு
 கின்றமையின் அவர்க்கு இது காட்டப்பட்டது. என்னை?
 நேசையைக் காதல்காட்டிக் கைவிடுக்க என்பதனால் அவன்
 துழப்பட்ட இணைவிழைச்சினுள்ளே மிக்கதொன்று காட்
 டப்பட்டது. எஞ்ஞான்றும் மூப்புப் பிணி சாக்காடில்லது
 நிச்சிரப்பிடும்பை யில்லது; இவனும் பதினாறட்டைப் பிரா
 யந்தானாய்இவனும் பன்னிராட்டைப் பிராயத்தாளாய் ஒத்த

கச

இரையனார் அகட்பொருள்
பண்பும் ஒத்த நலனும் ஒத்த அன்பும்
ஒத்தசெல்வமும் ஒத்தகல்னியும் உடையராய்ப்
பிரிதொன்றிற் கூனமின்றிப் போகந்துப்ப்பாரென்று
காட்டப்பட்டதென்பது. என் போலவோ
வேனின், கடுத்தின்றுதானைக் கட்டி பூசிக்
கடுத்திற்றியவாறு போலவுங், கலங்கற்சின்னீர்
தெருவாமைபான் உண்பானை, அறிவுடையா னோ
ருவன் பேய்த்தேரைக் காட்டி, உதுக்கானாய்
நல்லதொருநீர் தோன்றுவ, அநீர் பாருநாய்,
இச்சேற்றுநீர் பாருகி என்செய்தி? என்று
கொண்டுபோய் நல்லதொருநீர் தலைப்படுகித்து
ஊட்டியதுபோலவுந், தான் ஒழுகாநின்றதோர்
இணைவி னைச்சினுள்ளே மிக்கதோர் ஒழுக்கங்
காட்டினான். காட்ட அதுபெறுமாறு என்னை
கொல்லோ எனும்; எனவே மக் கட்பாட்டினானும்
வலியானும் வனப்பானும் பொருளானும்
பெறலாவதன்று, தவஞ் செய்தார்க்குப்
பெறலாம் என்னை?

வேண்டிய வேண்டியாங் கெய்தலாற்
செய்தவ

மீண்டு முயலப் படும்" (சுரள்-தவம்-டு.)

என்பதாகலான் என்பது. அது கேட்டு,
யானுந் தவஞ் செய்து இதனைப் பெறுவனென்று
அதன்மாட்டு வேட்கை யால்தவஞ்செய்யும்;
செய்யாநின்றனைப் பாவீ இதன் *பரத்

ததோ விடுபேற்றின்பமென்று விடுபேற்றின்பத்தை விரித்
துரைக்கும். அதுதான் பிறப்புப் பிணி மூப்புச் சாக்
அவலக்கவலைக் கையாற்றினீங்கி மணியினது ஒளியும் டீமலரி
னது நாற்றமுஞ் சந்தனத்துத் தட்பமும்போல உண்ணின்
றெழுதரு மொரு பேரின்ப டீவெள்ளத்ததென்பது கேட்டு,
அதனைவிட்டு விடுபேற்றின்கண்ணே அவாவிரின்று தவமு

* 'பாகத்ததோ' என்பதும்பாடம்.

† 'அணிமலர் நாற்றமும்' என்பதும்பாடம்.

‡ 'வெள்ளத்ததென, அதுகேட்டு' என்பதும்

பாடம்.

ஞானமும் புரிந்து விடுபெறுவானென்பது.
அவனை வஞ் சித்துக்கொண்டுசென்று
நன்னெறிக்கண் நிறீஇயினமையிற் களவிபலென்னுங்
குறிபெற்றது.

இனிப் புகழ் பொருள் நட்பு அறனென்னும்
நான்களை யும் பயக்கும் இது வல்லனாக; என்னை?
கற்றவல்லன் என் பதனின் மிக்க புகழ் இல்லை,
உலகத்தாராணஞ் சமயத்தாரா னும் ஒருங்கு
புகழப்படு மாகலான் என்பது. இனிப் பொரு ளும்
பயக்கும்; என்னை? பொருளுடையாரும்
பொருள் கொடுத்துக் சற்பவாகலின் என்பது. இனி
நட்பும் பயக்கும்; என்னை? கற்றாரைச்சார்ந்து
ஒழுகவே நமக்கும் அறிவு பெருகுமென்று
பலருஞ் சார்ந்து ஒழுகலின் என்பது. இனி அறனும்
பயக்கும்; என்னை? ஞானத்தின் மிக்க கொடை
இன்மையான் என்பது. இது பயன்.

இனிக் காலமென்பது கடைச்சங்கத்தார்
காலத்துச் செய்யப்பட்டது. இனிக் காலமென்பது
உக்கிரப்பெருவழி யார் அவைக்கள மென்பது.
காரணமென்பது அக்காலத்துப்

பாண்டியனாருள் சங்கத்தாரும் பொருளிலக்கணம்பெறாது
இடர்ப்படுவாரைக்கண்டு ஆலவாயிற் பெருமானடிக்களால்
வெளிப்பறிக்கப்பட்டது. பாயிரம் முற்றும்.

இனிப் பாயிரம் உரைத்தபின்றை நூலாமாறும்
உரைக்கற்பாலது. அதுதான் நான்குவகையான் உரைக்கப்
படுகின்ற அவையாவையோவெனின், நானுதலிய நுரைத்தலும்
நாடுகள் அதிகாரநுதலிய நுரைத்தலும் அதிகாரத்துள் ஒத்து
நுதலிய நுரைத்தலும் ஒத்தினுட் சூத்திரநுதலிய நுரைத்த
லுமென இவை. அவற்றுள், நானுதலிய நுரைக்கும்பிதத்து
நூலாமாறும் நூலென்றசொற்குப் பொருளாமாறும் உரைத்
துரைக்கற்பாற்று.

அவற்றுள் நூலா மாறு உரைக்குமிடத்து
நூல்தான்

மூன்றுவகைப்படும், முதனூலும் வழிநூலுஞ்
சார்புநூலு

மென; என்னை?

* “முதல்வழி சார்பென நூன்மூன் ருகும்”
என்றாராகலின். அவற்றுள் முதனூலாவது
வரம்பிலறிவன்

பயந்ததாகும்; என்னை?

* “வினையு னீங்கி விளங்கிய வறிலின்
முனைவன் கண்டது முதனூ லாகும்”

(தொல் - பொ

- மா - கசு. ௩

எனவும,

* “முதல்வ நூற்குப் பிறன்கோட் கூருது”

எனவும,

* “தத்திரஞ் சூத்திரம் விருத்தி மூன்றற்கு
முத்துநூ லில்லது முதனூ லாகும்”

எனவுஞ் சொன்றாராகலின். இனி
அந்நூலோடு ஒத்த

† மரபிற்குய் ஆசிரியமதவிகற்பம்படக் †
 கிளப்பது வழிநூ
 லெனப்படும்; என்னை?

* “முன்னோர் நூலின் முடிபொருங் கொத்துப்
 பின்னோன் வேண்டும் விகற்பங் கூறி
 யழியா மரபினது வழிநூ லாகும்”
 என்றாராகலின். இவ்விரு நூலுள்ளும் § ஒரு வழி
 முடிந்த பொருளை ஒருபகார நோக்கி ஒருகோவைப்பட்ட
 வைப்பது சார்புநூலாகும்; என்னை?

* இக்குறியிட்ட குத்திரங்கள், டாப்பருங்கலக்காரிகையற்றில்
 வந்த சில குறிப்புகளைக்கொண்டு பாடலானு? என்னும் ஆசிரியர்
 செய்யப்பட்டன வாயிருக்கலா மேன்றார், அவற்றையே நிற
 காலத்தில் என்னுலாகிரியர் தம்முடையவாக எடுத்து ஆண்டு
 கொண்டன ரென்றும் கருதற்கு இடமுண்டு.

† ‘முடிவிற்குய்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘கிடப்பது’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘கொண்டுமுடிந்த’ என்பதும் பாடம்.

“இருவர் நூற்கு மொருசிறை தொடங்கித்
திரிபுவே றுடையது புடை நூலாகும்”

என்றாராகலின்.

எதிர்நூல் என்பதும் ஒன்றுண்டு. அது
யாதோ

வெனின், முதலூலின் முடிந்தபொருளை ஒருவன்
யாதானும்

ஒரு காரணத்தாற் பிறழவைத்தால் அதனைக்
கருவியால்

திரிவுகாட்டி ஒருவாமை வைத்தற்கு ஒள்ளியான்
ஒருபுலவ

னால் உரைக்கப்படுவது; என்னை?

“தன்கோணிறீஇப் பிறன்கோண் மறுப்ப
தெதிர்நூ வென்ப ரொருசா ரோரே”

என்றாராகலின்.

அல்லதூஉம்,

“நூலெனப் படுவது ததலிய் பொருளை
யாதிக் கண்ணே யறியச் சுட்டி

யோத்துமுறை நிறுத்துச் சூத்திர நிரைஇ
முதல்வழி சார்பென மூவகை மரபிற்

ரெகைவகை † விரியின் வசையறத் தெரிந்து

ஞாபகஞ் செம்பொரு ளாயிரு வகையிற்
பாவமைந் தொழுகும் பண்பிற் றுகிப்
புணர்ச்சியி னமைந்து பொருளாகத் தடக்கித்.
தனக்குவரம் பாகித் தான்முடி வதுவே”

எனவுஞ் சொன்னாராகலின். அன்றியும், † நூலெனப்
படுவது நுதலிய பொருளை முதலிற் கூறி முதல் நடுஇறுதி

* இச்சூத்திரம், யாப்பருங்கலக்காரிகை யுரையில் வந்த சில
குறிப்புகளைக்கொண்டு பாடலொர் என்னும் ஆசிரியராத் செய்யப்
பட்டதா யிருக்கலாமென்று கருதற்கு இடமுண்டு.

† ‘விரியும்’ என்பதும் பாடம்.

‡ இவ்வுரைப்பகுதி முன் அச்சுப்பிரதியி வில்லை; வேறொர்
பாட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

மாறுகோள் இன்றித் தொகைவகை விரிபடப்
பொருள்

வைத்துப் பொழிப்பு அகலம் துட்பம் நூலெச்சம்
என்னும்

உரையிற் பொருள்விளங்கு நுண்மைக்கு
வரம்பாக நோக்

குடையது ; என்னை ?

“ நூலெனப் படுவது துவலுங் காலை
நுதலிய பொருளை முதலிற் கூறி
முதனடு விறுதி மாறுகோ ளின்றித்
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை

காட்டி

புள்ளின் நனமந்த வுரையொடு பொருந்தி

நுண்ணிதின் விளக்க லதுவதன் பண்பே”

என்றாராகலின் ; இவ்வகை சொல்லப்பட்டது
நூலென்ப.

இனி நூலென்ற சொற்கும் பொருளுரைக்கப்படும்.
தூல்பொறின் நூலென்ப ; பாவைபோல்வானைப் பாவை
பெற்றுப்போக. தூல்பொறலென்பது : நுண்ணிய பலவா
பட்டு நுண்ணிற் கைவன்மகடேத் தனது * செய்வை

நாங்கெல்லாம் ஒன்றுமாய்நித்தலாம் உலகத்து நூனாற்பு
லென்பது;

வல்லாதே † சுரந்து பரந்த சொற்பரவைகளாக
பெருந்தொண்டினது உணர்வுமாட்சியிற் பிண்டம்
படலி

ஒன்றுச் சூழ்நெய்மென்னும் யாப்பு நடைபடக்
கோத்தலி

முலகத்து மல்கெய்தலாவது; அவ்வகை
நூற்கப்படுதலின்

நூலெனப்பட்டது. இனி ஒரு சாரார்
நூல்போலச் சொ

யுஞ்செய்தலின் நூலென்ப. இனித் தந்திர
மென்னு

வடமொழிப் பொருளை நூலெனவழங்குதல் தமிழ் வழிப்
பெனக்கொள்க. இது நூலென்ற சொற்குப் பொருள்.

இனி நூலுதலியதூஉம் உரைக்கற்பாலது. அதே
பாயிரத்துள்ளே உரைத்தாம்; தமிழ்நுதலியதென்பது

* 'செயற்கை நலந்தோன்ற' என்பது முன் அக்கப்பிரதியி
கண்ட பாடம்.

† 'சுகிர்த்து' என்பதும் பாடம்.

தமிழ்தான் நான்கு வகைப்படும், எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் யாப்புமென.

அவற்றுள் இவ்வதிகாரம் என்னுதலி எடுத்துக்கொள் ளப்பட்டதோவெனின், பொருளாராய்தலை நுதலி எடுத்துக் கொள் ளப்பட்டது. * அதிகாரம் நுதலியது உம்

அதிகாரத் துப் பெயர் உரைப்பவே விளங்கும். இனி அதிகாரம் நுதலியதெல்லாம் அதிகாரத்துள் ஒத்து நுதலாவன்றே, பல ஒத்துக்கொண்டது ஓர் அதிகாரமாதலான் ; இதனுள் இவ்வோத்து என்னுதலி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோ வெனின், ஒத்தினது பன்மையின்மையின் ஒத்தின் நென்பது.

இனிச் சூத்திரம் நுதலியது முரைக்கற்பாலது. சூத்திரம் உரைக்கின் அது நான்கு வகையான் உரைக்கப் படும். அஃதுரைக்குமாறு : கருத்துரைத்துக் கண்ணழித் துப் பொழிப்புத்திரட்டி அகலங்கூறலென.

இச்சூத்திரத்தின் கருத்தென்னையோ

வெவ்வின, இம் வதிகாரத்து ஞரைக்கின்ற பொருள்
 இன்ன தென்பதூஉம் இன்னதனோ டொக்கு
 மென்பதூஉம் உணர்த்துத னுதலிற்று.
 அன்னதாதல் இச்சுத்திரங் கண்ணழிப்ப விளங் கும்.
 கண்ணழித்தல் என்பது பதப்பொருள் சொல்லுதல்.

இதன்பொருள் :—அன்பின் ஐந்திணைக் களவு எனப்
 படுவது—அன்பினைய ஐந்திணையுட் களவு எனப்பட்ட
 ஒழுக்கம்; அந்தணர் அருமறை மன்றல் எட்டனுள்—அந்
 தணர் என்பார் பார்ப்பார், அருமறை என்பது வேதம்,
 மன்றல் என்பது மணம்; எட்டு என்பது அவற்றது
 எட்டென்பிரதியிற் கண்டது.

இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை; வேறோர்
 எட்டென்பிரதியிற் கண்டது.

தொகை ; கந்தருவ வழக்கம் என்மனார்
புலவர்—கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்கும் *
ஒழுக்கினைக் கள வென்று சொல் லுவர்
கற்றுவல்லோர் என்றவாறு.

இனிப் பொழிப்புத்திரட்டல் என்பது,
அன்பினைய ஐந்திணையிற் கள வெனப்பட்ட
ஒழுக்கம் பார்ப்பார் வேதத் துக்கண்
மகட்கோடலாறென்னும் எட்டினுட் கந்தருவர்
ஒழுகலாறொப்பது. அதனைக் களவென்று
சொல்லுவர் கற்று வல்லோர் என்றவாறு.

இனிச் சூத்திரத்துப் பொருளைத்
தூய்மைசெய்தற் சூக் கடாவிடை யுள்ளுறுத்து
உரைக்கும் உரையெல்லாம்
அகலவுரை யெனக்கொள்க. 'அன்பின் ஐந்திணை'
என்ற விடத்து அன்பு அறிந்தேனாயினன்றே
அன்பினைய ஐந்
திணையும் அறிவதெனின், அது குடத்துள் விளக்குந்
தடற்றுள் வாரும் போல் இதுகாண் அன்பென்று
தந்து காட்ட லாகாது. அன்புடையரான

குணங்கண்டவிடத்து இவை உண்மையான் ஈங்கு
 அன்புண்டென்று அனுமித்துக்கொள் ளற்பாற்று.
 அன்புடையரான குணம் யாவையோவெனின்,
 சாவிற்சாதல், நோவினோதல்,
 ஒன்பொருள்கொடுத்தல், நன் கினிதுமொழிதல்,
 புணர்வுநனிவேட்டல், பிரிவுநனியிரங்கல் எனஇவை.
 என்றார்க்கு, இவை திரிபுடைய : என்னை இவை
 திரிபுடையவாமாறெனின், சாவிற்சாதல் என்பது அன்பி
 னானே நிகழ்வதன்று, பிணிபுடையளாய் வாழ்க்கையை
 முனிந்துசெல்வாள் இது தலைக்கீடாகச் சாவலென்று சாவ
 வும் பெறும்; இனிக், கண்டரன்றே, குடுமிக்கந்தலில்
 நநுநெய் பெய்து, கொண்டானிற் பின்னையுமிருந்து, சோறு
 தின்று வாழ்கின்றாளோ, ஓ! கொடியளேகாணென்று

* 'வழக்கினை' என்பதும் பாடம்.

சித்தல் பழிதூற்றப்பட்டிருந்து, * பின்னுமே
 ஒரு நாட் சாவன், அதனான் இன்றே சாவனெனச்
 சாவவும் பெறும் ; அதுவன்றிப் † புகழ்வேண்டியும்
 கணவனொடு செத்தார் சுவர்க்கம் புகுவரென்னும்
 உரைகேட்டு அது வேட்கை யானுஞ் சாம் ;
 அப்பரிசன்றி அன்பினுஞ் சாம் ; அஃது
 ஒருதலையாக நிகழ்வதன்றென்பது. இனி
 நோவினோத லென்பது ‡ மெய்ந்நோ
 என்றறியலாகாது ; அதுவுந் திரிபுடைத்து ;
 அன்புள்வழியும் அன்பில்வழியுந் தோன்று மென்று
 மறுக்கப்படும். ஒன்பொருள் கொடுத்த
 லென்பது கணிகையர் கூட்டம்
 பொருளானும் ; ஆதலின் அதுவும் அன்பன்று.
 நன்கினிது மொழித லென்பது, நன்கினிது
 சொல்லிப் பகைவருந் தங்கருமம்
 முடிப்பாராதலின் அதுவும் அன்பன்று. புணர்வு
 நனி வேட்டலென்பது அச்சங் காரணத்தானும்
 புணர்வு வேட் டோர்போலப் புணர்வராதலின்
 அதுவும் அன்பன்று. பிரிவு நனியிரங்கலென்பது
 நீரும் ஆடார் பூவுஞ் சூடார் சாந் தும்

அணியாராய்ப் பிரிந்திருந்தார் போல்
 வாடியிருப்பார் அன்பிலாதாருமாகலின், அதுவுந்
 திரிபுடைத்து. இனித் திரிபின்றி இக்குணங்கள்
 நிகழ்ந்தவழி அன்புண் டெனக்கொள்க.
 அஃதெங்ஙனம் நிகழுமோவெனின், அவன் இறந்து
 பட்டவாறே தானும் இறந்துபட்டவழி அன்பி
 னானே ஆயிற்றெனக்கொள்க. அல்லனவும்
 இவ்வகையாற் றிரிபில்லன அன்பினானே
 ஆயிற்றென் றுணர்ப். அல்ல
 னும், அன்பெனப்பட்டது தான் தீ வேண்டப்பட்ட பொருள்

* 'பின்னுமொருநாட் சாவராதலின்' என்பதும் பாடம்.

† 'புகழ்வேண்டிச் சாவவும்பெறும்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'இன்னனோ' என்பதும் பாடம்.

§ 'வேட்ட வேட்ட' என்பதும் பாடம்.

உஉ' இறையனார் அகப்பொருள்
ளின்கண் தோன்றும் உள்ளநிகழ்ச்சி. அதனைக்
காட்டிக்

காண்க என்னுனன்றே ! தான்
அறிந்தபொருளாகலின்;

என்னை ? மாணுக்கன் நீர்வேட்ட வேட்கையைக்
காட்டுக

என்னுன், தான் அறிந்தபொருளாகலின்; காட்டுக
என்னுமே.

யெனின், வஞ்சித்தானும். அவனை ஆசிரியன்
அறிவிக்க

லுறுமேயெனிற் பேதையாயினுளும்.
அல்லதூஉம், உல

கத்துப் பொருள் தான் இரண்டுவகையான்
உணர்த்தப்படும்,

உண்மைமாத்திரை உணர்த்திப் பிழம்பு
உணர்த்தப்படா

தனவும், உண்மையும் பிழம்பும்
உணர்த்தப்படுவனவுமென.

அவற்றுள், உண்மையுணர்த்திப் பிழம்பு
உணர்த்தப்படா

தன காமமும் வெகுளியும் மயக்கமும் இன்பமுந்
துன்பமும்

முதலாகவுடையன ; என்னை ?

“ ஒப்பு முருவும் வெறுப்பு மென்ற
 கற்பு மேரு மெழிலு மென்ற
 சாயலு நாணு மடனு மென்ற
 நோயும் வேட்கையு துகர்வு மென்றங்
 காவயின் வருஉங் கிளவி யெல்லா
 நாட்டிய மரபி னெஞ்சுகொளி னல்லது
 காட்ட லாகாப் பொருள வென்ப”

(தொல் - பொ - பொரு - ௩௩.)

என்றாராகலின். இனி உண்மையும் பிழம்பும்
 உணர்த் தப்படுவன ‘மாடக்கூடல்’ ‘மாநிலத்’
 தொடக்கத்தன என்று

கொள்க. அன்பென்பது உண்மைமாத் திரையல்லது
 பிழம்பு

உணர்த்தப்படா தென்பது ; என்றார்க்கு,
 அன்பென்

பது தான்கருதப்பட்ட பொருளின்கண்
 தோன்றும்.

வேட்கையன்றே ஈண்டு நம்மால் அன்பென்று
 விகற்பிக்கப்

படாநின்றது ; அஃது யாதோவெனின், நாணுச் சுருங்கப்
 புணர்வு வேட்கை பெருக ஒருவனோடு ஒருத்தியிடை நிக
 மும் அன்பு விசேட இலக்கணமுடைத்தென்று கொள்க.

க-வது சூத்திரம்.

உந

அஃதேயெனின், அன்பு அறிந்தேன்.

‘ஐந்திணை’யா

வன யாவையோவெனின், குறிஞ்சி நெய்தல்
பாலை முல்லை

மருதமென இவை. ஆயின், ஐந்திணை
என்றதல்லது அவற்

றது பெயரும் முறையும் இலக்கணமும்
அறியச் சொல்

லிற்றிலரேயெனின், இது சுருக்க நூலாகலிற்
சொல்லிற்றி

லர்; அவை முடிந்தநூலிற் கொண்டுரைக்கப்படும். உரைக்கு
மிடத்து முதல் கரு உரிப்பொருளென மூன்றுவகை
யான் உரைக்கப்படும்; என்னை?

“முதல்கரு வுரிப்பொரு ளென்ற மூன்றே
நுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே.”

(தொல் - பொ - அகத் - ந.)

என்றாராகலின்.

அவற்றுள் முதல் இரண்டிவகைப்படும்,
நிலமும் பொழுதுமென; என்னை?

“முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டி
னியல்பென மொழிப வியல்புணர்ந்தோரே.”

(தொல் - பொ - அகத் - ச.)

என்றாராகலின்.

குறிஞ்சிக்கு நிலம் டலையும் மலேசார்ந்த இடமும் ;
பொழுது கூதிரும் யாமமும் முன்பனியும் ; நெய்தற்கு
நிலம் கடலுங் கடல்சார்ந்த இடமும் ; பொழுது எற்பாடு ;
பாலேக்கு நிலமில்லை ; என்னை ?

“நடுவ ணைந்திணை நடுவண தொழியப்
படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே.”

(தொல் - பொ - அகத் - உ.)

என்றார் தொல்காப்பியனாராகலின். பொழுது நண்பகலும்
வேனிலும், பின்பனியும் உரித்து. நிலமின்றிப் பொழுதின

னையுந் திணையாமோவெனின், குறிஞ்சியும்
 முல்லையும் அடுத்த நிலமே
 காலம்பற்றிப்பாலையாமென்பது. முல்லைக்கு நிலம்
 காடுங் காடுசார்ந்த இடமும் ; பொழுது காரும் மாலை
 யும். மருதத்திற்கு நிலம் பழனமும் பழனஞ்
 சார்ந்த இட மும் ; பொழுது வைகறையாமம்.
 அஃதென்னை பெறுமா றெனின்,

“மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ்
 சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்
 லேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்
 வருணன் மேய * பெருமண லுலகமு
 முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலெனச்
 சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே.”

(தொல் - பொ - அகத் - டு.)

“காரு டுலையு முல்லை குறிஞ்சி
 கூதர் யாம மென்மனார் புலவர்.”

(தொல் - பொ - அகத் - கூ.)

“பனியெதிர் பருவமு முரித்தென மொழிப.”

(தொல் - பொ - அகத் - எ.)

“வைகுறு விடியன் மருத மெற்பாடு

நெய்த லாதன் மெய்பெறத் தோன்றும்.”

(தொல் - பொ - அகத் - அ.)

“நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேணிவொடு

முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே.”

(தொல் - பொ - அகத் - க')

“பின்பனி தானு முரித்தென மொழிப.”

(தொல் - பொ - அகத் - க0)

* ‘பெரும்புன லுலகமும்’ என்றும் வேறுபாடமுண்டு.

க-வது சூத்திரம்.

உடு

மருதத்திற்கும் நெய்தற்கும் பெரும்பொழுது

சொல்

லிற்றின்மையின் அறுவகை

யிருதாவும்

உரியவெனக்கொள்க.

இவை முதல்.

இனிக் கரு என்பன தெய்வமும் உணவும்
மாவும் மர

மும் புள்ளும் பறைபுஞ் செய்தியும் யாழின்பகுதி
முதலாக

வுடையன; என்னை?

“தெய்வ முணாவே மாமரம் புட்பறை

செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ

யவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப.”

(தொல் - பொ - அகத் - கஅ.)

என்றாராகலின். அம்முறையானே சொல்லுதும்.

குறிஞ்சிக்குத் தெய்வம் முருகவேள் ; உண
வன நெல்லுந் திணையும் ; மா புலியும் பன்றியும்
யாணையும் ; மரம் அகிலும் ஆரமுந் திமிசுந்
தேக்கும் வேங்கையும் ; புள் கிளிபும் மயிலும்;
பறை வெறியாட்டுப்பறைபுந் தொண்

உகப்பறையுங் குரவைப்பறை யும் ; செய்தி
தேனழித்தலுங் கிழங்ககழ்தலுங் குன்றமாடுதலுந்
தினைக்கினிகடிதலும் ; யாழ் குறிஞ்சியாழ்.
பிறவுமென்றதனால் தலைமகன்பெயர்

சிலம்பன் வெற்பன் பொருப்பன்; தலைமகள்பெயர்
கொடிச்சி குறத்தி; நீர் அருவிரீருஞ் சுணரீரும்;
ஊர் சிறுகுடிபுங் குறிச்சிபும் ; பூ குறிஞ்சிபுங்
காந்தளும் வேங்கைபுஞ் சுணைக் குவளைபும்;
மக்கள்பெயர் குறவர் இறவுளர் குன்றவர்.

நெய்தற்குத் தேய்வம் வருணன்; உண
மீன்விலையும் உப்புவிளையும்; மா சுறவும் முதலையும்;
மரம் புன்னையும்

ஞாழலுங் கண்டலும்; புள் அன்னமும் அன்றிலு மகன்றி
லும்; பறை மீன்கோட்பறையும் நாவாய்ப்பறையும்; செய்தி
மீன்விறறலும் உப்புவிறறலும் அவைபடுத்தலும்; யாழ்
விளரியாழ். இனிப் பிறவுமென்றதனால்

தலைமகன்பெயர்

துறைவன் கொண்கன் சேர்ப்பன்; தலைமகள்பெயர்
 துளைச்சி பரத்தி ; நீர் * மணற்கிணறும்
 உவர்க்கழியும் ; பூ வெள் ளிதழ்க் கைதையும்
 நெய்தலும்; ஊர் கலமேறுபட்டினமுஞ் ஠ சிறுகுடியும்
 பாக்கமும்; மக்கள்பெயர் பரதர் பரத்தியர் துளையர்
 துளைச்சியர்.

தொல்காப்பியனார் பாலைக்கு நீலம்
 வேண்டிற்றிலர்; வேண்டாமையின் தெய்வமும்
 வேண்டிற்றிலர். பிறர் பக வதியையும்
 ஆதித்தனைபுந் தேய்வம் என்று வேண்டுவர்; உண
 ஆறலைத்தனவும் ஊரெறிந்தனவும்; மா வலியழிந்த
 யானையும் புலியுஞ் செந்நாயும்; மரம் இருப்பையும்
 ஓமை யும்; புள் கழுகும் பருந்தும் புறவும்; பறை
 பூசற்பறையும் ஊரெறிபறையும் நிரைகோட்பறையும்
 ; சேய்தி நிரைகோ டலுஞ் சாத்தெறிதலுஞ்
 குறையாடலும் ; பண் பஞ்சரம். பிறவு
 மென்றதனால் தலைமகள்பெயர் மீளி விடலை காளை;
 தலைமகள்பெயர் எயிற்றி பேதை; பூ மரம்பூவுங் குரம்பூ
 வும் பாதிரிப்பூவும்; நீர் வறுநீர்க்கவலும் அறுநீர்ச்சுனையும்;

மக்கள்பேயர் எயினர் எயிற்றியர் மறவர் மறத்தியர்;
ஊர் கொல்குறும்பு.

முல்லைக்குத் தேய்வம் வாசுதேவன்; உண
வரகுஞ் சாமைபும்; மா முயலுஞ் சிறுமானும்; மரம்
கொன்றையுங் குருந்தும் ; புள் கான்ங்கோழியும்
மயிலுஞ் சிவலும்; பறை ஏறுகோட்பறையும் முரசும்
; செய்தி வரகு களைகட்டலும் அவை யறுத்தலுங்
கடாவிடதலும் நிரைமேய்த்தலும் ஏறு கோடலும் ;
பண் முல்லை. பிறவுமென்றதனால் தலைமகன் பேயர்
குறும்பொறைநாடன் ; தலைமகள்பேயர் கிழத்தி

* 'மணற்கேணி' என்பதும் பாடம்.

† 'துறைசேர்குடி' என்பதும் பாடம்.

க-வது சூத்திரம்.

உஎ

மனைவி ; இப்பெயர் மருதநிலத்துத்
தலைமகட்கும் உரிய :

பூ முல்லையுந்தோன்றியும் ; நீர் கான்யாறு ; ஊர்
பாடியுந்

சேரியும் ; மக்கள்பெயர் இடையர்
இடைச்சியர் ஆயர்
ஆய்ச்சியர்.

மருதத்துக்குத் தேய்வம் இந்திரன் ;
உண செந்

நெல்லும் வெண்ணெல்லும் ; மா ஒருமையும்
நீர்நாயும் ;

மரம் வஞ்சியுந் காஞ்சியும் மருதும் ; புள்
நீர்க்கோழியுந் தாராவும் ; பறை மணமுழவும்
நெல்லரிக்கணையும் ; செய்தி

நெல்லரிதலும் அவை கடாவிடுதலும் பயிர்க்குக்
களைகட்ட

லும் ; யாழ் மருதயாழ். பிறவுமென்றதனால்
தலைமகன்பெயர்

ஊரன் மகிணன் ; தலைமகள்பெயர் கிழத்தி
மனைவி ; பூ தாம

ரைப்பூவுஞ் செங்கழுநீர்ப்பூவும் ; நீர்
மனைக்கிணறும் பொய் : கையும் யாறும் ; ஊர்
பேரூர் எனப்படும் ; மக்கள்பெயர்

கடையர் கடைச்சியர் உழவர் உழத்தியர்.

இக்கூறப்பட்ட கரு மயங்கியும்
வரப்பெறும் ; என்னை?

“ உரிப்பொரு ளல்லன மயங்கவும் பெறுமே ”

(தொல் - பொ - அகத் - கக.)

“ எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளு
மந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்
வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும். ”

(தொல் - பொ - அகத் - கக.)

என்றாராகலின்.

இனி உரிப்பொருளாவது திணைக்கு
உரியபொருள்

என்றவாறு. அவை யாவையோடுவனின்,
புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல்,
அவற்றினிமித்தம் என் இவை ; என்னை ?

“புணர்தல் பிரித விருத்த விரங்க
லூட விவற்றி னிமித்த மென்றிவை
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே.”

(தொல் - பொ - அகத் - கச:)

என்றாராகலின்.

அவற்றுட் புணர்தலும் புணர்தனிமித்தமுங்
குறிஞ்சி ; பிரிதலும் பிரிதனிமித்தமும் பாலை ;
இருத்தலும் இருத் தனிமித்தமும் முல்லை ;
இரங்கலும் இரங்கனிமித்தமும் நெய்தல் ; ஊடலும்
ஊடனிமித்தமும் மருதம். புணர்தலே கொல்லோ
குறிஞ்சியெனிற புணர்தலேயன்று ; பிரிவச்சமும்,
வன்புறைபுந், தலைமகனீங்கினவும், பாங்கற்குரைத்
தனவும், பாங்கன் கழறினவுந், தலைமகன்
எதிர்மறுத்தன வும், பாங்கன் எதிர்ந்தனவும்,
நீங்கினவும், தலைமகளைக் கண்டனவும்,
ஆற்றாநாயினவும், தலைமசற்கு வந்துரைத்தன வும்,
தலைமகன் சென்றனவும், தலைமகன்
தலைப்பெய்தனவும் இத்தொடக்கத்தனவெல்லாந்
தலைமகட்குந் தோழிக்கும் இவ்வகையானே நோக்கி
விகற்பிக்க இறப்பவும் பலவாம். அலையெல்லாம்
புணர்தலும் புணர்தனிமித்தமுமாய் அடங்கும்.
ஏனையவற்றிற்கும் இவ்வாறே கொள்க.

இனி ஒழுக்கத்தினைத் திணையென்பாரும்
 விலத்தினைத் திணையென்பாருமென இருபகுதியர்
 ஆசிரியர். அது பொருந் தாது ;
 ஒழுக்கமே திணையெனப்படும். குறிஞ்சியாகிய ஒழுக்கம்
 நிகழ்ந்த விலமுங் குறிஞ்சியெனப்பட்டது ; என்னை ?
 விளக் காகியசுடர் இருந்த விடனும்
 விளக்கெனப்பட்டதுபோல என்பது. இனி
 ஒருசாரார் ஒழுக்கத்தினைபுந் திணையென்ப,
 விலத்தினைபுந் திணையென்ப, ஆகலானன்றே
 'அன்பினைந் திணை'யென்றது, ஐந்திணையாடை
 ஐந்திணைமஞ்சிகை என்றதுபோல என்பது ; அது
 பொருந்தாது. அஃதே கருதிய

தெனின், முன்னர்த் 'திணையே கைகோள்'
(இறையனார்-ருச.). என்னுன்னேற, 'இணையே
கைகோள்' என்னுமன்றே,

இணையென்று கருதினாயினென்பது. அ

ஃதேயெனின்,
'ஐந்துதிணை'யென்னும், ஐந்துசாண் ஐந்துகணம்
என்றது.

போலவெனின், அபியாது கடாவினாய் ;
ஐந்துதலைபுடைய:

நாகத்தை ஐந்தலைநாகமுமென்ப
ஐந்துதலைநாகமுமென்ப ;

இருமுடிபுமுடைத்து ; என்னை ?
சூற்றியலுகரப்புணரிய
லுள்,

“ முதனிலை யெண்ணின்முன் வல்லெழுத்து
வரினு

ஞமவத் தோன்றினும் யவவந் தியையினு
முதனிலை யியற்கை யென்மனார்புலவர். ”

எ ன்ருராகலின்.

(தொல் - எழுத் - குற் - எக.).

அஃதேயெனின், அன்பினைய ஒழுக்கத்தை
அன்பின்

வேறென்று கொள் வன், தச்சனைய மாடந்
தச்சனின்

வேறாயதுபோல என்றார்க்கு, அதுவன்று ;
பொன்னினைய

குடம் பொன்னின் வேறல்லதுபோலக் கொள்க
என்பது.

மூன்றும் வேற்றுமை காரணகாரியத்தை
வேறுணரவும்

நிற்கும், வேறன்றியுணரவும் நிற்கும் ;
வேறன்றியுணர்

நிற்கும் பகுதிகொள்க. அஃதேயெனின்
ஐந்தினை யென்

பதன் முன்னர்க் 'களவு' என்னுஞ் சொல்
எத்திறத்தால்

வந்தது ? ஒரு சொன்முன் ஒருசொல் வருங்காற்
பயனிலை

வகையானுந் தொகைநிலை வகையானும்
எண்ணுநிலைவகை

யானுமென் முன்றனுள் ஒன்று பற்றியன்றே
வருவது ?

அவற்றுள், இஃது எவ்வகையான்

வந்ததே தாவெனின்,

தொகைநிலைவகையான்

தொகைதாம்பல;

அவற்றுள் இஃது

வந்ததே தாவெனின்,

வேற்றுமைத்தொகையான்

அவ்வேற்று

வந்ததென்பது.

எத்தொகையான்

வந்ததென்பது.

றுமைத்தொகைதாம் பல ; அவற்றுள் இஃது
எவ்வேற் றுமைத்தொகையோவெனின், ஏழாம்
வேற்றுமைத் தொகை யென்பது. ஏழாம்
வேற்றுமையுருபுதாம் பல ; அவற்றுள் யாது
தொக்கதெனின், உள்ளென்பது தொக்கது. ஐந்
திணையுட் களவென்பதாயின், ஐந்திணையுள்ளுங்
களவு வேறுகாதோ குடத்துள் விளக்குந்
தடற்றுள் வரளும் அவ்விடத்தின் வேறுயதுபோல
வெனின், அதுவன்று, ஏழாம்வேற்றுமை
இடத்தையும் இடத்து நிகழ்பொருளையும்
வேறுணரவும் நிற்கும் வேறன்றியுணரவும் நிற்கும்.
அவற்றுள், வேறுணரின்றவழிக் காட்டிக்
கடாவினாய்; வேறன்றியுணர நின்றவழிக்
காட்டியக்கால் அதுபோலக் கொள்க. அறங்கினுள்
அகழ்ந்தான், மாடத்தினுள் அகழ்ந் தான் என்றது
போல, ஐந்திணையுள்ளுங் களவுவேறன்றென்
பது. அஃதெயெனின், 'அன்பினைந்திணைக் கள
வந்தண ரரு மனை' என அமையாதோ ?
'எனப்படுவது' என்றது எற்றிற் றுமாயின்,
செய்யுளிற்பத்தின்பொருட்டு வந்ததென்னும்
பொருள், அற்றன்று, அதனான்

ஒருபொருளுரைப்பனென் ஆம் ஒருபான். அதனை
ஒருபொருளுரைப்பான் பக்கம் விடப்பட்டது.
அஃதியாதோவெனின், களவென்றற்குச்
சிறப்புடைத்தென்றவாறு.

‘ஊரெனப்படுவதுறையூ’ரென்ற விடத்துப் பிறவும்
ஊருண்மைசொல்லி அவற்றுளெல்லாம் உறையூர்
சிறப்புடைமை சொல்லுப. இங்குப் பிறவுங் கள வு
ண்மைசொல்லி அக்களவுகட்கெல்லாம் இக்களவு
சிறப் புடைமைசொல்லும், துறக்கம் வீடுபேறுகளை
முடிக்குமாக லான் எனப்படுவதென்று சொல்லிச்
சிறப்பிக்கப்பட்டது. அது பாயிரத்துள்ளும்

உரைத்தாம். மற்று உலகத்துக் கள
வாயினவெல்லாங் கைகுறைப்பவுங் கண்கூலவுங்
கழுவேற்ற வும் பட்டுப், பறியும் பாவமுமாக்கி,
நரகத்தொடக்கத் தீக்

கதிகளில் உய்க்கும். இது மேன்மக்களாற்
புகழ்ப்பட்டு ஞானவொழுக்கத்தோடொத்த
இயல்பிற்றாகலானும் பழி பாவமின்மையானும்.
எனப்படுவதென்று விசேடிக்கப் பட்டது.

இனி 'அந்தணரருமறை மன்ற
லெட்டனுள்' என்பது: அந்தணரென்பார்
பார்ப்பார்; அருமறையென்பது வேதம்;
மன்றலென்பது மணம்; எட்டென்பது அவற்றது
தொகைகொடுத்துச் சொன்னவாறு. அவை
யாவையோ வெனின், பிரமம், பிரசாபத்தியம்,
ஆரிடந், தெய்வங், காந்தர் வம், அசுரம், இராக்கதம்,
பைசாசம் எனவிறை: என்னை?

“அந்நிலை யொப்பே பொருள்கோ டெய்வம்
யாழோர் கூட்ட மரும்பொருள் வினையே
யிராக்கதம் பேய்நிலை யென்றிக் கூறிய
மறையோர் மன்ற லெட்டிவை யவற்றுட்
டுறையமை நல்லியாழ்த் துணைமையோ *

ரியல்பிதன்

பொருண்மை யென்மனார் புலமை யோரே.”
என்பதன் பொருளென் றுணர்வது. .
பிரமம் / என்பது நார்ப்பத் தெட்டியாண்டு

பிரமசரியங் காத்தாற்குப் பன்னீ ராட்டைப்
 பிராயத்தானே அணிகலனணிந்து கொடுப்பது.
 கொடாவிடின், ஓரிருதுக்காட்சி ஒருவனைச் சாராது
 கழிந்த விடத்து ஒரு பார்ப்பனக்கொலையோடு
 ஒக்கு மென்பது; அதனை அறவிலையென்பது.
 பிரசாபத்தியம் என்பது மைத் துன கோத்திரத்தான்
 மகள்வேண்டிச் சென்றால் மருது கொடுப்பது;
 அதனை ஒப்பென்பது. ஆரிடம் என்பது ஆவும்
 ஆனேறும் பொற்கோட்டுப் பொற்குளம்பின
 வாகச் செய்து † அவற்றிடை நீரிற் கொடுப்பது;
 அதனைப்

* 'புணர்ப்பிதன்' என்பதும் பாடம்.

† 'அவற்றோடு' என்பதும் பாடம்.

பொருள்கோளென்பது. தேய்வம் என்பது, வேள்வியாசிரி யற்கு வேள்வத்தீழுன் வைத்துக் கொடுப்பது; * அதனைத் தெய்வமென்று வழிபடப்பட்டது. காந்தர்வம் என்பது இருவர் ஒத்தார் தாமே கூடுங்கூட்டம்; அதனை யாழோர் கூட்டமென்ப. அகரம் என்பது, கொல்லேறு கொண் டான். இவளையெய்தும், வில்லேற்றினான் இவளையெய்தும், திரிபின்றி எய்தான் இவளையெய்தும், மாலை சூட்டப்பட்டான் இவளையெய்தும் இன்னதொருபொருள் தந்தான் இவளையெய்துமென இவ்வாறு சொல்லிக்கொடுப்பது: அஃது அரும்பொருள் வினைநிலையென்பது.

இராக்கதம்

என்பது அவள்தன்னினுந் தமரினும் பெறாது வலிந்து கொள்வது. பைசாசம் என்பது முத்தாண்மாட்டுந் துயின் றுண்மாட்டுந் கனித்தாண்மாட்டுஞ் சார்வது: அது பேய் நிலையெனப்படும். இவ்வெட்டிமணமும் மன்றல் எட்டென்று சொல்லப்பட்டன என வுணர்க.

இனிக் கந்தருவவழக்கம் என்பது,

கந்தருவரென்பார் ஈண்டுக் செய்த
 நல்வினைப்பயத்தால் ஒருவர் கொடுப்பாரும்.
 அடுப்பாருமின்றி இருவரும் ஒரு பொழிலகத்து
 எதிர்ப்பட் பேப்புணர்வது. அது கந்தருவடணம்.
 அதனை ஒப்பதனைக் களவென்று வேண்டும்
 இவ்வாசிரியன். அஃதேயெனின், கந்தருவவழக்கம்
 போல்வது என்னாது 'கந்தருவவழக்க'.
 மென்றமையான் அதனைக் களவென்று
 கொள்ளாமோவெ-
 னின், கொள்ளாம். நூற்கிடக்கை அவ்வியல்பிற்றன்றாகலாற்-
 போல்வது என்றே கொள்ளற்பாலது. போறல் என்-
 பது சிறிதொத்துச் சிறிதொவ்வா தொழிவது;
 என்னை?

சுவளைப்பூப்போலுங்கண் என்றால் நீலமாத்திரையொக்கும்,

* 'அது தெய்வமென்று வழிபடும்' என்பது வேறொரு பிரதி-
 யிற்கண்ட பாடம்.

மற்றொவ்வாப்புடை பெரிது ;
 பவளம்போலும்வாய் என் றுற்
 செம்மைமாத்திரை யொக்கும், மற்றொவ்வாப்
 புடை பெரிது. இங்கும் ஏகதேசத்துக்
 கொடுப்பாரும் அடுப்பாருமின்றிப் புணர்நலும்,
 ஒத்த குலத்தினராகலும், ஒத்த
 அன்பினராகலுமென்னும் இத்துணையே ஒப்பிக்கப்
 பட்டது ; மற்றப்புடையெல்லாம் ஒவ்வா.
 அஃதேயெனின், கந்தருவவழக்கம்
 போல்வதெனவேண்டாவோ சூத்திரத்
 துள்ளெனின் ; வேண்டா. உவமந்தொகுத்தவாறு
 சொல் லுதும் ! பசுப்போல்வானைப் பசு
 என்றலும் பாவை போல்வானைப் பாவை என்றலும்
 என்பது. அஃதேயெனின், அவையெட்டும்
 அதனையொத்த இதுவுமென மணம் ஒன்ப
 தாகற்பாலபிறவெனின், அதுவன்று ; அவ்வெட்டும்
 *உலகி னுள்ளன ; இஃது அன்னதன்று, இல்லது
 இனியது நல்லது என்று புலவரால்
 நாட்டப்பட்டதோர் ஒழுக்கமாகலின் இதனை
 உலகவழக்கினோடு இயையாடுவென்பது. அஃதே

யெனின், இதனை முதலூலென்று புகுந்தமையாற்
 கந்தருவ வழக்கமென்றே மொழியற்பாற்று, எ
 ன்மனார் புலவரென்று சொல்லற்பாற்றன்று ; அது
 வழிநூல் வாய்பாடாகலான் என்பது கடா. அதற்கு
 விடை : பிறநூல்களெல்லாம் ஆசிரியப் பகுதிப்படும்,
 இதுவும் அவையேபோல ஆசிரியப் பகுதிப்படுங்
 கொல்லோவென்றிற் படாது. கந்தருவ வழக்கம்
 போல்வது களவாதல் முன்றுகாலத்துப் புலவர்க்கும்
 ஒப்ப முடிந்தமையான் அவ்வகை
 சொன்னானென்பது. அஃதே
 யெனின் தன்னோடொத்த
 புலவரில்லையன்றே ! தான் தலைவனாகலான், எல்லாம்
 உணர்ந்தானாகலானெனின் ; அஃதே கருத்து,
 அறிந்திலை ; தன்னானே உரைக்கப்பட்டதெனி
 னும், பிறவற்றையெல்லாந் திரியவுந் திரியாமைபுங்
 கொண்

* 'உலகியல்' என்பதும் பாடம்.

டார், இதனைத் திரியாமையேகொண்டார்
*எல்லாருமென்

றற்கு அவ்வாறு உரைக்கப்பட்டது. தன்மதம் உ
ணர்ந்தா

ரையும் புலவரென்றான், அறிபொருளுக்கு
ஏனோரும் புலவ
ராகலின்.

இனி 'என்மனார்' என்பது, 'என்ப' என்னும்
முற்றுச்:

சொற் 'குறைக்கும்வழிக் குறைத்தலும்' எ
ன்பதனாற் பகரங்

குறைத்து, 'விரிக்கும்வழி விரித்தல்' என்பதனான்
'மன்'

'ஆர்' என்பன இரண்டிடைச்சொற் பெய்து
விரித்து,

'என்மனார்' என்றாயிற்று. என்மனார் என்பது
புலவர்

என்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது; முற்றுச்சொல்
எச்சம் பெயர்கொண்டு முடியுமாகலினென்பது.

2 அதுவே, தானே யவளே தமிழர்
காண்க

காமப் புணர்ச்சி யிருவயி னெத்தல்.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், மேற் கந்தருவ
வழக்கத்

தோடொக்குப் ஒழுக்கங் களவென்று
வேண்டிற்றல்லது

இன்ன இலக்கணத்ததென்றிலாதார் அதனை
உணர்த்துத்

னுதலிற்று. †இச்சூத்திரத்துட் கருதியபொருள்
மேலதனே.

மீயையும.

இதன் பொருள் அதுவே—பண்டறிசுட்டு,
மேற்

சொல்லப்பட்ட கந்தருவவழக்கம்போலங் களவு ;
தானே.

அவளே-தானே அவள், அவளே தான் ;
என்பது என்

சொல்லியவாரோவெனின், தான் அவள்
என்னும் வேற்.

றுமையிலர், என்றவாறு.

இங்ஙனம் வாசகம் வேறுபடச்
சொல்லப்பட்டாராயி னும் அன்பினுங்
குணத்தினுங் கல்வியினும் உருவி

* ' எல்லாரு மென்றவ்வகையே ' என்பதும்
பாடம்:

† 'இச்சூத்திரங் கருதியதூஉம்' என்பதும் பாடம்.

ஹனுந் திருவிஹனுந் திரிவிலர்

ஒருவரொருவரின் என்பதாம். அஃதென்போலவோ
வெனின் : உருளரிசி கொத்தமுரி
என்றாற்போலவெனின், அது பொருந்தாது ;
என்னை காரணமெனின், கந்தருவ வழக்கத்தோடு
ஒக்குமெனவே வேற்றுமையின்மை முடிந்தது,
அவர் வேற்றுமையிலராக லின் ; இன்னுமொருகால்
வாசகம் வேறுபடுத்து அப்பொருளே சொல்லப்
புனருத்தமாம் ; என்னை ? ஒரு பொருளை
வேறுபட்ட வாய்பாட்டாற் பல்காற் சொல்லுவது
புனருத்த மாகலின்.

இனி ஒருவன் சொல்வது : இவனும்
பற்பன்னுரூயிரவர் கூர்வே லிளைஞரொடு
திரிதரினன்றித் தமிழனாதலி லன், பெரியனாதலால்
; இவனும் பற்பன்னுரூயிரவர் ஆய மகளிர்
புடைசூழத் திரிதரினன்றித் தமிழளாதலிள்,
பெரியளாதலால் ; இங்ஙனமில்லாதான் இவனும்
இளைஞரி னீங்கித் தானேயாய், இவனும்
ஆயத்தினீங்கித் தானேயாய், இங்ஙனம்
*புணர்வரென்ப. இவனை இளைஞரினீக்கியும்
இவளை ஆயத்தினீக்கியும் பிரித்துக்கோடற்குத் தா
னே அவளே என்று சொல்லப்பட்டதென்னும்?

இவ்வுரையும் பொருந்தாது; என்னோ
காரணமெனின், கந்தருவ வழக்கத் தோடு.
ஒக்குமெனவே, தமிழராய்ப் புணர்தன் முடிந்தது;
இன்னுமொருகால் அப்பொருளையே சொல்லப்
புனருத்த மாமென்பது.) மற்றென்னோ.
உரையெனின்; தானே அவளே என்பது,
ஆண்பால்களுள் இவனோடு ஒத்தாரு
மில்லை, மிக்காருமில்லை, குறைபட்டாரல்லது;
எக்காலத் தும் எவ்விடத்தும் ஞானத்தானும்
†குணத்தானும் உரு

* ‘புணர்வரோ. அன்று இவனை யிளைஞருள்
நீக்கியும்’ என் பதும் பாடம்.

† ‘ஒழுக்கத்தானும் ஆள்வினையானும்
பொருளினானும்’ என் பதும் பாடம்.

வினாநுந் திருவினாநும் பொருவிலன் தானே
என்பது. இவளும் அன்னளெனவே, இருவரும்
பொருவிறந்தாரென் பதனைப் பயக்கும். நின்ற
ஏகாரம் ஐந்து ஏகாரத்துள்ளும் என்ன
ஏகாரமோவெனின், ஆண்குழுவின் * இவனையே
பிரித்து வாங்கினமையானும், பெண்குழுவின்
இவனையே பிரித்து வாங்கினமையானும்
பிரிநிலையேகாரமெனப்பட்ட டது. †பலவற்றுள்
ஒன்று பிரிப்பது பிரிநிலை யேகார
மெனப்படுமாகலா னென்பது. அஃதேயெனின்,
கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்குமெனவே
எத்திறத்தானுங் குறை பாடின்மை
முடியாதோவெனின், முடியாது ; கந்தருவர்க் கும்
நூனக்குறைபாடுந் தருமக்குறைபாடும்
ஆள்வினைக் குறைபாடும் உண்டு.
இச்சொல்லப்பட்டன ‡சிறிதேயென் றே ஒப்பித்து,
அது பொருவிறப்புச் சூத்திரத்தாற்
சொல்லவேண்டுமென்பது.

தமிழர் காண—தம்முணர்வின ரன்றி
எதிர்ப்பட, என்றவாறு.
அஃதேயெனின், இவர் தம்முணர்வினர்

அல்லராகின் றது காணமுன்புபடுவோ,
கண்டபின்புபடுவோ, காட்சியோ டிடுபடுவோ ;
காணமுன் தம்முணர்வினரல்லராபடுவெனிற, காட்சி
காரண மன்றாயிற்றும் தம்முணர்வினர் அல்ல
ராதற்கு ; அல்லதூஉங், காரணமின்றியாகலான்
எப்பொழு துந் தம்முணர்வினர் அல்லராகல்
வேண்டும். இனிங் கண்டபின்
தம்முணர்வினரல்லாரெனிற, காட்சியது நீக்கத்

‘ இவ்வேயே பெருமைக்கட்பிரித்து ’ என்பதும் ‘
இவ்வேயே பெருமைக்கட்பிரித்து’ என்பதும் பாடம்.

† இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

‡ ‘ சிறியதேயன்றே யொப்பது பொருவிற்றப்பிற்
குத்திரத் தால் ’ என்பதும் பாடம்.

துக்கண்ணுந் தம்முணர்வினரல்லராகல்
வேண்டும் ; உண்டபின் வந்தான் சாத்தன்
என்றால் உண்டற்கருமக் கழிவின்கண்
வந்ததுபோல வென்பது. அல்லது உங்,
கண்டபின் தம்முணர்வினர் அல்லராகவே கண்ட
சமவா யத்துத் தம்முணர்வினராகல் வேண்டும்.
ஆகவே, சுண்டும்
தம்முணர்வினராய் நின்றார் பின்னை மயங்குதற்குக் காரண
மென்னையோ என்பது.) (இனிக் காட்சியுந் தம்முணர்வின
ரல்லராகலும் உடனிகமுமேயெனிற, காட்சியென்னுங் கார
ணத்தால் தம்முணர்வினரல்லராதற்றன்மை நிகழற்பாற்
றன்று. ஒருகாலத்து ஓரிடத்து ஒருங்கு தோற்றின
பொருள் ஒன்றனைஒன்று முடித்தன எனப்படாமை
காண்
மும், ஆவிற்கு இருகோடுபோல என்பது. அதனால்,
றல்லது நான்காவது காலம் இன்மையின், இவர்
முன்
காட்
சியானே தம்முணர்வினரல்லரென்பது
முடிக்கல்வேண்டும். 'எங்ஙனம் முடிக்குமா'மெனின்,
காணமுன்னே தம்முணர் வினரல்லராகற்

நன்மையுடையராதலீனென்பது. என்னை?
 ஏனாதிமோதிரஞ் செறித்த திருவுடையானொருவன்
 ஏனாதி மோதிரஞ் செறிக்கும் அத்திரு அவன்
 செறிக்கின்றபொழுதே உண்டாயிற்றன்று ; *
 முற்கொண் டமைந்துகிடந் தது. அரசு
 வீற்றிருந்த திருவுடையானொருவன் அரசு
 வீற்றிருக்கும் அத்திரு அவன் அரசு
 வீற்றிருக்கின்றபொழுதே உண்டாயிற்றன்று ;
 முற்கொ ண்டமைந்துகிடந்தது. அது
 பின்னையொருகாலத்து ஓரிடத்து
 ஒருகாரணத்தான் எய்துவிக்கும். அதுபோலே,
 இன்னநாள் இன்னபக்குவத்து இன்னபொழுது
 இன்னவிடத்து இவள் காரணமாக இவன்
 தன்னுணர்வினனல்லனாம் என்பதூஉம்,
 இவன்காரணமாக இவள் தன்னுணர்வினனல்லளாம்
 என்பதூஉம் முன்னே

* இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில்லை.

கூட இறையனார் அகப்பொருள்
முடிந்து *கிடந்தன். அது பின்னுங் கொண்
ர்ந்தெய்துவிக் கும்; என்னை? “ஒளிப்பினு முழுவ்னை
யூட்டாது கழியாது” என்பதாகலான். |காட்சி

துணைக்காரணம், அவ்வனை பயத் தற்கு; வித்து
முனைத்தற்கு நிலனும் நீரும் இருதுவுந்
துணைக்காரணமாயிற்றுப்போலவுஞ்,
சோறாதலியல்பிற்றா கிய அரிசி சோறாதற்கு
அடுவானைத் தொடக்கமாகவுடைய காரணந்
துணைக்காரணமாயிற்றுப் போலவுமென்பது. அஃ
தேயெனின், காட்சி துணைக்காரணம்பிற வெனின்,
காட்சியின் முற்கிளர்ந்ததோ. பிற்கிளர்ந்ததோ
உடன் கிளர்ந்

ததோ? †உள்ளத்துத்தான் கிளர்கின்றதெனின், முன்னைக்
கடா வந்து எய்துமால். என்னையோவெனின், †காட்சியோ
டுடனே கிளரும்; என்னை? †இருட்டகத்து விளக்குக்கொண்டு
புக்கால் விளக்கு வாராத முன்னரும் இருள்
நீங்காது; விளக்கு வந்த பின்னரும் இருள்
நீங்காது; விளக்குவரு தலும் இருணீக்கமும்
உடனே நிகழும். அதுபோலக், காட் சியும்
ஞானவொழுக்கக் குணங்களது தன்மைபழிவும்
உடனே நிகழும். விளக்கினைக் காட்சியாகக்கொண்டு
வொழுக்கங்களை இருளாகக்கொள்க.]

இனிக் 'காமப்புணர்ச்சி'யென்பது

தலைமகனுந் தலைமக ஞந் தமிழராய்
ஒருபொழிலகத்து எதிர்ப்பட்டுத் தம்முணர்
வினரன்றி வேட்கைமிகலினுற் புணர்வது.

ஆயின் இவர், மேற் பொருவிறந்தார்
தலைமகனுந் தலை மகளுமென்றமையான், அவனுங்
கற்கந்தும் || எப்போத்தும்.

* 'கிடந்தவாகக், கிடந்ததே' என்பதும் பாடம்.

† 'உள்ளதுதான்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'காட்சியோ டுடன்கிளருங் கிளருமிடத்து'
என்பதும் பாடம்.

|| 'எறிபோத்தும்' என்பதும் பாடம்.

கடுங்கண் யானையுந் தறுகட்பன்றியுங் கருவரையும்
இருநில

ஹம் பெரு விசம்புமனையார், ஆளிமொய்ம்பினர்,
அரிமான்

றுப்பினர், பற்பன்னூறுயிரவர் கூர்வேலினோர்
தற்குழச்

செல்வனென்பது முடிந்தது. (அவளும்
உடன்பிறந்து, உடன்

வளர்ந்து, நீர் உடனாடிச், சீர் உடன்பெருகி, ஒல்
உடனாட் டப், பால் உடனுண்டு, பல்
உடனெழுந்து, சொல் உடன்

கற்றுப், பழமையும் பயிற்றியும் பண்பும் நண்பும்
விழுப்ப மும் ஒழுக்கமும் மாட்சியும் உடையார்,
பற்பன்னூறுயிரவர் கண்ணும் மனமும் கவரும்
ஒண்ணுதன்மகளிர் தற்குழத் தாரகைநடுவண்

தன்மதிபோலச் செல்வாளென்பது முடிந்தது.
முடியவே, தமிழராய்ப் புணர்ந்தார் என்பதனொடு

மாறுகொள்ளுமெனின், மாறுகொள்ளாது ; என்னை?

அவள் ஆயங்களும் பொழிலிடம் புகுதலும்
வினையாட்டு விருப்பி னாற்பிரியும். என்னை

பிரியுமாறெனின், *ஒன்றொருவரின் முன்னந்
தழைவிழைதக்கன தொடுத்து மென்றுங்,

கண்ணி தண்ணறுநாற்றத்தன செய்துமென்றும்,
 போது மேதக்கன கொய்து மென்றும், மயிலொடு
 †மாறாடுதுமென் றுங், குயிலொடு மாறு
 கூவுதுமென்றும், ‡அருவியாடி அஞ் சுனை
 குடைதுமென்றும், வாசமலர்க்கொடியின்
 ஊசலாடுது மென்றும் பரந்து, அப்பாலுள்ளார்
 இப்பாலுள்ளார் கொல் லோவென்றும்,
 இப்பாலுள்ளார் அப்பாலுள்ளார் கொல்
 லோவென்றும் இவ்வகை நினைத்துப்
 பிரிபவென்பது.)

* 'ஒன்றொருவர் முன் - ஒருவரொருவர் முன்னாக
 வென்று கொள்ளின், "ஒன்றொருவரின்முன்னந் தழை
 விழை தக்கன கொய்தும்" என்றது போலும்' என்பது,
 புற-வெ-மாலை-பொதுவியற் படலம்-கக-ஆவது வெண்பா
 உரை.

† 'மாறிகலுதும்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'அருவியாடுதும்' என்பதும் பாடம்.

இவ்வகை அவனைத் தமியளாக்கிப்
பிரிபவோவெனின்,

எட்டியுஞ்சுட்டியுங் காட்டப்படுங்
குலத்தளல்லளாகலானும்.

பான்மையும் அவ்வகைத்தாகலானும்
பிறவாறுநினையார்பிரிபு

வென்பது. ஆயின், இவ்வகைப்பட்ட
ஆயத்திடை மேனாட்

பிரிந்து பயின்றறியாதான் தமியளாய்
நிற்குமோவெனின்,

நிற்கும் ; தான் பயின்ற இடம் தன்
ஆயத்தினோடு ஒக்கு

மாகலானென்பது. யாங்ஙனம்
நிற்குமோவெனின், சந்தன

முஞ் சண்பகமுந்
கமுங் கோங்கும்

தேமாவுந் தீம்பலவும் ஆசினியும் அசோ
வேங்கையுங் குரவமும் விரிந்து, நாகமுந்
திலகமும் நறவும் நந்தியும் மாதவியும் மல்லிகையும் மௌவ
லோடு மணங்கமழ்ந்து, பாதிரியும் பாவைஞாழலும் பைங்
கொன்றையொடு பிணியவிழ்ந்து, பொரிப்புன்கும் புன்கு

மும் முருக்கொடு முகைசிறந்து, வண்டறைந்து,
தேனூர்ந்து,

வரிக்குயில்கள் *இசைபாடத், தண்டென்றல்
இடைவிராய்த்

தனியவரை முனிவுசெய்யும் பொழிலது
நடுவண், ஒரு

மாணிக்கச் செங்குன்றின்மேல், விசு ம்பு
துடைத்துப் பசும் பொன் பூத்து வண்டு
துவைப்பத் தண்டேன் துளிப்ப்தோர்

வெறியுறு நறுமலர் வேங்கை கண்டாள் ;
கண்டு பெரிய.

தோர் காதல் ிகனிகூர்ந்து தன் செம்மலர்ச்
சீறடிமேற்

சிலம்பு கிடந்து சிலம்பு புடைப்ப, அம்மலரணிக்
கொம்பர்

நடை கற்பதென நடந்து சென்று, ிநறைவிரி
வேங்கை

நாண்மலர் கொ ய்தாள் ; கொய்தவிடத்து,
மரகதமணி

விளிம்படுத்த மாணிக்கச்சுனை மருங்கினதோர்
மாதவிவல்லி

மண்டபத்துப், போதுவேய்ந்த பூநாறு

கொழுநிழற்கீழ்க்.

கடிக்குருக்கத்தி கொடிப்பிடித்துத் தகடுபடு
பசும்பொற்

* 'வரிபாட' என்பதும் பாடம்.

† 'கழிகூர' என்பதும் பாடம்.

‡ 'நறுமலர் வேங்கை' என்பதும் பாடம்.

சிகரங்களின் முகடுதொடுத்து ஞான்று வந்து
இழிதரும்

அருவி, பொன்கொழித்து மணிவரன்றி
மாணிக்கத்தொடு

வயிரமுந்தி அணிகளரருவி ஆடகப் பாறைமேல்
அதிர்குரன்

முரசின் கண்ணிரட்ட, வண்டுந் தேனும்
யர்ழ்முரல, வரிக்

குயிலுங் கிளியும் பாடத், தண்டாது தவிசுபடப்
போர்த்த

தோர் பனிக்குப்பாறை மணித்தலத்துமிசை,
நீல ஆலவட்

டம் விரித்தாற்போலத் தன்கோலக்
கலாவங்கொளவிரித்து,

முனையிளஞாயிற்று *இளவெயில் எறிப்ப ஓர்
இளமயில் ஆடு

வது நேர்க்கி நின்றாள். அப்பால், தலைமகனும்
பற்பன் னூறு

யிரவர்கூர்வேலினைஞரொடு நளிர்மாமலைச்சாரல்
வேட்டம்

போய் விளையாடுகின்றான், ஆண்டெழுந்ததோர்

கடுமானின்

பின் ஓடிக், காவலினைஞரைக் கையகன்று,
நெடுமான்தே

ரொடு பாகனை நிலவுமணற் கானியாற்று நிற்கப்
பணித்துத்,

தொடுகழல் அடியதிரச் சுருளிநுங்குஞ்சி
பொன்னாணிற்

பிணித்துக், கடிகமழ்
நறுங்கண்ணிமேல்கொண்டு வண்டு

மணமயர, அஞ்சாந்தின் நறுநாற்றம்
அகன்பொழிலிடைப்

பரந்து நாற, அடுகிலையொடு கனை ஏந்தி
வடிவுகொண்ட

காமன்போலச் சென்று அவள் நின்ற
இரும்பொழில் புகும்-

அஃதியாங்நனமோவெனின், வடகடலிட்ட ஒரு
நுகம் ஒரு

துளை தென்கடலிட்ட ஒருகழி சென்று
கோத்தாற்போல-

வும், வெங்கதிர்க்கனலிபுந் தண்கதிர்மதியமுந்
தங்கதிவமு

வித் தலைப்பெய்தாற்போலவுந் தலைப்பெய்து,
ரைக் காண்டல் நிமித்தமாகத் தமிழராவர்.)

ஒருவருவொருவ

தமிழராதலென்பது

தம்முணர்வினரல்லராதல். தம்-

முணர்வின ரல்லராதலென்பது என்னோடுவனின், தலை-
மகற்கு அறிவு நிறை ஒர்ப்புக் கடைப்பிடி என்பன குணம்.
அறிவுென்பது என்னோடுவனின்,

* 'இளவிரிகதிர்' என்பதும் பாடம்.

† 'வரிசிலை' என்பதும் பாடம்.

“ எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு ” (குறள் -

35-5.)

என்றாராகலின், எப்பொருளாயினும்
அப்பொருட்கண் நின்று அம்மெய்ம்மையை
அறிவது. நிறையென்பது என்னோடுவனின்,
காப்பன காத்துக் கடிவன கடிந்து ஒழுக்கும்
ஒழுக்கம். ஒர்ப்பென்பது ஒருபொருளை *ஆராய்ந்து
உணர்தலென்பது. கடைப்பிடியென்பது
கொண்டபொருண் மறவாமை. இந்நான்மைபுந்
தலைமகற்கு வேட்கையான் மீதாரப்பட்டுப்
புனலான் மீதாரப்பட்ட புற்போலச் சாய்
ந்துகிடப்பது.

இனித் தலைமகட்கு நான் மடம் அச்சம்
பயிர்ப்பென்

பன குணம். அவற்றுள், நானென்பது
பெண்டிர்க்கு இயல்
பாகவே உளதொரு தன்மை. மடமென்பது
கொளுத்தக்
கொண்டு கொண்டது விடாமை.
அச்சமென்பது பெண்மை

யில் தான் காணப்படாததோர் பொருள்
கண்டவிடத்து

அஞ்சுவது. பயிர்ப்பென்பது பயிலாத
பொருட்கண் அரு வருத்து நிற்கும் நிலைமை.
இந்நான்மையும் புனல் ஒடுவழியிற்
புற்சாய்ந்தாற்போல வேட்கையா ன்
மீதுரப்பட்டுச் சாய்ந்து
கிடப்பது.

வேட்கையென்பது என்னோவெனின்,
ஒருவரொரு
வரை இன்றியமையாமை.
அவ்வின்றியமையாது நின்ற
வேட்கை எல்லா உணர்வினையும் நீக்கித்
தானேயாய் நாண்
வழிக் காசுபோலவும் நீர்வழி
மிதவைபோலவும் பான்மை
வழியோடி இருவருயிரையும் புணர்விக்கும்
என்பது. ஆத
லால், தமிழராய்ப் புணர்தல் தலைமையொடு
மாறுகொள்ளா
தென்பது.

* ' உணர்ந்து ஆராய்ந்துகொள்வது ' என்பதும்
பாடம்.

† ' புனல் ஓடுவழிப் புற்சாய்ந்தாற்போல '
 என்பதும் பாடம்.

காமப்புணர்ச்சி என்பது. இதனை
 ஓராசிரியன் உள்ளத்தானே புணர்ந்தாரென்னும் ;
 என்னை ? மெய்யுறு புணர்ச்சி
 பொருவிறந்தாரென்பதனொடு மாறுகொள்ளும்.
 யாங்ஙனம் மாறுகொள்ளுமெனின், ஏகதேசத்துப் பிறர்க்கு
 ரிய பொருளை வெளவீனனைப் பெருமைசொல்லப்படாது.
 அதுபோல இவனுங் கொடுப்ப அடுப்ப
 எய்தற்பாலான் ஏக தேசத்துத் தலைப்பட்டுச்
 சென்றெய்தி முயங்கினமையின். என்னை ?
 பிறர்க்குரிய பொருள் எளிதாகச் செய்யப்படா
 மையினும் பெரியனாய்ச் சென்றது. அங்ஙனமாகில்
 உலகத் துப் *பன்மக்களெல்லாம், பெரியர் சீராத
 பொழுது பிற ருடைமை கொள்ளாது சீர்த்த
 பொழுது வெளவுதலால்.

இனி, இவளுங் குரவரது பணியாற் சென்று
 அவனை வழிபடற்பாலாள் ஏகதேசத்துத் தலைப்பட்டு
 மயங்கிவழிப்
 பட்டமையாற் பெருமையிலள் ; என்னை ? தேர்ந்து காணாது
 உள்ளம் ஒடினவழி ஒடுதலான். உள்ளத்தான் வேட்கப்
 படாத் பொ ருனில்லை யன்றே ;
 அவ்வேட்கப்பட்டவற்றுக்க வெணல்லாம் அறத்தின்

வழாமைபும் பொருளின் வழாமைபுந் தனக்குத்
தகவும் ஆராயாது உள்ளம் ஓடினவழி ஓடுதல்
தக்கதன்றென்பதனால் அது

மாறுகொள்ளுமென்பது.

மற்றென்னையோ

உரைக்குமாறெனின்,

அவர் தம்

முண் மெய்புற்றுப் புணர்ந்திலர் ; இருவர்தங் காமமுமே
தம்முட் புணர்ந்தன, என்றிங்ஙனம் உள்ளங்களானின்று
புணர்வது புணர்ச்சி ; இது பிறரொருவருணர
நெடுங்காலம் புணர்தலாகாதென நீங்கு நீக்கம்
பிரிவு ; அப்பிரிவின் கட் சொல்லுவது மெய்புறு
புணர்ச்சிக்குச் சொல்லுவன எல் லாஞ் சொல்ல
அமையும். பாங்கற்கூட்டத்தின்கண்ணுந்

* 'கண்மக்களெல்லாம் பெரியராயிராதபொழுது' என வே
ரோர் எட்டுப்பிரதியிற் காணப்படுகின்றது.

தோழியிற்கூட்டத்தின்கண்ணும் எல்லாம் இது
 வரைந் தெய்திய ஞான்று மெய்யுறுபுணர்ச்சி
 உண்டாவதென்பது. அது பொருந்தாதென்று
 மெய்யுறுபுணர்ச்சி வேண்டுவார் சொல்லுவது:
 மெய்யுறுபுணர்ச்சி தக்கின்றென்றாகாதே.
 உள்ளப்புணர்ச்சி வேண்டுவது? அங்ஙனங் கருதிற்
 பிறர்க் குரிய பொருட்கண் உள்ளத்தை
 ஓடவிடதல் தக்கின்றென்று மீட்க
 அமையாதோவென்பது. அல்லதூஉம்,
 உள்ளத்தான் வேட்கை செல்லினும்
 மெய்யுற்றாராயிற்று. அதன்கண் இருபுடைகருதி
 ஆகாதே; ஆகவே, இவட்குக் கற்பழியும்
 பிறரொருவரை வழிபட; இனி உள்ளஞ் சென்ற
 பொழுதே
 அமைந்து இரண்டாவதில்லையென்று கருதினானே
 யெனினும் மெய்யுறவே; குற்றம்
 என்னோவென்பது. அல் லதூஉம் மெய்யும்
 மொழியுமென்பன உள்ளத்தின் வழிய வன்றே? அ
 ிந்திறந்தபின்னை இறவாது நின்றதென்னோ
 என்பது. அல்லதூஉம், பார்ப்பான்

பாதகமாயிற்றென்று நினைக்குமாயிற்
பிராயச்சித்தத்திற்கு உரியனம் ; அதனற்
செய்கையும் நினைப்புமொக்கும் என்பது;
அல்லது உம், மெய்யுறுவதாகாதென்னுந்
தெரிந்துணர்ச்சியுண்டாயின், தமிழரென்பதொடு
மாறு கொள்ளுமென்பது.

அல்லது உம், கந்தருவர் உள்ளத்தாற்
புணர்ந்தா ராயின் இவரும் உள்ளத்தாற்
புணர்பவென்பது; என்னை? கந்தருவ
வழக்கத்தோடு ஒக்குமென்றமையினென்பது..
அல்லது உம் தெரிந்துணர் வுண்டாமேயெனின்
அன்பினான் நிறைந்தாரென்பதும் அமையாது.
என்னை? நிறைந்திருந்த தோர் கொள்கலம்
பிறிதொன்றற்கு இடங் கொடாதது போல
வென்பது. இருவரும் உத்தமராகலான் உள்ளத்
தானே புணரப் போகம்முடியுமெனின், பின்னையும்
எஞ் ஞான்றும் மெய்யுறுவவை கூடாதாம்.
புத்திரலாபத்திற்கு;

மெய்ப்புறுபலேயெனிற், கருமப் பொருட்டன்றி
வேட்கை

யில்லை என்பதனால் உள்ளப்புணர்ச்சி

உரையன்றென்று,

மெய்ப்புறுபுணர்ச்சியே வேண்டப்பட்டது.

“இனி ஒருசாரார் உரைக்குமாறு:

மெய்ப்புறுபுணர்ச்சி

தக்கது, இன்சொல்லுங் கூற்றியின்றிப்

பசுப்போலப் புணர்ந்தாரென்பதாகாது, சொற்படு

கான் முறைமையான் நிகழ்ந்து புணர்தல்

தகவுடைத்து. அவை யாவையோ வெனின்,

காட்சி, ஐயந், தெளிதல், தேறலென இவை.

அவற்றுட் காட்சி யென்பது இருவருந்

தம்முட் கண் ணுறுவது. அதற்குச்செய்யுள்

வருமாறு :

பூமரு கண்ணினை வண்டாப் புணர்மென்

முலையரும்பாத்

தேமரு செவ்வாய் தளிராச் செருச்செந்

நிலத்தைவென்ற

மாமரு தானையெங் கோன்வையை வார்பொழி

லேர்கலந்த மாமரு பூங்கொடி கண்டே

களித்தவெங் கண்ணினையே. (க)

ஐயம் என்பது கண்ணுற்றபின் ஐயப்படுவது.
எங்ஙன மோவெனின், வரையரமகள்
கொல்லோ, வானரமகள் கொல்லோ,
நீரமகள்கொல்லோ, சூரரமகள்கொல்லே இத்
துணைமேதகவுடையாள்! அன்றி மக்களுள்ளாள்
கொல்லோ! என்று ஐயப்படுவது.

அதற்குச் செய்யுள் வருமாறு: உரையுறை தீந்தமிழ்
வேந்த னுசிதன்றென் னாட்டொளிசேர்
விரையுறைபூம்பொழின் மேலுறைதெய்வங்கொ
லன்றிவிண்டோய் வரையுறை தெய்வங்கொல் வானுறை
தெய்வங்கொ னீர்மணந்த திரையுறை தெய்வங்கொ லையந்
தருமித் திருதுதலே. (உ)

இவளும் அவளை ஐயப்படும். கடம்பமர் கடவுள்கொல்லோ
இயக்கன்கொல்லோ அன்றி மக்களுள்ளான் கொல்லோ
வென்று இங்ஙனம் ஐயப்படும்.

இவ்வகை நினைந்தபின்னைத் தெளிவு வருமாறு: ஆடை
மாசுண்டலானுங், கால் நிலந்தோய்தலானுங், கண் இமைத்த

லா னுங், கண்ணி

வாடுதலா னுஞ், சாந்து

புலர்தலா னுமென்று

இங்ஙனந்தொழும்.

தெரிந்தபின்னைத்

துணிபுமென்பது. அதற்குச்

செய்யுள் வருமாறு :

பாவடி யானைப் பராங்குசன் பாழிப் பகைதணித்த

தூவடி வேன்மன்னன் கன்னித் துறைச்சுரும் பார்குவளைப்

பூவடி வானெடுங் கண்ணு மிமைத்தன பூமிதன்மேற்

சேவடி. தோய்வகண் டேன்றெய்வ மல்லளிச் சேயிழையே.

(ந.)

இவளும் அவனை அவ்வாறு தெரிந்து

மக்களுள்ளா னென்பது துணியும். துணிந்தபின்னை

இருவருக்கும் வேட் கைமிகத் தம்முட்கூடுவது.

இவ்வாறுபுணரப் பெரிதும்

வனப்புடைத்தாய்க் காட்டுமென்பது. இவ்வுரை பொருள்

தாது. என்னை காரணமெனின், இது கைக்கிளை இலக்

கணம். தெய்வங்கொல்லோ மகடேஉக்கொல்லோ

ஏன ஐயமுற்ற ஐயநிலையுந், தெய்வ இலக்கணந்

தீண்டாவாகலின். ஐயந்தெளிந்து மகடேஉவாதல்

துவர உணர்ந்த அத்துணிவு நிலையுமெனக்

கைக்கிளையிலக்கணமாகச் சொல்லப்பட்டமை யின்.

ஈங்கு அ கத்திணையுள் அஃதுரைப்பது

திணையக்க மா கலின் மேலதே பொருள்.
 காமப்புணர்ச்சியென்றமை யிற் காமத்தின் வேறு
 புணர்ச்சியாகல் வேண்டும்பிற, வாளாற்கொண்ட
 கொடியென்றதுபோலவெனின் ; அந் தன்று,
 பொன்னாற்செய்த மஞ்சிகை, மண்ணாற்செய்த குட
 மென்பதுபோல வேறன்றி நிற்புழிக்கொள்க.
 இஃது இயற் கைப் புணர்ச்சி யெனப்படும்,
 புலவராக் கூறப்பட்ட இயல் பிணற் புண
 ர்ந்தாராகலானுங் கந்தருவ வழக்கத்தோ
 டொத்த இயல்பிணற் புணர்ந்தாராகலானு
 மென்பது. இனித் தெய்வப் புணர்ச்சியெனவும்கூடும்,
 இருவரும் தெய் வத்தன்மைபாற்
 புணர்ந்தாராகலெனப்பது. அல்லதூஉம்,
 முயற்சியும் உளப்பாடுமின்றி ஒருவற்கு ஒரு கருமங்
 கைகூட

டினவிடத்துத் தெய்வத்தினான் ஆயிற்றென்பது.
 அதுபோல
 இருவர்க்கும் முயற்சியும் உளப்பாடுமின்றிப்
 புணர்வு முடிந்
 தமையானுந் தெய்வப்புணர்ச்சி யெனப்பட்டது.

இதுவே
 முன்னுறுபுணர்ச்சி யெனவும்கூடும், இவள் நலம் இவளுனே
 முன்னுற எய்தப்பட்டமையானும், இவன் நலம் இவளானே
 முன்னுற எய்தப்பட்டமையானுமென்பது.

மற்றுந் தெய்வப்புணர்ச்சி, முன்னுறுபுணர்ச்சி, இயற்
 கைப் புணர்ச்சியென இவற்றுள் ஒன்று சொல்லாது காமப்

புணர்ச்சியென்றே கூறிய காரணமென்னை யெனின்? (இவற்
 றுள் ஒன்றே சொல்லினுமொக்கும்; அல்லது அவையெல்

லாம் அன்பினானே நிகழுமாகலிற் காமப்புணர்ச்சி யென்ற
 ரென்பது. பலகாரணத்தினையொருகூறிக் ஒரு காரணத்தி
 னுந் சொல்லுப சிறப்புடைமை நோக்கி;
 என்னை?. நில

னும் நீருங் காலமும் வித்துமென இவற்றது கூட்டத்தினு
 யமுனையை நென்முனைபென்ப. நென்முனைக்கு நெல்
 சிறப்புடைக்காரணம், நிலனும் நீரும் முதலாகவுடையன
 பொதுக்காரணம், அவை பயற்றுமுனை முதலாகவுடையன
 வற்றிற்குங் காரணமாதலொக்குமாகலான். அதுபோல
 சண்டிந் தெய்வமும் இயற்கையும் முன்னுறவும் பொதுக்கார
 ணமும், காமம் சிறப்புக் காரணமுமாகலாற்
 யெனப்பட்டது. ? ிரு வு.

காமப்புணர்ச்சி

இனி

இருவயிடுதல்தல் என்பது என்

சொல்லியவா

ரேவெனின், புணராதமுன் நின்ற அன்பு புணர்ந்தபின்
 னும் அப்பெற்றியே நிற்குமென்றவாறு. ஆயின் உலகினே
 டொவ்வாது பிற, உலகினிற் புணராத முன் நின்ற *வேட்கை
 புணர்ந்தபின்றைத் தவிர்ந்தலானும் உண்ணாதமுன்
 நின்ற

* 'அன்பு' என்றும் வேறு பாடம் உண்டு.

வேட்கை உண்டபின்றைத் தவிர்தலானுமென்பது.
 என்றற்கு, அறியாது சொல்லுதி, இஃது
 *உலகத்துள்ள பான்மை முன்னே
 கேட்டாயன்றே, இல்லது இனியது நல்லதென்று
 புலவரால் நாட்டப்பட்டதென நூல் எடுத்துக்
 கோடற்கண்ணே சொல்லிப்போந்து, இனி
 ஒருகால் உலகினோடொவ்வாதெனல்
 வேண்டுமோவென்பது, ஆயின் உலகினுள்
 அன்பன்றாக; புணராதமுன் நின்ற வேட்கை
 புணர்ந்தபின்னும் அப்பெற்றியே நிற்குமெனிற்
 புணர்ச்சி யானாய் பயமில்லையாம்பிற,
 உண்பதன்முன்னின்ற வேட்கை உண்டபின்றையும்
 தவிராது அப்பெற்றியே நிற்குமாயின்
 உண்டதனாய் பயமில்லை, அதுபோல
 என்றற்கு, அது வன்று : புணராதமுன் நின்ற
 வேட்கை புணர்ச்சியுட் குறை படும்; அ
 க்குறைபாட்டைக் கூட்டத்தின்கண் தம்முட்பெற்ற
 செய்குணங்களானாய் அன்பு நிறைவிக்கும்; பின்னும்
 முன் னின்ற அன்பு கூட்டத்திற்
 குறைபடும், அதற்கிடையின்றியே குணத்தினாய்
 அன்பு நிறைவிக்கும்; நிறைவித்தபின்

மூன்னின்ற அன்பு கூட்டத்திற் குறையாது
எஞ்ஞான்றும் ஒரு பெற்றியேயாய் நிற்குமென்பது.

இனி, அவ்வகை புணராதமுன்னும்
புணர்ந்தபின்னும் ஒத்த அன்பினராய் நின்ற
தலைமகன் பிரியுமென்றுமோ? பிரியானென்றுமோ?
பிரியுமென்றுமேயெனின், அன்பில ராயினானும்;
என்னை? பிரிவு அன்பிற்கு மறுதலையாகலான்.
இனிப்பிரியானேயெனினும், அன்பிலராயினானும்.
என்னை? பிரியாதிருப்ப இவ்வொழுகலாறு பிறர்க்குப்
புலனாம், ஆகவே இவள் இறந்துபடும், அவள் இறந்து
பாட்டிற்குப் பரியா ராயினானும். ஆகவே
மூன்றாவது செய்யப்படுவது இல்லை யாலோவெனில்,
பிரியுமென்பது. ஆயின் அன்பின்மை

* 'உலகிலுள்ள தன்மை' என்பதும் பாடம்.

தங்காதோ வெனில், தங்காது. பிரிவும்
அன்பினானே நிகழுமாறு சொல்லுதும்.

தெய்வப்புணர்ச்சிபுணர்ந்த தலைமகன்
இயற்கையன்பி னானுஞ் செயற்கையன்பினுங்
கடாவப்பட்டுத் தனது நயப்புணர்த்தும்.
இயற்கையன்பென்பது காரணமின்றித் தோன்றும்
அன்பு; செயற்கையன்பென்பது அவடன்
குணங்களால் தோன்றிய அன்பு.
அவ்விரண்டினுங் கடா வப்பட்டு நின்று தலைமகன்
சொல்வது நயப்பு என்பது.

நயப்பென்பது தலைமகன் வண்டிற்கு
உரைப்பானாய்த்
தலைமகள் கேட்பத் தன்
நயப்புணர்த்தியது.

நயப்பு. எங்ஙனமெனின், அவள்கையினைச்
செங்காந்த

ளெனவுங் கண்ணினைக்
கருங்குவளையெனவும் வாயினை
அரக்காம்பலெனவுஞ் சென்று தடுமாறிக், குழன்

மேலுங் கோதைமேலுஞ் சுழல்வாய், இவன்
 செவ்வாயது நறுநாற்றம் அறிதியன்றே ! இனி
 நீர்ப்பூ நிலப்பூக் கோட் பிப்பூக் கொடிப்பூவென்று
 இப் பல்வேறு வகைப்பட்ட பூவின்மேலுஞ்
 செல்வாய், ஆம்பற்பூவினது நாற்றம் அறிதி யன்றே !
 அறிவாய் ! இவ்வகைப்பட்டாள் செவ்வாய்போல
 நானுந் தகைமைய உளவே ஆம்பல் நறுமலர் ?
 என்னால் தேறப்படும் வண்டே உரையாயென
 உணர்த்திநனென்பது. அதற்குச் செய்யுள்
 வருமாறு :

வேறு மெனநின் நிகன்மலைத் தார்விழி ஞத்துவின்போ
 யேறுந் திறங்கண்ட கோன்றென் பொதியி லிரும்பொழில்வாய்த்
 தேறுந் தகையவண் டேசொல்லு மெல்லியல்
 செந்துவார்வாய்

நானுந் தகைமைய வேயணி யாம்ப னறுமலரே.

(ச) என்றது, வேறுமெனநின்று

இகன்மலைத் தார் விழிஞத்து வின்போயேறுந்
 திறங்கண்ட கோன் தென்பொதியில்

ஓ இதையன்ற அகப்பொருள்
இரும்பொழில்வாய் வண்டாதலால் தேறுந்
தகைமைய; தென்றவாறு.

இதனாற் போந்த பொருள் : வெல்லுவது
கருதி விழிஞத்துக் கடற்கோடியுள் மலைந்த
பல்வேந்தரையும் படுத்து இவரென் பகைஞரென
நினையாது அவர்க்குத் தவத்தானுந்
தானத்தானுமன்றிப் புகலாகச் சுவர்க்கங்
கொடுத்த பெருந்தன்மையானது நிலத்து
வண்டாதலின் நீயும் பெருந்தன்மையை ; ஆகலின்
தெளியப்படுதி. அல்ல தூஉம் பொதியிலென்பது
எல்லாத் தேவர்க்கும் பொது வாகிய இல்
என்றவாறு ; அத்தேவர்களுடைய வனம் அவ்
விரும்பொழிலென்றவாறு ; அப்பொழில்வாழ்வாய்
நீயும் அத்தன்மையையன்றே ! ஆகலானுந்
தெளியப்படுதி. அன்
னாய் நீ பொய்யுரையாய்; இவள் வாய்போல நானும் ஆம்பற்
பூவும்உளவோ வென்றவாறு. என்றதனால் தன் நயப்புணர்த்
தினான். இனி மெல்லியலென்பது மென்மையைத் தனக்கு
இயல்பாகவுடைய னென்றவாறு. மென்மையென்பது பெண்

டிர்க்கு மிக இயல்பு; அதனைத் தனக்குச் செய்துகொள்ளுந்
 இயல்பாக உடையாளென்றவாறு: எனவுந் தன் நயப்
 புணர்த்தினான். இனிச் செந்துவர்வாரென்பது செம்மை
 யைத் தனக்கு மிகவுடைய வாரென்றவாறு. செம்மையுடைய
 யாரென்பது உலகத்துத் தங்குணங்களை மறையாது ஒழுகு
 வாரை. இவ் வாயுந் தன்குணமாகிய வடிவும் மொழியும்
 நறுநாற்றமுமென்று இவற்றான் விளங்கிப் பொலிந்து
 தோன்றுவதென்றவாறு: என்றதனானுந் தன் நயப்புணர்த்
 தினானும். இனி நாயுந் தகைமையவேயென்பது, ஐந்து
 ஏகாரத்துள்ளும் இவ்வேகாரம் வினாவின் கண்வந்த ஏகார
 மெனக்கொள்க.

“கேற்றம் வினவே பிரிதிலையெண்ணே

யீற்றசை யிவ்வைந் தேகா ரம்மே

”(தொல்-சொல்-இடை-க.)

என்பவாகலின். அணி ஆம்பல்
 நறுமலரென்பது அழகிய
 ஆம்பல் நறுமலரென்றவாறு.
 அணியாம்பன நறுமலரென்
 றதனாற் போந்தபொருள் அழகியாரின்
 குணங்களும் பெரும்

பான்மையும் அழகியவாகலால்.
 அவ்வாம்பற்கண்ணும் நறு
 நாற்றமிக்கதென்றற்குச் சொல்லப்பட்டது. அவ்வகை நறு
 நாற்றம் மிகவுடைய ஆம்பல் இவள்வாய்போல நாறுமே
 யென்றவாறு. மலரேயென்று நின்ற ஏகாரம்
 ஈற்றசை

யேகாரம்.

இனி இதனைச் சோதிக்குமாறு:
 'செந்துவர்வாய்

நாறுந்தகைமையவே' என்றதல்லது,
 போலவென்றதில்லையா
 லோவெனின், உவமந்
 தொக்குவின்றதென்றுகொள்க.

என்னை?

“வேற்றுமைத் தொகையே யுவமத் தொகையே

வினையின் ரொகையே பண்பின் ரொகையே
யும்மைத் தொகையே யன்மொழித்
தொகையென்
றவ்வா நென்ப தொகைமொழி நிலையே.”
(தொல்-சொல்-எச்-கசு.)

என்றோதினமையின்.
ஆயின் உவமந் தொகுக ; உவமிக்கும்
முறைமையன்றி
உவமித்தீர். உலகத்துப் பெண்பால்கள் வாயது
நறுநாற்றத்

திற்கு உவமையாவது
ஆம்பலென்றன்றே?—என்னை? “ஆம்ப
னாறுந் தேம்பொதி கிளவி” என்பவாகலின்.
அவ்வாறன்றி

இவள் வாய்போல் நாறும் ஆம்பலுளவேயென
இவள் வாயை

உவமையாக்கி ஆம்பலை உவமிக்கப்படும்
பொருளாகச் சொல்

லுதல் குற்றம்பிறவெனின்; அறியாது
சொல்லினாய், உலகத்து இவை உவமை இவை
உவமிக்கப்படும்பொருளென்று.

நிலைபெற்றன உளவேயில்லை. *உரைக்குங் கவியது
குறிப்பி

* 'புணர்க்குங் கலியது குறிப்பினுன்' என்பதும் பரடம்.

ஞன் உவமையும் உவமிக்கப்படும் பொருளாம். உவமிக்கப் படும் பொருளும் உவமையா கவும் அமையும். என்னை?

“பொருளது *புரைவே புணர்ப்போன் குறிப்பின் மருளற வருஉ மரபிற் றென்ப”

என் றோதினமையாற், **“ கண்போனெய்தல் போர்விற்பூக்கும் ” எனவுங், “ கண்ணென மலருங் குவளை ” எனவுங், “குவளை யுண்க ணிவளும் யானும்” எனவும் “நெய்த லுண் கண் பைதல் கூர ” எனவும்
† இருவகையானுஞ் சொல்லு பவாகலின், இருவகையானும் உவமிக்க அமைபுமென்பது.

இனி, மருதநிலத்து ஆம்பலைக் குறிஞ்சிநிலத்ததாகச் சொல்லுதல் திணைவழுவாம்பிறவெனின், ஆகாது; குறிஞ்சி நிலத்து வண்டு குறிஞ்சிநிலத்தே திரிதருவனவல்ல, எல்லா நிலத்துஞ் சென்று எல்லாப்பூவும் ஊதுமாகலானும் அமைபும். அல்லதூஉம்,

“ எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளு மந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும் வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும்.”

(தொல் - பொ - அகத் - கக்.)

என்பதாகலானும் அமைபும். இனிச் சுனைக்குவளைபுஞ்
சுனையாம்பலும் உண்மையானும் அமைபும். அது பெருங்
குறிஞ்சியிற் கண்டுகொள்க.

இனித் தலைமகனென்னுஞ் சொல்லொடு மாறு
கொள் ளும், பிறனொரு தலைமகனிலத்துப்
புணர்ந்தானென்றமை
யினனெனின், மாறுகொள்ளாது; என்னை? நின்ற ஒருவனாய்
பாண்டியனது பொதியிலிடமாகச் சொன்னமையான்.

* 'புணர்ப்பே' என்பதும் பாடம்.

** நற்றிணைநானூறு, அவது செய்யுள்.

† 'இவ்வகையானும்' என்பதும் பாடம்.

உ-வது சூத்திரம்.

நீடி என்னை?

அக்குலத்துள் தோன்றுவார் தேவர்களேயாகலான்
நம்மால் வேண்டப்பட்ட தலைமகன் தேவருண்

மிக்கானெ னப்பட்டான், மக்களுண்

மிக்கானாயதல்லது. ஆகலின்

இவன் நிலத்துப் புணர்ந்தானென்பது.

தலைமையொடு மாறு

கொள்ளாதென்பது. அல்லதூஉம்,

“மழைவளந் தருஉ மாவண் டித்தன்
பிண்ட நெல்லி னுறந்தை யாங்கட்
கழைநிலை பெறுஅக் காவிரி நீத்தங்
குழைமா னெள்ளிழை நீவெய் யோனொடு
வேழ வெண்புணை தழீஇப் பூழியர்
கயநா டியானையின் முகனமர்ந் தாஅங்
கேந்தெழி லாகத்துப் பூந்தார் குழைய
நெருந் லாடினை புனலே”

என்றும்,

“பகுவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்து”

என்றுங் கிளவித்தலைமகனைப் பாட்டுடைத்

தலைமகனிலத்துப் புனலாடினென்றும்

புணர்ந்தானென்றும் பிறசான்றோர்

செய்யுளுள்ளுஞ் சொல்லப்பட்டதாகலா னும்

அமைபுமென்பது. இப்பாட்டினால் தன்கண்

நின்ற அன்பு வெளிப்படுத்துத் தலைமகனைப் புகழ்ந்து

நயப்புணர்த் திறுயிற்றுப் போந்தபொருள்.

இன்னுஞ் செய்புள்: “தூவுண்டை வண்டினங்

காள்வம்மின்சொல்லுமின் றுன்னிநில்லாக் கோவுண்டை
கோட்டாற் றழிவித்த கோன்கொங்க நாட்டசெங்கே
மாவுண்டை வாட்டிய நோக்கிதன் வார்குழல் போற்கமழும்
[ழ்

பூவுண்டை தாமுள வோதுங்கள் கானற் பொழிலிடத்தே.”

(இ) “இருங்கழல் வானவ னாற்றுக் குழியிகல் சாய்ந்தழியப்
பொருங்கழல் வீக்கிய பூழியன் மாறன்றென்
பூம்பொதியின் மருங்குழ லுங்களி வண்டினங் காளுரை
யீர்மடந்தை கருங்குழ னாறுமென் போதுள வோதுங்
கடிபொழிலே.” (சு)

“விண்டே யெதிர்ந்ததெவ் வேந்தர் படவிழி ருத்துவென்ற
வொண்டே ருசிதனெங் கோன்கொல்லிச் சார்
லொளிமலர்த்தர் துண்டே யுழல்வா யறிதியன் றேயுள்
வேலுரையாய் வண்டே மடந்தை குழல்போற்
கமழு மதுமலரே.” (எ)

“பொருங்கழல்
வானவற் காயன்று பூலந்தைப் போர்மலைந்தா ரொருங்கழ
லேறவென் றுன்கொல்லிச் சாரலொண் போதுகடம்
மருங்குழல் வாய்நீ யறிதிவண் டேசொல் லெனக்குமங்கை
கருங்குழல் போலுள வோவிரை நானுங் கடிமலரே.”

(அ) “தேற்றமில் லாததெவ் வேந்தரைச் சேவூர்ச்
செருவழித்துக் கூற்ற மவர்க்காய வன்கொல்லிச்
சாரல்கொங் குண்டிழல்வாய் மாற்ற முரைநீ யெனக்குவண்
டேமங்கை வார்குழல்போ னாற்ற முடைய வுளவோ வறியு
நறுமலரே.” (க)

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியற்
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலி
னறியவு முளவோகீ யறியும் பூவே.”

(குறுந்-உ.)

இவையும் அப்பாற்படுத்துக்கொள்க.

அவ்வகை தன்னைப் புகழத் தலைமகள்
ஆற்றாளாயினாள். என்னை? சிறியவருந்

* தம்முன்னின்று தம்மைப் புகழ்ந்த விடத்து
நாணிவருந்துபவாகலால் தான் பெருமையும் பெரு
நாணும் உடையாள் தலைமகன் முன்னின்று
தன்னைப் புகழ் ஆற்றாளாவது சொல்லவேண்டுமோ?
அவ்வகை ஆற்றாளாயி னானது ஆற்றமை
தலைமகற்குப் புலனாயிற்று. புலனாக, அதனைக்கண்டு
நீருடைநிலத்து நிவந்த நீண்மணமரம் வெப்பத் தால்
தெறப்படாததுபோல, யானுழையேனாக
இவ்வேறு பாடு இவட்காகாதன்றே! இஃது
எற்றினுனாயிற்றுக்கொல் லோவென நினைந்தான்.
நினைந்து, அறிந்தேன், தன்னையான்

* 'தம்முன் நின்று புகழ்ப், புகழ்ந்தவிடத்து' என்பதும் பாடம்.

தன்மிகவினாற் பாராட்டப்போலுமென
 உணர்ந்து யான் தன்னை முன்னின்று பாராட்ட
 இவ்வகை மெலிவுசென்ற பெருநாணுடையாள்
 புறத்து ஸ்ருவர் இவ்வொழுக்கத்தை உணர்வார்
 கொல்லோவென்றீ உட்கொண்ட ஞான்று இவள்
 இறந்துபடும்போலுமெனப் பெரியதோர் ஆற்றாத்
 தன்மையனாயினான். ஆற்றாத்தன்மையன் என்பது
 எவ் வுணர்வுமின்றி அவ்வாற்றாமை தானேயாவது.
 இவ்வகை ஆற்றாநாய தலைமகனது ஆற்றாமைக்குக்
 கவன்று * முன் நாணிற்சென்றெய்திய ஆற்றாமை
 நீங்கித் தலைமகள் ஆற் றாளாயினாள்,
 வேலேறுபடத் தேளேறு மாய்ந்தாற்போல. அது
 தலைமகற்குப் புலனாயிற்று. புலனாக, இவள் எவ்
 விடத்துந் தன்றன்மையென்பது ஒன்றிலாள்,
 என்றன்மை யுளே; யான் ஆற்ற ஆற்றி யான்
 ஆற்றாதுவிடத் தானும் ஆற்றாளாம்: ஆகலான்,
 யான் பிரிந்தவிடத்து என்குறிப் பன்றி
 இறந்துபடாள்; அல்லதூஉம், யான் பிரியாதுவிடப்
 புறத்தார் உணர்வர். புறத்தாருணரவே இவள்
 ஆற்ற னாம். ஆகலான், யான் பிரியவே
 புறத்தார் உணரார்.

ஆகவே, இவள் ஆற்றுமெனக் கருதி அவள்
கருங்குழற் கற்றை மருங்கு திருத்தி, அளகமும்
நுதலுந் தகைபெற

நீவி, ஆகமுந் தேர்ளும் அணிபெறத் தைவந்து,
குளிர்ப்பக் கூறித், தளிர்ப்ப முயங்கிப்
பிரிவென்று வலித்தான்.

வலித்துப் பிரிவச்செம்பெ தொன்று சொல்லும்.
பிரிவச்செம்பெது, தான் பிரிவு
அஞ்சிற்றும் பிரிவச்

சம்; அவளைப் பிரிவு
அஞ்சவித்த தும் பிரி
பிரிவச்சம். வச்சம்; ஆதலிற்
பிரிவச்செம்பெப்பும்.

அது யாங்ஙனஞ் சொல்லுமோவெனின்,

* 'முன்னாணிஞனாகிய

† 'வேலேறுபெற்றுத்

ஆற்றாமை' என்பதும் பாடம்.
தேளேறு தீர்தாற்போல' என்பதும்
பாடம்.

நின்னிற் பிரியேன், பிரியினும் ஆற்றேனென்னும்.

அதற் குச் செய்புள்:

மின்னிற் பொலிந்தசெவ் வேல்வலத் தான்விழி

குத்தெதிர்த மன்னிற்கு வானங் கொடுத்ததெங்

கோன்மன்னன் வஞ்சியன்றாய் நின்னிற் பிரியேன் பிரியினு

மாற்றே நெடும்பனைத்தோட் பொன்னிற் பசந்தொளி

வாடவென் னாங்கொல் புலம்புவதே. (க௦)

அணிநிற நீண்முடி வேந்தரை யாற்றுக் குடியழியத்

துணிநிற வேல்வலங் காட்டிய *மீனவன் ரொண்டியன்ன

பிணிநிற வார்குழற் பெய்வளைத் தோளினின் னிற்பிரியேன்

மணிநிறம் பொன்னிற மாகவென் னாவி வருந்துவதே.

(க௧)

பொன்னார் புனைகழற் பூழியன் பூலந்தைப் பூவழிய மின்னா

ரயில்கொண்ட வேந்தன் விசாரிதன் வெண்டிரைமேன்

முன்னாண் முதலறி யாவண்ண நின்ற பிரான்முசிறி

யன்றாய் பிரியேன் பிரியினு மாற்றே னழுங்கற்கவே.

(க௨)

இவ்வாறிலைகேட்ட தலைமகள்

எம்பெருமான் நின்னிற் பிரியேன், பிரியினும்

ஆற்றேன் என்கின்றானால். பிரிவென் பதும் ஒன்று

உண்டுபோலும்; கேட்ட தகைமையால் அது

தங்காதலரைக் காணாதுங் கேளாதுங் கையினகன்று

மெய்யி' னீங்குவதெனக் கலங்கிக், கார்மருங்கின்
மின்னுப் போலவும் நீர்மருங்கிற் கொடிப்போலவும்
தளிரும் முறியுந் ததைந்து சூளிரும் நளிருங்
கவினி எழாநின்றதோர் கவின்பெறு கொடிப்பே.
ராலுந் காரிகை, சுண்ணாடி மண்டிலத்து ஊது
ஆவிபோலக் காணக்காண ஒளிமழுங்கிக், கனல்
முன்னிட்ட மெழுகு பாவைபோல மனமுருகிப்
பசந்து காட்டினாள். காட்டியும் ஆற்றினாள், யான்
ஆற்றாதிதந்துபடில் எம்பெரு மானும்
இறந்துபடுமென. அங்ஙனம் ஆற்றினாளுது நீர்மை
யைக்கண்டு இவள் எவ்விடத்தும் எக்காலத்தந்
தன்றன்மை யென்பது ஒன்று இலள்,
என்றன்மையளே போலுமெனப்

* 'தென்னவன்' என்பதும் புாடம்.

பெரியதோர் கழியுவகை மீதூர நின்று
வன்புறையென்ப தோர் சொற்சொல்லும்.

வன்புறையென்பது வற்புறுத்துவது.

அஃதியாங்கன

மோவெனின் அணித்து எம்மிடமென்
வன்புறை. பது. அதற்குச் செய்யுள்:

பாவணை யின்றமிழ் வேந்தன் பராங்குசன் பாழிவென்ற
வேவணை வெஞ்சிலை யான்வஞ்சி யன்னா யினையலெம்மூர்த்
தாவண மாடச் சுடர்தோய் நெடுங்கொடி துன்னிதும்மூ
ராவண வீதியெல் லாநிழற் பாயநின் தணவருமே.

(க௩). திணிநிற நீடோ ளரசுகத் தென்னறை

யாற்றுமின்னார்

துணிநிற வேல்கொண்ட கோன்றொண்டி யன்னாய்
மணிநிற மாடத்து மாட்டிய வான்சுடர் மாலேதும்மூ

துயரலெம்மூர்

ரணிநிற மாளிகை மேற்பகல் பாரித் தணவருமே.

(க௪). ஒன்றக் கருதா வயவர் நறையாற் றுடனழிந்து

பொன்றப் படைதொட்ட கோன்புன னுடனை
யாய்நுமர்கள் குன்றத் திடைப்புனங் காவல ரிட்ட
சூளுச்சுடரெம் மன்றத் திடையிரு ணீக்கும் படித்தெங்கள்

வாழ்பதியே. (கடு). சேலங் குளர்வயற் சேஷு

ரெதிர்நின்ற சேரலனை

மாலங் கடைவித்த மன்னன் வரோதயன் வஞ்சியன்ன
வேலங் கமழ்குழ லேழையெம் மூரெழின் மாடத்துச்சிச
குலந் துடக்குதும் மூர்மணி மாடக் குகிர்னொடியே.

(கசு) என அங்ஙனங் கேட்ட தலைமகள்
எம்பெருமான் அணித் தெம்மிடமென்கின்றானால்,
அணியதற்கு அருமையிலலை என்கின்றனாம் ;
அருமையிலலையென்றதனாற் போந்த பொருள்,
பல்காலங் கேட்கவுங் காணவுமாமென்றவாறு
போலும் ; பல்காலங் கேட்பாருங் காண்பாரும்
ஆற்றியுள ராவரன்றே ; அதனால்
எம்பெருமான் என்னைக் காண்டற்குங் கேட்டற்கும்
ஆற்றியுளனாம் போலுமென ஆற்றியுள்ளாம்..

அங்ஙனம் ஆற்றுதலை அறிந்தபின்னைப்
பிரிவானாம்.

இனி இவளும் பெருநாணிள்ள, யான்
பிரியாதவிட இவ்

வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனாம்.

புலனாகவே இவள்

ஒரு தலையாக இறந்துபடுமென இவ்வகை

பிரிவச்சமும்

வன்புறையுஞ் சொல்லிப் பிரியுமாகலிற்

பிரிவும் அன்பி

னானே நிகழ்ந்ததென்பது.

இவ்வாற்றால் தலைமகளை ஆற்றுவித்துப்
பிரிந்த தலை

மகன் அவளைத் தமிழளாகவிட்டு நீங்குமோ
அருமையறிதல் வெனின், நீங்கான். அவள்

தன்னைக் காணா

மல் தான் அவளைக்

காண்பதோர் அணி

மை மக்கண் மழைக்கொண்டலின் மின்னுப்புக்
 கொளித்தாற்
 போல ஒரு *தழைப்பொதும்பரிடை
 மறைந்துநிற்கும்.

நிற்கத், தலைமகளுந் தன் குழற்கற்றையுங்
 கோதையுந்
 துயல்வரக், கொடியிடை நடுவுதளரப், பரவையல்குற்
 றுகிலசையப், பைம்பொற்றோடு மின்னுப் படைப்ப,
 †வரிவண்டறையுந் தாமரையகவிதழ் புரையும் அஞ்செஞ்
 சிறிமேற் பைம்பொற் சிலம்பரற்ற, அன்னம்போல
 டென்மெல ஒதுங்கிக், காமவல்லியுங், கற்பகக் கொழுந்தும்
 நடைகற்புதென நடந்துசென்று, அணிவரைச்சார லருகின
 தோர்மணியருள் மருங்கோலுறுத்தப் பளிங்கு விளிம்புதி
 தநீலப் பைஞ்சுனை மருங்கினதோர் பரகதச் சிலாவட்டத்
 தயல் மாணிக்கச் சதுரப்பாறைமேல், தாது தவிசு அடுத்த
 மாதவிப் பந்தர்ப் போதுவேய்ந்த பூநாறு கொழுநிலிருந்
 தாள். இருந்தாளாகத், தாதுந் தனிரும் போதும் மேதக்
 கனவற்றாற் குறுங் கண்ணியும், நெடுங்
 கோதையும்,

* 'தனிப்பொதும்பர்' என்பதும் பாடம்.

† 'அரவவண்டு' என்பதும் பாடம்.

விரவுத்தழையுஞ்,

*சூட்டுக் கத்திகையும், மோட்டு வலய மும்,
பிறவுமாகப் புனைந்து, வண்டுந் தேனும் புடை
மருட்ட அடியுறை ஏந்திப், பிரிந்த ஆயம்
புடைமருவப் பெயர்ந்தெய்திப், போற்றும்
பல்லாண்டுங் கூறிநின்றார். நிற்ப, அவளுந்
தாரகைநடுவண் தண்மதிபோல்வதோர்
பொலிவினளாய்க் காட்டினாள். காட்டினானைக் கண்டு,
இவளை யான் எய்தினேனெனக் கருதினன்!
எய்தியதுண்டேற் கனாப்போலும்! நனவேயாயினும்
இவள் எனக்கு எய்து தற்கு அரியளாமென
ஆற்றாதுயினன். அதற்குச் செய்
புள்:

சினவேல் வலங்கொண்டு செந்நிலத் தேற்றதெவ்
வேந்தர்கன்போ யினவேய் நரல்குன்ற மேறவென்
றோனிருந் தண்டிசிலம்பிற் புனவே யனையமென்
றோளிதன் னாகம் புணர்ந்ததெல்லாங் கனவே
நனவாய் விடினுமெய் தாதினிக் கண்ணுறவே. (சுஎ).

இருநிலங் காரண மாக நறையாற் நிகன்மலைந்த
பொருநில வேந்தரைப் பொன்னுல காள்வித்த பூ
முகவேற் பெருநிலங் காவலன் நென்புன னுடன்ன
பெண்ணணங்கின் நிருநலஞ் சேர்ந்ததெல் லாங்கன

வேயென்று சித்திப்பனே. (கஅ) கையேர் சிலைமன்ன
 ரோடக் கடை யற்றன் கண்சிவந்த நெய்யே
 ரயில்கொண்ட நோயன் கொல்லி நெடும்பொழில்வாய்
 மையேர் தடங்கண் மடந்தைமெல் லாகம்
 புணர்ந்ததெல்லாம் : பொய்யே யினிமெய்ம்மை பாயினு
 மில்லைப் புணர்திறமே. (கக) என இவ்வகையான்
 அவளது அருமைநினைந்து இவ்வொழுக் கங்
 கைகூடாதெனக் கருதுவானாயின் வரையும்; இனி
 யான் இவ்வகையானைப் புணருமாறு
 என்னைகொல்லோ வென்று

* 'சூட்டுங்குருக்கத்தியும்' என்பதும் பாடம்.

† இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியிலில்லை;
 பிரதியிற் கண்டது.

வேறொரு

† 'பொதியில்' என்பதும்பாடம்.

கருதுவானாயிற் கூட்டத்திற்கே முயல்வானாம்.
அவ்வகை நினைந்து நீங்குவான் ஆயத்தோடுஞ்
செல்லாநின்ற தலைமகளை நோக்கிச் சொல்லும்.
அதற்குச் செய்யுள்:

தேயத் தவருவி ரைப்புல னன்றென்பர் செந்நிலத்தைக்
காயக் கனன்றெகிர் தார்மரு மத்துக் கடுங்கணைகள்
பாயச் சிலைதொட்ட பஞ்சவன் வஞ்சிப்பைம் பூம்பொழில்வா
யாயத் திடையிது வோதிரி கின்றதென் னொயிரே.
(உ0) இன்னுயிர் கண்டறி வாரில்லை யென்ப
ரிகன்மலைந்தார்

மன்னுயிர் வான்சென் றடையக் கடையலுள்
வென்றுவையந் [வா. தன்னுயிர் போனின்ற தாங்குமெங்
கோன்கொல்லித் தாழ்பொழில் யென்னுயி ராயத் திடையிது
வோசின் றியங்குவதே. (உக) என

இவ்வாறுசொல்லி ஆற்றொயினான்.
அவ்வாற்றமை ஆற்றுவதொன்றனைப் பற்றும்.
அஃது யாதோவெனின்
தானெய்திய ஆரணங்காகிய அவ்வுருவினைநினைந்து
தானெய்தும் உபாயமாவது தன்காதற் றேழனை
இது கொண்டு முடிக்குங் கொல்லோவென்பது.
அது பற்றுக்கோடாக ஆற்றி நீங்குமென்பது.

3. ^{பெயர்} ஆங்குனம் புணர்ந்த கிழவோன் றன்வயிற்
பாங்க னோரிற் குறிதலைப் பெய்தலும்
பாங்கிலன் றமியோ ளிடந்தலைப் படலுமென்
ருங்கவ் விரண்டே தலைப்பெயன் மரபே.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், இயற்கைப்புணர்ச்சி
புணர்ந்த தலைமகன் அதன் பின்னே தெருண்டுவரை
தல் தலை; *தெருளானாயின் இவ்வா ரெழுமுகுமென்று அவன்
ஒழுமுகுந்திறன் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. என்னை? வழி

* இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை; வேறொர்
எட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

போகாநின்றொருநவன்
மானும் மிதித்தவிடத்

*இழுக்கிச் சேருனுஞ் சாணாக
தப்பொழுதே காலக்கழீஇப்

பாதுகாத்துத் தன் இல்லம் புகும் ; அதுபோல்
இவனும் ஞானவொழுக்கக் குணங்களின்வழியே
செல்லாநின்றான் இழுக்கின், அ வ்விழுக்கினை
இழுக்காவதறிந்து அதன்க ணின்று மீடன் மிக்கது
றொழுகும் என்பது.

; மீண்டு நிற்கலானெனின் இவ்வா

இதன் பொருள் : ஆங்ஙனம் பு ணர்ந்த

கிழவோன்

—அவ்வாறு கூடிப்பிரிந்த தலைமகன்—தன்வயிற் பாங்கனோ
ரிற் குறி தலைப்பெய்தலும்—தன் பாங்கனாற் குறியிடத்துத்
தலைப்பெயலும்; பாங்கிலன் தமிழோள் இடந்தலைப்பட
லும்—பாங்கனையின்றித் தனியானே இடத்தெதிர்ப்படுத
லும்; ‘ஆங்க’ என்பது அசைச்சொல்: ‘இரண்டு’ என்பது
தொகை; தலைப்பெயல் மரபே—தலைப்பெய்தற்கு இலக்
கணம், என்றவாறு.

அவ்வாறு

தன் பாங்கனாற்

புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகன் பிறற்றொன்று
குறியிடத்துத் தலைப்பெய்தலும் பாங்கனை
யின்றித் தனியானே இடத்தெதிர்ப்படுதலுமென அவ்
விரண்டினுள் ஒன்றே தலைப்பெய்தற்கு இலக்கணம் என்ற
வாறு.

‘ஆங்கனம் புணர்ந்த கிழவோன்’ என்பது தெய்வம்
இடைநிற்கப் பான்மையால் † உய்க்கப்பட்டு யாருமில் ஒரு
சிறைத் தலைப்பெய்த தலைமகனென்றவாறு. ‡ எனவே அவ்

* ‘பிழைத்துச் சென்றானுஞ் சாணகமானும்’ என்பது முன்
அச்சப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

† ‘ஊக்கப்பட்டான்’ என்பதும் பாடம்.

‡ 'அவ்வாறு புணர்ந்தான் தலைமகனெனப்படும்'
பாடம்.
என்பதும்

வாறு புணரப்பட்டாள் தலைமகளெனப்பட்டது.
கிழமை யுடைமையிற் கிழவோனெனப்படும்;
தலைமையுடைமையின் தலைவனெனப்படும்.
அவட்கும் அவ்வாறே கொள்க.

இனிப் பாங்கற்கூட்டமாமாறு சொல்லுதும்:
இயற்

கைப் புணர்ச்சிபுணர்ந்து
ஆற்றுவித்துப் பாங்கற் கூட்டம். பிரிந்த தலைமகன் *
பிரிந்தன்று வார்த்தை

யெல்லாம் நினைக்கும். நினைக்குமாறு
யாதோ வெனின், நின்னிற்பிரியேன்
பிரியினாற்றேனெனச் சொல் லிப் பிரியப்பட்டாள்
தன்னைக்காணாத என்னிலைமை நினைந்து
† ஆற்றுங்கொல்லோ ஆற்றாங்கொல்லோ வெனவும், ஆற்றா
ளாகி நின்றாள் தனது வேறுபாட்டைப் புறத்தாரறியாமை.
‡ மறைக்குமாறறியுங்கொல்லோ அறியாது
வருந்துங் கொல்லோவெனவும் இவை முதலாயின
நினைந்து ஆற்றா னும். ஆற்றாநிலைமையானைப்
பிறறைஞான்று சிறுகாலே தலைப்படும் பாங்கன்;
தலைப்பட்டு அடியிற்கொண்டு முடி காரும்
நோக்குவான், புதையிரு ளிரியல்போகப், பொன்

முழுருவி மணிநெடுங்கோட்டிதயமென்னும்
 மணிவரை யுச்சி உலகுதுயில் டீபெயர்த்துத்
 தோன்றிய வளர் ஒளி இள முளைஞாயிற்றின்
 வனப்பழித்த திருவொளி மழுங்கியது நோக்கி
 என்னைகொல்லோ எம்பெருமாதற்கு இற்றை வேறு
 பாட்டு வாட்டமென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

நீடிய பூந்தண் கழனிநெல் வேலி நிகர்மலைந்தர்.
 ரோடிய வாறுகண் டொண்சுடர் வைவே லுறைசெறித்த
 வாடியல் யானை யரிகே சரிதெவ்வர் போலமுங்கி
 வாடிய காரண மென்னைகொல் லோவுள்ளம் வள்ளலுக்கே.

(உஉ)

-
- * 'ஆங்குப்பட்ட' என்பதும் பாடம்.
 † இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.
 ‡ இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியிலில்லை.
 § 'பேர்வந்து னாறிய' என்பதும் பாடம்.
 || 'தானை' என்றும் பாடம் உண்டு.

வண்டுறை வார்பொழில் சூழ்நறை யாற்றுமன்
 னோடவைவேல்
 கொண்டுறை நீக்கிய தென்னவன் கூடற் கொழுந்தமிழி.
 னெண்டுறை மேலுள்ள மோடிய தோவன்றி
 யுற்றதுண்டே
 தண்டுறை வாசிந்தை வாடியென் னாகொல்
 தளர்கின்றதே. (௨௩)

தெவ்வா யெதிரின்று சேரலர் கோனைச் செருக்கழித்துக்
 கைவா னிதியமெல் லாழுட னேகடை யற்கவார்த
 நெய்வா யயினெடு மாறன் பகைபோ னினைந்துபண்டை
 யொவ்வா வருவு மொழியுமென் னோவள்ள லுள்ளியதே.
 (௨௪)

இவ்வகை பாங்கன் தலைமகனை வினாவானாயின்
 தலைமகற்

சூற்றதுகடைப்பிடியாது
 விட்டானாம். இவ் உற்றது உரைத்தல். வகை
 கடைப்பிடித்து வினாயின பாங்கற்கு
 நெருநல் இவ்வகையார்
 ஒருவரைக் கண் டேற்கு என்னுள்ளம்
 பள்ளத்துவழி வெள்ளம்போல ஓடி
 இவ்வகைத்தாயிற்றென்று சொல்லும்.

அதற்குச் செய்யுள் :

அலையா ரரவின் குருளை யணங்க வறிவழிந்து
துலையார் நெடுங்கைக் களிறு நடுங்கித் * துயர்வதுபோல்
வலையார் முலையெயிற் றார்மன்னன் மாறன்வண்
கூடலன்ன விலையா ரொருவ ரணங்கனைந் தாலயா

னினைகின்றதே. (௨௫)

அலையார் சுழன்மன்ன ராற்றுக் குடியழ லேறச்செற்ற
கொலையா ரயிற்படைக் கொற்றவன் கூடலன் னொருவர
முலையாய் முகிழ்த்துமென் றோளாய்ப் பணைத்து
முகத்தனங்கன் சிலையாய்க் குனித்துக் குழலாய்ச்

சுழன்றதென் சிந்தனையே. (௨௬)

பொருநெடுந் தானேப்புல் லார்தம்மைப் பூலந்தைப்
பூவழித்த பருநெடுந் திண்டோட் பராங்குசன் கொல்லிப்
பனிவரைவாய்த் திருநெடும் பாவை யனையவள் செந்தா
மரைமுகத்துக் கருநெடுங் கண்கண்டு மீண்டின்று
சென்றதென் காதன்மையே.

* 'சுழல்வதுபோல்' என்பதும் பாடம்.

“சிறுவெள் ளரவி னவ்வரிக் குருளை
கான யானை யணங்கி யாஅங்
கினையன் முளைவா னெயிற்றன்
வளையுடைக் கையனெம் மணங்கி யோளே.”

(குறுந்தொகை - ககக)

“எலுவ சிறுஅ ரேமமுறு நண்ப
புலவர் தோழ கேளா யத்தை
மாக்கட னடுவ னெண்ணுட் பக்கத்துப்
பசுவெண் டிங்க டோன்றி யாங்குக்
கதுப்பயல் விளங்குஞ் சிறுதுதல்
புதுக்கோள் யானையிற் பிணித்தற்றா லெம்மே.”

(குறுந்தொகை - கஉக)

இவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட பாங்கன் கழறும்.

கழறுத

லென்பது அன்புடையார்மாட்டுத் தீயன்
கழறியுரைத்தல். கண்டால் அவ்வன்பிற்
றலைப்பிரியாத்

சொற்களால் நெருங்குவது.

கழறுமாறு: குன்றம் உருண்டாற்

குன்றிவழியடையாகாதவாறு போலவும், யானை
தொடுவுண்ணின் மூடுங்கலம் இல்லது போல
வுங், கடல்வெதும்பின் வளாவுநீ ரில்லதுபோலவும், எம்

பெருமான் நின் உள்ளம், அறிவு நிறை யோர்ப்புக் கடைப்
பிடியின் வரைத்தன்றிக் கைம்மிக்கோடுமேயெனின் நின்
னைத்தெருட்டற்பால நீர்மையாரும் உளரோ, நீ பிறரைத்
தெருட்டினல்லது? அப்பெற்றியாய நீ இன்னதோரிடத்து

இன்னதோருருவுகண்டு என்னுணர்வொழியப் போந்தே
னென்றல் தக்கின்றென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஆய்கின்ற தீந்தமிழ் வேந்த னரிகே சரியணிவான்
ரோய்கின்ற முத்தக் குடைமன்னன் கொல்லியஞ் சூழ்பொழில்வா
யேய்கின்ற வாயத் திடையோ ரிளங்கொடி கண்டெனுள்ளந்
தேய்கின்ற தென்ப தழகிய தொன்றோ சிலம்பனுக்கே.

(உஅ)

தண்டே னறைநறுந் தார்மன்ன ராற்றுக் குடிதளரத்
[ல்வாய் திண்டேர் கடா அய்ச்செற்ற கொற்றவன்
கொல்லிச் செழும்பொழி]

-வண்டேய் நறுங்கண்ணி யாயங்கொர் மாதர் மதிமுகநீ
கண்டே தளரினல் லாரினி யாரிக் கடவிடத்தே.

(௨௬)

இவ்வாறு பாங்கன்கழறத் தலைமகன்
ஆற்றாநாய்ச் கழற்றெதிர்மறை. சொல்லுஞ் சொற்கள்
கழற்றெதிர்மறை

யென்பது. அதற்குச் செய்யுள்:
-விண்டார் படவிழி ஞுக்கடற் கோடியுள் வேல்வலங்கைக்
[கும் கொண்டான் குடைமன்னன் கொல்லிக் குடவரைக்
கொம்பரொக் -வண்டார் குழன்மட மங்கை மதர்வைமென்
னோக்கமென்போற் -கண்டா றுளரே லுரையார் *பிறவினன்
கட்டுரையே. (௩௦) -†விண்டலங் கெஃகொடு

கோட்டாற்றி னின்றவெவ் வேந்தழித்திம் .மண்டலங்
காக்கின்ற மான்தேர் வரோதயன் வஞ்சியன்னார்
-குண்டலஞ் சேர்ந்த மதிவாண் முகத்த கொழுங்கயற்கண்
-கண்டிலிர் கண்டா லுரையீர் கழறிய கட்டுரையே.

(௩௧) -மண்கொண்டு வாழ ட்வலித்துவந் தார்தம்
மதனழித்துப் புண்கொண்ட நீர்மூழ்கப் பூவந்தை
வென்றான் புகாரனைய .பண்கொண்ட சொல்லம் மடந்தை
முகத்துப்பைம் பூங்குவளைக் கண்கண்ட பின்னை யுரையீ

ருரைத்தவிக் கட்டுரையே. (௩௨)

“அம்ம வாழி கேளிர் முன்னின்று
கண்டனி ராயிற் கழறலிர் மன்னோ
நுண்டாது பொதிந்த செங்காற் கொழுமுகை
முண்டகங் கெழீஇய மோட்டுமண லடைகரைப்
பேளய்த் தலைஇய பிணரரைத் தாழை
யெயிறுடை நெடுந்தோடு ||காப்பப் பலவுடன்

* ‘உரைத்தவிக் கட்டுரையே’ என்பதும் பாடம்.

† இச்செய்யுள் முன் அச்சுப் பிரதியில்
விடுபட்டிருக்கின்றது; வேறோர் எட்டுப்பிரதியிற்
கண்டமையின் இங்கே சேர்க்கப்பட்டது.

‡ ‘வலித்துடன் ஞாந்தம்’ என்பதும் பாடம்.

|| ‘காய’ என்பதும் பாடம்.

* வயிறுடைப் போது வாலிதின் † விரைஇப்
புலவுப் பொருதழித்த பூநாறு ‡ பரப்பி
னிவர்திரை தந்த வீரங்கதிர் முத்தங்
கவர்நடைப் புரவிக் கால்வடுத் தபுக்கு
நந்நேர் வழுதி கொற்கை முன்றுறை
வண்டுவாய் திறந்த வாங்குகழி நெய்தற்
போது புறக்கொடுத்த வுண்கண்
மாதர் வாண்முக மதைஇய னோர்க்கே.” (அகம்

- கரு. 0.)

“இடிக்குங் கேளீர் துங்குறை யாக
ஈ நிறுக்க லாற்றினே நன்று மற்றில்ல
ஞாயிறு காயும் வெவ்வறை மருங்கிற்
கையி லாமன் கண்ணிற் காக்கும்
வெண்ணெ யுணங்கல் போலப்
பரந்தன் றிந்நோய் நோன்றுகொளற்
கரிதே.” (குறுங்-௫௮):

இவ்வாறு தலைமகன் தனதாற்றாமையிற்

கழற்றெதிர்

மறுத்துரைப்பதுகேட்ட பாங்கன், எம்.

கவன்றுரைத்தல். பெருமான் தானே
தகாதனவற்றைத் தகா

வென்றுணரற்பாலான், யான் எம்பெருமாற்
குத் தக்கதோ இவ்வாறு உண்மெலிவதெனவுந் தெருண்டி
லன்; தெருளானாயது தான் காணப்பட்ட உருவும் அந்நீர்
மைத்தாகவே; அன்றாயின் தெருளுமன்றேயெனக் கவன்
றான். கவற்கிக்குச் செய்யுள் :

வன்றாட் களிநு கடா அயன்று வல்லத்து || மன்னவியச்
சென்றான் கருங்கயல் சூட்டிய சென்னிச்செம்
பொன்வரைபோ

* 'வயிறிடைப் போது' என்பதும் பாடம்.

† 'விரிந்து' என்பதும் பாடம்.

‡ 'வரைப்பின்' என்பதும் பாடம்.

§ 'நிறுக்க லாற்றி னென்று மற்றில்லை' என்பதும்
பாடம்..

|| 'மன்னிரிய' என்பதும் பாடம்.

னின்ரு னிறையு மறிவுங் கலங்கி நிலைதளரு
மென்றாற் றெருட்டவல் லாரினி யாரிவ் விருகிலத்தே.
(௩௩)

இவ்வகை சிந்தித்து இவனை
இடனன்றிக்கழறினன்,
என்பாக்கியம்பிற கழற்றெறிர் மறுத்துச்
இயலிடங்கேட்டல். சொல்வானாயிற்று, சொல்லாது
இறந்துபட்
டானாயினுஞ் செய்வதில்லை, பெரியதோர்
இழுக்கஞ் செய்தேனென ஆற்றானாயினான்.
அவ்வாற்றுகை
ஆற்றுவதொன்றனைப் பற்றும்; யான் இறந்து
பட்டவிடத்து
இவனை இஃதெய்துவிக்கலாகாது; யான் இறந்து
படாது
ஆற்றுவதே பொருளென
இறந்துபடானாய்நின்று எவ்
விடத்து எத்தன்மைத்து நின்றாற் காணப்பட்ட
உருவென்
னும். அதற்குச் செய்யுள் :
வல்லிச் சிறுமருங் குற்பெருந் தோண்டட வார்வடிக்கண்

புல்லிப் பிரிந்தறி யாதமந் தாரத்தெங் கோன்புனாட்
 டல்லித் தடந்தா மரைமல ரோவவன் நன்னணியார்
 கொல்லிக் குடவரை யோவண்ணல் கண்டதக்
 கொம்பினேயே. (௧௪) கண்டார் மகிழுங் கடிகமழ் தாமரை
 யோகடையல் விண்டார் விழுநிதிக்
 குப்பையும் வேழக் குழாமும்வென்று கொண்டான்
 மழைதவழ் கொல்லிக் குடவரை யோவுரைநின் னொண்டா
 ரகல மெலிவித்த மாத ருறைவிடமே. (௧௫)

அங்ஙனங் கேட்ட தலைமகன் கோடையால்
 தெறப்பட்டு
 வாடி நின்ற சந்தனமரம் மழைபெற்றுத்
 தீயலிடங்கறல். தளிர்ந்தாற்போலப்
 பெரியதோர் கழி. புவகைமீதூர
 இவ்விடத்து இத்தன் மைத்து என்னாற்
 செய்யுள்:

காணப்பட்ட உருவமென்னும். அதற்குச்

அடிவண்ணந் தாமரை யாடர வல்கு வரத்தமங்கை
 [கரும்பின் கொடிவண்ண நுண்ணிடை கொவ்வைச்செவ்
 வாய்கொங்கை கோங்

படிவண்ணஞ்செங்கோற்பராங்குசன் கொல்லிப்பைம்
 பூம்பொழில் உடிவண்ணவேற்கண்ணினாலென்னை
 வாட்டியவாணுதற்கே. [வாய் திருமா முகந்திங்கள் செங்கய
 லுண்கண்செம் பொற்சுணங்கேர்
 வருமா முலைமணிச் செப்பினை வானவன் கானமுன்னக்
 குருமா நெடுமதிற் கோட்டாற் றரண்கொண்ட
 தென்னன்கன்னிப் பெருமான் வரோதயன் கொல்லியஞ்
 சாரலப் பெண்கொடிக்கே.

கடித்தடம் விண்ட கமல முகங்கம லத்தரும்பேர்
 பொடித்தடங் காமுலை பூலத்தைத் தெம்மன்னர் பூவழிய
 விடித்தடங் காவுரு மேந்திய கோண்கொல்லி
 யீர்ப்பொழில்வாய்

வடித்தடங் கண்ணினை யாலென்னை வாட்டிய
 வாணுதற்கே. (ந.அ)

* நிணங்கொள் புலாலுணங்க னின்றுபுள் ளோப்புத
 றலைக்கீடாகக்

கணங்கொள்வண் டார்த்துலாங் கன்னி நறுஞாழல் கையி
 டிலேந்தி மணங்கமழ் பூங்கானன் மன்னிமற் றுண்டோ
 ரணங்குறையு மென்பதறியே னறிவனே லடையேன்
 மன்னே.

இவ்வாறுணர்த்தப்பட்ட பாங்கன் நீ
 இனையயாகல்; என்னினுவதுண்டேற்
 காண்பெனென்று தலைமகளை ஆற்று வித்து, அவன்
 சொன்ன இடம் நோக்கிச் செல்வானாவது.

இது தலைமகனிலைமை.

இனித் தலைமகளது நிலைமை :

பிற்றைஞான்று தன் ஆயவெள்ளத்தொடும் வந்து
தான் விளையாடும் இடம்புகு தலுடையாள்,
நெருநலைநாளால் நின்னிற்பிரியேன் பிரியின்
ஆற்றேனென்று சொல்லினார் ஆயத்துள்ளே
வருவார் கொல்லோவென்னும் பெருநாணிணும்,
ஆற்றாமையான் இறந்துபட்டார்
கொல்லோவென்னும் பேர்அச்சத்திணும்
மீதூரப்பட்டுத் தன்றன்மையளன்றித் தன் ஆயங்கள்
புடை

*சிலப்பதிகாரம், கானல்வரி, கூ-வது செய்யுள்.

†'லூன்றி' என்பதும் பாடம்.

பெபருமாறு புடைபெயர்ந்துவருகின்றாள், நெருநலை
 நாளால் தலைமகனை வழிப்பட்ட இடம் எதிர்ப்படும்.
 எதிர்ப்பட்டுத் தலைமகனைக் கண்டாளே போன்றாள்.
 என்னை ? இனியா ரொடு தலைப்பெய்த
 இடங்கண்டாலும் அவ்வினியாரைக்
 கண்டாலேபோல்வது உலகத்துத்தன்மை. அவ்வாறு
 நிற்ப, ஆயங்கனும் நெருநலைநாளாற் பிரிந்தாற்போலத்
 தழைவிழை தக்கன * தொடுத்து மென்றுங், கண்
 ணி தண்ணறுநாற்றத் தனசெய்துமென்றும், போது
 மேதக்கன கொய்துமென் றும், இவ்வாறு
 விளையாட்டு விருப்பினாற் பிரியும். பிரிய நின் றாள்
 எப்பெற்றி நின்றாளோவெனின், ஆயத்துள்ளே
 வரு வான்கொல்லோவென்னும் நாண் நீங்கிற்று.
 என்னை? ஆயங் கள் நீங்கினமையான். இனி
 இறந்துபட்டான் கொல்லோ வென்னும்
 அச்சத்தினான் மீதுரப்பட்டு நின்றாள். நின்ற
 நிலைமைக்கட் பாங்கன் சென்று அவள் தன்னைக்
 காணாமல் தான் அவளைக் காண்பதோர்
 அணிமைக்கட் காணும். கண்டு இவ்விடமே அவனாற்
 காணப்பட்ட இடமும், இவ்வுருவே அவனாற்
 சொல்லப்பட்ட உருவுமெனத்துணியும். அதற்குச்
 செய்யுள் :

தண்டா தலர்கண்ணி யண்ணறன் னுள்ளந் தளர்வுசெய்த
வண்டார் குழலிவ ளேயவன் மானீர் மணற்றிமங்கை
விண்டா ருடற்குன்ற மேறி விழிகட் டிகுருறங்கக்
கண்டான் பொதியி லிதுவே யவன்சொன்ன கார்ப்புனமே.
(ந.க)

சினமு மழிந்து செருவிடைத் தோற்றதெவ்
வேந்தர்கல்போய்க்
கனவும் படிகடை யற்செற்ற வேந்தன் கணங்குழலார்
மனமும் வடி க்கண்ணுந் தங்குமந் தாரத்து
மன்னன்கொல்லிப்
புனமு மிதுவிவ ளேயவன் றுன்கண்ட பூங்கொடியே.
(சு0)

* 'கொடுத்து மென்றும்' என்பதும் பாடம்.

† 'கழுதுறங்க' என்பதும் பாடம்.

என நினைந்துநின்று இவ்வுருவினைக்கண்டஎம்பெருமான்

* ஆற்றாநாகாமைக்குக் காரணமென்னை?

தலைவனை

பெரியவர்க்கே

வியந்துரைத்தல்.

கற்று வல்லன்

ஆகாதே! அரியனதாங்

அவனாகலான் ஆற்றினான்.

பிறராயின் இறந்துபடுப. இறந்துபடாது
என்காறும் த்வந்த இருந்துணைப் பெருந்தக்காணை யான்.
பெரியதோரிடனன்றிக் கழறினெனென் நினைக்கும். அதற்
குச் செய்யுள்:

இருநெடுங் தோளண்ண லேபெரி யான்வல்லத்
வருநெடுங் தானையை த்வாட்டிய கோன்கொல்லி

தேற்றதெவ்வர்
மால்வரைவாய்த்

திருநெடுங் பாவை யனையவள் செந்தா மரைமுகத்துக்
கருநெடுங் கண்கண்டு மாற்றிவந் தாமென்னைக் கண்ணுற்றதே.

பெரிய நிலைமை யவரே பெரியர் பிறையெயிற்றுக்
கரிய களிறுந்தி வந்தா ரவியக் கடையல்வென்ற
வரிய சிலைமன்னன் டான்தேர் வரோதயன் வஞ்சியன்ன
ளரிய கீமலர்நெடுங் கண்கண்டு மாலண்ண லாற்றியதே.

(சஉ)

மற்றிவ்வகையுள் சிந்திக்கும்.

|| துறைமேய் வலம்புரி தோய்ந்து மணலுழுத தோற்ற மாய்வான்
பொறைமலி பூம்புன்னைப் பூவுதிர்ந்து நுண்டாது போர்க்குங்காண்
னிறைமதி வாண்முகத்து நேர்கயற்கண் செய்த
வுறைமலியுய்யானோயூர்சுணங்குமென்முலையேதீர்க்கும்போலும்.

“மணங்கமழ்குழலிவள்வடிக்கண்செய்தமம்மர்வெந்நோய்
சுணங்கணிவனமுலையல்லதுதீர்க்கலா”

* ‘ஆற்றுதற்கு’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வருந்துணைப் பெருந்தக்கானை’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘மாற்றிய’ என்பதும் பாடம்.

§ ‘கயல்நெடுங்கண்’ என்பதும் பாடம்.

|| சிலப்பதிகாரம், கானல்வரி அ-வது செய்யுள்.

என நினைந்து ஆற்றாபிணம்,
 இறந்துபடாபிணன்,
 அவனை அஃதெய்துவிக்குந் திறமென்னை
 கண்டமைகூறல். கொல்லோ வென்பதனான். அவ்வகை
 நினைத் துத் தலைமகனைச் சென்றெய்தி, யான்கண்ட
 இடம் மேதக்கதேகாண்;

இரவோ ரன்ன கொழுநிழற் று அய்
 நிலவோ ரன்ன வெண்மண லொழுகி
 வண்டுந் தேனும் வரிக்கடைப் பிரசமுங்
 *கொண்டு புணர்நரம் பென்று முரன்று
 விழைவு விடுத்த விழுமி யோர்க்கும்.
 விழைவு தோற்று விக்கும்
 பண்பிற்றென்னும். அதற்குச் செய்புள்:
 மின்னே ரொளிமுத்த வெண்மணன் மேல்விரை
 நாயுபுன்னைப் பொன்னேர் புதுமலர்த் தாய்ப்பொறி வண்டு
 முரன்றுபுல்லா மன்னே ரழிய மணற்றிவென் றுன்கன்னி
 வார்துறைவாய்த் தன்னே ரிலாத தகைத்தின்
 றியான்கண்ட தாழ்பொழிலே. (சுந)

களிமன்னுவண்டினர்கைத*வனா அய்க்கண்டல்விண்டுதண்டேன்
 னுளிமன்னு வெண்மணற் பாயினி தேசுட ரேர்மருமா

னளிமன்னு செங்கோ ட்லதிரிய னாற்றுக் குடியுள்வென்ற
 வொளிமன்னு முத்தக் குடைமன்னன் கன்னி
 யுயர்பொழிலே.() தேனுறை பூங்கண்ணிச் சேரலன் சேவூ
 ரழியச்செற்ற ளுனுறை வைவே லுசிதன்றன் வையை
 யுயர்மணன்மேற் கானுறை புன்னைப்பொன் னோர்மலர்
 சிந்திக் கடிகமழ்ந்து வானுறை தேவரு மேவும்
 படித்தங்கொர் வார்பொழிலே (சடு)

என்பது சொல்லி, நீயாகாதே இவ்வகை
 மேதக் கன எய்தற்பாலா யெனத்
 தலைமகனும் அவ்விடம்.

* 'விராய்' என்பதும் பாடம்.

† 'அதிசயன்' என்பதும் பாடம்.

மோழ்பேற நோக்கிச் செல்லும்.
சென்றவிடத்துத் தனி'

வருந்தல். யளாய்சின்ற தலைமகளை
எதிர்ப்படும். எதிர்ப்

படவே, தலைமகள் காணும். காணவே,
ஆற்றாமையான் இறந்துபட்டான் கொல்லோ
வென்னும் அச்சம் நீங்கிற்று. நீங்கத்
தன்றன்மையளாயினான். தன்றன் மை யென்பது
நான் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பென்னு மிவற் றெழு
கூடி நிற்பது. அத்தன்மையளாய் நிற்பத்
தலைமகளது குறிப்பறியாமைச் சாரலாகாமையின்
ஆற்றாமை யினான் தலை மகன். ஆற்றாமையாவது
பிறிதெவ்வுணர்வுமின்றி அவ்வாற்
றமைதானேயாவது. அவ்வாற்றாமை
ஆற்றுவதொன்றனைப் பற்றும். ஆற்றுவது
பிறிதின்மையின் ஒருசொற்சொல்லும்.
என்சொல்லுமோவெனின், நின்னை யான்
இப்பொழிலுறை தெய்வமென ஐயுறுவல்,
அல்லையாயின் வாய்திறவாய்.
ஆவி சென்றபின்னைப் பெயர்ப்பதரிதன்றே யென
அவ்வகைபோல்வன சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்

மேவியொன்றொரவெண்மாத்துவென்றன்கன்னிவீழ்*பொழில்வா
தேவியென் றுநின்னை யானினைக் !கின்றது சேயரிபாய்
[ய்த்

காவியென் றுயகண் னுயல்லை யேலொன்று கட்டுரையா
யாவிசென் றுற் † பின்னை யாரோ பெயர்ப்ப ரகவிடத்தே.
(சச)

விரையுறை வார்புணற் சேவூர்ச் செருமன்னர் சீரழித்த
விரையுறை தீந்தமிழ் வேந்த னுசிதனெண் பூம்பொதியில்
விரையுறை தெய்வமென் றேற்கல்லை யேலுன்றன்
வாய்திறவாய்

விரையுறை கோதை யுயிர்செல்லின் யார்பிறர் மீட்பவரே.
(சஎ)

* 'துறை' என்பதும் பாடம்.

† 'பெயர்ப்பாரினியா ரிவ்வகவிடத்தே' என்பது முன்
அச்சுப்

விரதியிற் கண்ட பாடம்.

என்றான் தலைமகனோவெனின் அல்லன் ;
தலைமகனிட

மரு னாகப் பிறந்த ஆற்றாமை. அதுவுந் தலை
ங்கவணதல்.

மகனெனவேபடும். அச்சொற் கேட்டலும்.
இறந்துபட்டாடுனெனக் கவன்று நோக்கி;

உண்மை கண்டாட்குக் கெடுத்துத் தேடு நன்கலம் எடுத்துக்
கொண்டாற் போலப் பெரியதோர் * உவகையாயிற்று; ஆக
அவ்வவகை ஒரு மூரன் முறுவல் தோற்றிற்று; தோற்ற
எம்பெருமான் முன்னர்ப் பெரியதோர் நாணின்மை
செய்தேனென ஆற்றாளாயினான். யான் முன் என்றன்மை
யேனாய் நிற்ப ஆற்றாநாயினான் எம்பெருமான்; எனதாற்றா
மை கண்டவிடத்து இறந்துபடும்பிற வென் ஆற்றாமை
நீங்கும். நீங்க, நாண்வந்தடையும். அடைய, மறைவது
காணாது மாதுபடுநோக்கி தன் மணிக்கார்தண் மெல்விரலாற்
போதுபுரைநெடுங்கண் புதைத்தாள். புதைப்ப, இனிச்
சார் வாற்றுமென நினைந்து நின் கருநெடுங்கண் புதைத்தது
இவற்குப் பெரியதோர் ஆற்றாமை செய்யுமென்றாகாதே?
அவற்றின் பரத்தவோ சுரும்புடைக்கோதை நின் கரும்
புடைத்தோளென்னும். அதற்குச் செய்யுள் :

அரும்புடைத் தொங்கற்செங் கோலரி கேசரி கூடலன்ன
சுரும்புடைக் கோதைநல் லாயிவற் குத்துயர்
செய்யுமென்றுன்

பெரும்புடைக் கண்புதைத்
தாய்புதைத் தாய்க்குடின் பேரொளிசேர் கரும்புடைத்
தோளுமன் ரோவென துள்ளங் கலக்கியதே. (சுஅ)

* இச் சொற்றொடர்கள் முன்னச்சுப்பிரதியில்
இல்லை : வேறோர் ஏட்டுப்பிரதியிற் காணப்பட்டன :
இவைகள் இல்லாமை யான் முன் னச்சுப்பிரதியில்
இப்பகுதி பொருட்பேறின்றிக் கிடக்கின்றது. ஈண்டுச்
செய்யப்பட்ட ஏனைய திருத்தங்களும் வேறோர்
ஏட்டுப்பிரதிக்கு இணங்கவே செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

எச இறையனார் அகப்பொருள்

தேந்தண் பொழிலணி சேவூர்த் திருந்தார் திறலழித்த
வேந்தன் விசாரிதன் நெவ்வரைப் போன்மெலி விக்குமென்றுன்
பூந்தடங் கண்புதைத்
தாய்புதைத்தாய்க்குன்பொருவில்செங்கேழ்க்
காந்தள் விரலுமன்றோ வெம்மை யுள்ளங் கலக்கியதே.

(சக)

“சொல்லிற் சொல்லெதிர் கொள்ளா யாழரின்
றிருமுக மிறைஞ்சி நாணுதி கதுமெனக்
காமங் கைம்மிகிற் றுங்குத லெளிதோ
கொடுங்கே ழிரும்புற நடுங்கக் குத்திப்
புலிவிளை யாடிய புலவுநாறு வேழத்தின்
றலைமருப் பேய்ப்பக் கடைமணி சிவந்தநின்
கண்ணே கதவ வல்ல நண்ணு
ரரண்டலை மதில ராகவு முரசுகொண்
டோம்பரண் கடந்த *வடுபோர்ச் செழியன்
பெரும்பெயர்க் கூட லன்னரின்
கரும்புடைத் தோளு முடையவா லணங்கே.”

(நற்றிணை-நக.)

என்பதுசொல்லி அவள் குழலுங் கோதையுந்
திருத்து வானாய்ச் சென்று சாரும். //

இது பாங்கற்கூட்டமாயினவாறு.

“இனிப் பாங்கிலன் தமிழோள்

இடந்தலைப்படுமாறு :

யான் இவனையெய்திற்று விதியானே ; இன்

பொழிலிடைச் னும் அவ்விதி கைதருமேற்
காண்பலெனப்
சேறல். பாங்கற்குச் சொல்லாதே தான்
முன்னெ

திர்ப்பட்ட இடமேனோக்கிச் செல்லும்.
அதற்குச் செய்யுள் :
ஆமா றறிபவர் யாரே விதியையந் தீந்தமிழநர்
கோமான் குலமன்னர் கோனெடு மாறன்கொல்
விச்சிலம்பி லேமாண் சிலைதுத லேழையை முன்னெதிர்ப்
பட்டனைந்த தூமா ணிரும்பொழி லேயின்னும் யான்சென்று
துன்னுவனே.(இஃ)

* 'திண்டேர்ச்செழியன்' என்பதும் பாடம்.

பெரும்பான் மையுமறி தற்கரி தாம்விதி பேணிநில்லாப்
 பொரும்பா ரரசரைப் பூலந்தை *வாட்டிய
 கோன்பொதியிற்
 கரும்பார் மொழிமட் மாதரைக் கண்ணுற்று
 முன்னணைந்த
 சுரும்பாரிரும்பொழி லேயின்னும்
 யான்சென்று தன்னுவனே. (௫௧)

என நெருநலைநாளால் அவளைக் கண்ணுற்ற
 பொழிலே
 புக்கான். புக்காற்கு, அப்பொழில் பெரிய
 பொழில்கண்டு தோர் சார்வாயிற்றாக,
 ஆற்றாமை நீங்கி
 உவத்தல்.
 னான். என்னை? இனியாரொடு தலைப்பெய்த
 இடங் கண்டாலும்
 அவ்வினியாரைக் கண்
 டாலே போலும் என்னும். அதற்குச் செய்யுள் :
 துனிதா நகலமண் காத்துத் தொடுபொறி
 யாயகெண்டை
 பனிதாழ் டவடவரை மேல்வைத்த பஞ்சவன்
 பாழிவென்ற
 குனிதாழ் சிலைமன்னன் கூடலன் னானது கூடலைப்போ
 லினிதா யெனதுள்ள மெல்லாங் குளிர்வித்த

தீர்ப்பொழிலே. (இஉ)

“தேர்மன்னு தானை பரப்பித்தென் சேவூர்ச் செருமலைந்த
போர்மன்னர் தம்மைப் புறங்கண்டு நாணிய பூங்கழற்கா

லார்மன்னு வேலரி கேசரி யந்தண் புகாரனைய
வேர்மன்னு கோதையைப் போலினி தாயிற்றிவ்
வீர்ப்பொழிலே.

என்று முன் பாங்கற்கூட்டத்துச்
சொன்னவாறே

சென்றுநின்ற தலைமகளை ஆங்குச்சொன்னவாறே
சொல்லித் தலைமகன் புணர்வது. இது பாங்கிலன்
தமியோள் இடந் தலைப்படுமாறு..

“பாங்கற்கூட்டம் நிகழின், இடந்தலைப்பாடு
நிகழாது;

இடந்தலைப்பாடு நிகழின், பாங்கற்கூட்டம்
நிகழாது.

என்னை? அத்துணை எளியள் அல்லளாகலான்.

அஃதே

யெனின், ‘பாங்கிலன் தமியோள்

இடந்தலைப்பட்டலும் பாங்க

* ‘ஒட்டிய’ என்பதும் பாடம்.

† ‘பருவரை’ என்பதும் பாடம்.

னோரிற் குறிதலைப்பெய்தலு' மென்று எழற்பாற்றுச் சூத்
 திரம் ; என்னை ? இடந்தலைப்பாடு தெய்வப்புணர்ச்சியோடு
 ஒக்குமாகலான். என்றார்க்கு அதுவே அங்ஙனஞ் சொன்ன
 னேயெனினும் மொழிமாற்றிக்கொள்கவென்பது.)
 அது பொருந்தாது ; மொழி மாற்றுதல் என்பது
 செய்யுள் கிடந்த
 வாறுசெய்யலாகாதவழிச்செய்வது. அவ்வாறு செய்யுஞ் சூத்
 திரம் இனிதாய்க்கிடப்புழி மொழிமாற்றுச் சூத்திரமாகச்
 * சொல்ல வேண்டுமோ என்பது. (பெரும்பான்மையும்.
 பாங்கனாமென்பது சிந்திக்குஞ், சிறுபான்மை
 விதியினா னென்பது சிந்திக்கும். அதனால் அவன்
 சிந்திக்குமாற்றலே. சூத்திரஞ்செய்யப்பட்டது.
 மொழிமாற்றுச் சூத்திரம் அன் றென்பது.
 அல்லதூஉம் உலகத்தோர் இடுக்கணுற்றால்
 விதியானே தீருமென்றிரார், முன்னந் தீர்த்தற்குச்
 சுற்றத் தாரையும் நடடாரையும் நினைப்பர் ;
 ஆகலானும் அவ்வாறே சொல்லப்பட்டது.)
 அஃதேயெனின், புறத்தார் உணர்ந்தா
 ருளரென்பது உணர்ந்த ஞான்று இவள் இறந்து
 படுமென் னுங் கருத்துடையான் பிறறை ஞான்றே
 சென்று பாங்கற் குணர்த்தற்பாலனே வெனின்,

குற்றங் குணமென்பது
 தெருளாதுணர் த்துமென் னும் ஒருவன். அது
 பொருந்தாது. அங்ஙனந் தெருளாதுணர்த்திற்
 பாங்கற்கே உணர்த்தக் கடவனே
 வழிப்போவார்க்கு உணர்த்த அமையாதோவென்
 பது.)மற்றென்றோவெனின், தான்
 உணர்ந்தானன்றே இவ் வொழுக்கத்தினை ! தான்
 உணர்ந்ததனோ டொக்குமன்றே இவன் உணர்ந்தது !
 அவனைத் தன்னின் வேறல்லனென்று
 கருதினமையானமையும் என்பது.

* இப்பகுதி முன்னச்சுப்பிரதியிற் பொருட் பொருத்த மின்
 ரூய்ப் பலவாறு பிறழ்ந்து கிடக்கின்றது; ஆதலின் வேறொரு பிரதி
 நோக்கி இங்கே பலதிருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன.

இனிப் பாங்கனாற் குறிதலைப்பெய்தலும்
என்றொரு

மைப்படச் சூத்திரஞ்செய்யாது 'பாங்கனோரி'னென்று பன்
மைப்படக்கூறிய தெற்றிற்கு, அவனொருவனாலோவெனின், ?
பாங்கன் பார்ப்பானாகலிற் பன்மைவாசகத்தாற் சொன்ன
ரென்பது. 1. அல்லதூஉம், இருமுது குரவராலும்
இவனை எம்போற் கொண்டொழுமுகென்று
தலைமகற்குக் காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டான்
பாங்கனென்பதூஉம், நீயும் எம்போ லத்

*தீயனகண்டு பண்பானவிடத்து
அடக்குவாயாகென்று பாங்கற்குக்
காட்டிக்கொடுக்கப்பட்டான் தலைமகனென்
பதூஉம் போதரல்வேண்டி இவ்வாறு
பன்மைவாசகம்படச்

சொன்னாரென்பது! அஃதேயெனின், இயற்கைப் புணர்ச்சி
புணர்ந்த பிறறைஞான்று இவளது வேறுபாடு கண்டு தாய்
இற்செறிக்கில் என் செய்யுமோவெனின், பார்ப்பார் சான்
றோரை முன்னிட்டு அருங்கலங்களோடு பாங்கன்
சென்று

வரைந் தெய்துவிக்கும். அங்ஙனங் கிடந்ததே
விதியென் னின், அன்று; இவ்வாற்றாற்
புணர்தன்முறைமையாக்கும்

விதியெனில் தாய்க்கு அது
புலனாகாமைக்கொள்ளு மென் பது.
அஃதேயெனின், ஆயங் கழிக்கானலிடையே
கொண்டு

புகுதாது மற்றொரு கானலிடமே கொண்டு
புக்கவிடத் துத் தலைமகன் குறியும் பிழைக்கும்,
பாங்கன்சென்ற செலவும் பிழைக்கும்;
இவையெல்லாமாம் பிறவெனின், அதுவன்று;
அவ்வாறு படினும் வரைந்துபுகும்; அது
வன்றிப் பிறறைஞான்று இக்கூட்டம்
நிகழ்விப்பான் நின்ற விதி பிறிதோர்
கானலிடங்கொண்டுபுக உள்ளம் பிறப்
பிக்குமோவென்பது. அஃதேயெனின்,
இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த பிறறை ஞான்று
பாங்கன் தலைமகனைக்கண்டு

* ஈண்டைப் பொருட்கு இன்றியமையாத
இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

என் இறையனார் அகப்பொருள்
 எற்றினையிற்று நினக்கு இவ்வேறுபாடு என்று
 வினவின வாறுபோல, அன்றேயானும்
 பிற்பிறைநான்றேயானுந் தலை மகளது வேறுபாடு
 கண்டு நினக்கு இஃதெற்றினையிற் றென்று ..
 தோழி வினவாமைக்குக் காரண மென்னையோ
 வெனின், தலைமகளது வேறுபாட்டை விதி
 தோழிக்குப் புலனாகாமைக் காக்குமென்பது.
 ஆயின் தலைமகன் மாட்டு வேறுபாட்டையும் விதி
 பாங்கற்குப் புலனாகாமைக் கொள் ளற்பாற்று,
 அன்றாகிற் காரணங் கூறற்பாற்றெனின், விதிக்குக்
 காரணங் கூறற்பாற்றென்பது; காரணங்
 கூறினும் பாங்கற்குப் புலனாகலாய பபனுண்டு;
 அக்கூட்டம் பாங்கனறிந்து வினவமுடியும். தோழி
 தலைமகன்மாட்டு வேறுபாடுகண்டறிந்து வினாவப்
 பாங்கற்கூட்டம் முடியாது; தோழி தன்னு லாவதும்
 இல்லை. இது காரணமென்பது.) அஃதேயெனின்,
 'ஆங்கவிரண்டே தலைப்பெய'லென அமை யாதோ, '
 மரபு' என்றது எற்றிற்கோவெனின், தலைப்
 பெயற்கு இலக்கணமென்றவாறு. மரபெனினும்
 இலக்கண மெனினும் எல்லாம் ஒருபொருட்
 பன்மொழி யென்றவாறு. ச. அவ்வியல்

பல்லது கூட்டக் கூட

லெவ்விடத் தானுங் களவிற் கில்லை.
என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின்,
இந்நூலகத்துக் கள வினது இலக்கணத்தையுங்
கற்பினது இலக்கணத்தையுந்.
தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

சூத்திரக்கிடக்கை நான்குவகைப்படும்,
ஆற்றொழுக்க மும் அரிமானோக்கமுந்
தவளைப்பாய்த்தும் பருந்து வீழ்க் காடுமென.
அவற்றுள் ஆற்றொழுக்கென்னுஞ் சூத்திரக்
கிடக்கை ஆற்றுநீர் தொடர்பறது ஒழுகுமாறு
போலச் சூத்திரங்களுந் தம்முள்
இயைபுபட்டொழுகுவது. சிங்க.

நோக்கென்பது முன்னோரையும் பின்னோரையும்
நோக் குஞ் சிங்க நோக்கம், அதுபோல
இறந்ததனோடும் எதிர்

வதனோடும் இயைபுபடக்கிடப்பது.
தவளைப்பாய்த்தென்பது தவளைபாய்கின்றழி
இடையிடை நிலங்கிடப்பப்பாயும், அது போலச்
சூத்திரம் *இடையிட்டுப்போய் இயைபுகொள்வது.
பருந்தின் வீழ்க்காடென்பது தான்
கருதினபொருளை எங்கானும் வீழ்ந்து
கொண்டுபோம் பருந்து போல இதுவுந் தான்
கருதிமுடிக்கும் பொருளை முடித்துப்போம்
இயைபின்றியேயென்பது. இஃது அவற்றுட்
சிங்கநோக் கென்றுகொள்க. என்னோ
காரணமெனின், இறந்த பாங்கற் கூட்டத்தினையும்
நோக்கி வருகின்ற தோழியிற்கூட்டத் தினையும்
கற்பினைபு மெல்லாம் நோக்கிற்குகலானென்பது.

இதன் பொருள் : அவ்நியல்பல்லது—மேற்
கூறப் பட்ட இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த
இயல்பல்லது ; கூட்டக் கூடல்—ஒருவர் இடை
நின்று புணர்ப்பாருளராகப் புணர் தல்;
எவ்விடத்தானுங் களவிற்கு

இல்லை—எந்நேரத்துக் கண்ணுங் களவெனப்பட்ட
ஒழுக்கத்திற்கில்லை, என்றவாறு..

எனவே, உலகினுள் ஒருவனை
டொருத்தியிடை நிகழும் ஒழுக்கமன்று,
கூட்டவும் நிகழ்ந்து கூட்டாமைபும். உலகினுள்
நிகழ்தலுடைமையால்; இது புலவரால் நாட்
டப்பட்ட ஒழுக்கமென்பது அறிவிக்கப்பட்ட
தென்பது. 'கூட்டக்கூடல் எவ்விடத்தானுங்
களவிற் கில்லை' யெனவே †கூட்டாமைக் கூடல்
கற்பினுக்கில்லையென்பதாம். தலைமகன்

உலாப்போயின இடத்துப் பரத்தையர்மாட்டுப்
பிரிந்தா

னென்றுகருதி ஒரு சிவப்புண்டாம். அச்சிவப்பு நீக்கி வாயில்

சிவப்பு

* 'இடைவிட்டுக் கொள்வது' என்பதும் பாடம்.

† இங்கே முன் அச்சுப்பிரதியிலுள்ள பாடம்
பொருட்டு. இயையில்லதா யிருக்கின்றது.

கள் கூட்டவே கூடுமென்பது. அஃதேயெனின் இஃதன்றே

நெடுந்தொகைப்பாட்டினுட் “*கூர் முண் முள்ளி” கூட்டாமற் கூடிற்றெனின் அதுவுங் கூட்டவே கூடிற்று என்பது. ஆயின் எவ்வாயிலாற் கூடினோடுவெனின், ஆற்றாமைவாயிலாற்கூடினான். கூடினவாறு அதனுரையகத்துக் கண்டு கொள்க. அஃதேயெனின், களவினுட் ‘கூட்டக் கூடவில்லை’ யென்ற தெற்றுக்கோ? அங்கு ஆற்றாமை கூட்டக் கூடுப வென்னாமோவெனின், அங்கு ஆற்றாமை கூட்டுமே யெனினும் வாயிலிலக்கணமின்று. இங்கு வாயில் இலக்கண முடைத்து; என்னை? வாயில்களும் அவளதுபொறுமை நீக்குவதன்றே செய்வது. இதுவும் அவளது பொறுமை நீக்கினமையின் அமையாதோவெனின் அமையாது; இங்கு வாயிலிலக்கண முடைத்தாகலின் அமையுமென்பது.

* ‘கூர்முண் முள்ளிக் குவிசூலைக் கழன்ற - மீன்முள் என்ன வெண்கான் மாமலர்-பெர்ய்தன் மகளிர் விழவணிக் கூட்டும்-அவ்வய.

எண்ணிய வுளங்கே மூரனைப்-புலத்தல் கூடுமோ தோழி யல்கற்-பெருங்கதவு பொருத யானை மருப்பி-னிரும்புசெய் தொடியி னோர வாசி-மாக்க ணடைய மார்பகம் பொருந்தி-முயங்கல் விடாஅ லிவை

யென மயங்கி-யானே மென்னவு மொல்லார்.
தாமற்-நிவைபா ராட்

டியப்ருவமுமுளவே-யினியே, புதல்வற் றடுத்த பாலொடு தடைஇத்-
திதலை யணிந்த தேங்கொண் மென்முலை - நறுஞ்சாந் தணிந்த
கேழ்கிள ரகலம் - வீங்க முயங்கல் யாம்வேண் டினமே - தீம்பால்

பதித றுமஞ் சினரே-யாயிடைக், கவவுக்கை நெகிழ்ந்தமை போற்றி
மதவுநடைச் - செவிலி கையென் புதல்வனை நோக்கி - நல்லோர்க்
கொத்தனார் நீயி ரிஃதோ-செல்வற் கொத்தனம் யாமென மெல்ல
வென்-மகன்வயிற் பெயர்தந் தேனே யதுகண் - டியாமுங்
காதல மவற்கெனச் சாஅய்ச்-சிறுபுறங் கவையின னாக

வுறுபெயற் - றண் டுளிக் கேற்ற பலவுமு
செஞ்செய்-மண்போ நெகிழ்ந்தவற் கலுழ்ந்

தே-நெஞ்சறை போகிய வறிவி

னெற்கே'—அந்நானூறு--உசு.

‘அவ்வியல்பல்லது கூட்டக்கூடல்
 களவிற்கில்லை’யென அமையாதோ?
 ‘எவ்விடத்தானும்’ என்ற தென்னோ வெனின்,
 உணர்த்த உணர்தல் ஓரிடத்துண்டென்றற்குச்
 சொல்லினார். யாருணர்த்த உணர்பவோவெனின்,
 தோழி புணர்ந்தமை தலைமக னுணர்த்தத் தலைமக
 ளுணரு மென் பது. அஃதாமாறு: பகற்குறிவர்
 தொழுகாநின்ற தலைமகன் புணர்ச்சி யிறுதிக்கண்
 ஒருகால் தலைமகளைக் கோலஞ்செய் தான். செய்ய
 அவள் இறப்ப நாணிஞாள். நாணத், தலைமகன்
 கருதுவான், யான்செய்கின்றது இயற்கைக்
 கோலமல்லது போலும் என்றும் இவள்
 வேறுபடுகின்றதென உணர்ந்து அவளை
 ஆற்றுவித்தற்கு நின்றோழி செய்யுமாறே கோலஞ்
 செய்தேனெனச் சொல்லும். சொல்ல, ஒக்கும்,
 இவர் என் றோழியொடு
 தலைப்பெய்துடையர்போலுமென உணர்வா
 ளாவது. அவ்வாறு உணர்ந்தாள்
 பெருநாணிள்ளாதலின் இறந்துபடாளோவெனின்,

இறந்துபடாள். இவளைத் தன் னின் வேறன்றிக்
 கருதுமாகலின். வேறன்றி உணரின், இவ்
 வொழுக்கந்தன்னை உணர்த்த
 அமையாதோவெனின், உணர்த்தாள், யான்
 காவற்குற்றப்பட்டேனெனத் தோழி
 கவலுமாகலின். *தலைமகன் உணர்த்தியதனாற்
 பயனென்றோ வெனின் நெடுங்கால மொழுகக்
 கருதுவான் யான் பிரிந்த பொழுது இவளை
 ஆற்றுவித்துக்கொண் டிருக்கு மென்பத னானும்
 மேல் தான் ஒருநாள் இதனை யறியும், அறிந்தக்காற்
 கதுமென ஆற்றாளாங்கொல்லோ வென்பதனானும்,
 இவ்வா றுணர்த்த ஆற்றுதற்குக் காரணமா
 மென்பதனானும் உணர்த்தும். இது
 பொருந்தாதென்ப ஒருசாரார்; என்னை?
 பகற்குறிக்கண் இது நிகழுந்துணையும் நடவாது.
 இவ்வகை

* பொருட்கு இன்றியமையாத இச்சொற்றொடர் முன்
 அச்சம் பிரதியில் இல்லை.

வந்த சான்றோர் செய்யுளும் இல்லை. ஆகலான்,
 'எவ்விடத் தானும் இல்லை' யென்பது
 நன்றுமறுத்தற்குச் சொல்லப் பட்டதாம்,
 மிகையன்றென்பது. இனிக் 'கூட்டக்கூடல்'
 களவிற்கில்லை' யென்றிராற், பாங்கற்கூட்டந்
 தோழியிற் கூட்டமென்று பேரிட்ட
 தெற்றிற்கோடுவனின், அவர் துணையாயினமையின்
 அவ்வாறு சொல்லப்பட்டது. துணை யாயினாரைக்
 கூட்டினாரென்னோமோடுவனின், என்றும் ; கூடும்
 இருவரும் அக்கருத்தின ரல்லராகலானென்பது.
 (சு)

௫. புணர்ந்த பின்றை யாங்ஙன
 மொழுகாது

பணிந்த மொழியாற் றோழி தேளத்
 திரந்துகுறையுறுதலுங்கிழவோன்
 மேற்றே. என்பதென்னுதலிற்றோடுவனின்,
 பாங்கனாதல், தமிழ் யானே
 இடத்தெதிர்ப்பட்டாதல் புணர்ந்த தலைமகன் தான்
 பின்னைத் தெருண்டு வரைதல் தலை ;

அல்லா துவிடின, இவ் வாரொழுமும் என்று
அவனொழுமுகந்திற முணர்த்துதல் றுத் விற்று.

இதன்பொருள்: புணர்ந்த
பின்றை—பாங்கனானுந் தமிழானே
இடத்தெதிர்ப்பட்டானும் புணர்ந்தபின்றை ;
ஆங்ஙனம் ஒழுகாது—பிற்றைஞானும்
அப்பெற்றியே ஒழு. காது;
பணிந்தமொழியால்—இழிந்தசெர்ற்களான்;
இழிந்த சொல்லென்பது ஒலிவாய்பாட்டின்னாமை
நோக்கிப் பணிந்த மொழி யெனப்பட்டது. பணிந்த
மொழியாமன்றே இத் தழைநல்ல இக்கண்ணினல்ல
வென்று இங்ஙனங் கையுறை. பாராட்டிச்
சென்றுநின்றல் ; தனக்குத்தகாதன்றே இழிந்
தார்க்கன்றே அஃதுரியதென்பது. தோழி
தேளத்து—தோழிமாட்டு ; இரந்து
குறையுதலும் கிழவோன் மேற்

நே—இரத்தலுங் குறைபுறுதலுஞ் செய்து
நிற்றல் தலைமகற்குரித்து என்றவாறு.

இரத்தலென்பது குறைபுடையார் செய்யுஞ்
செய்யை
செய்தொழுகுவது.
யமையானென்பது

குறைபுறுதலென்பது இக்குறையிழ்ச்
படப் பசைந்தொழுகுதல்; அங்ஙனம்
யெனின், அவளால் இக்குறை மு
டியுமென்றிழைபாருட் முடியாதென் றிரக்குமோ
வெனின், முடியுமென்றிலைமைக் யெனின் இவளை
இகழ்ந்து மதித்தானும்; தோழியெவ்நிற்ப குற்றேவல்
மகள், அவளா லெய்தலாமென்று கருதினமை
யானென்பது. இகழ்ந்து மதிப்பவே, அருமையும்
பெருமை யுங் காவலுமுடையாள், இவளை
எத்திறத்தானும் எய்துவ தாரிதென்று கருதினா
னென்பதனொடு மாறுகொள்ளுமென் பது. இனி,
முடியாதென்றிரக்குமேயெனின், இரத்தலா னை
பயமின்று. * ஒருவரால் ஒரு கருமம்
ஆகாமையறிந்தே அவருழைச்சென்று
அக்கருமத்திற்கு முயல்வார் நெறியறி

யாதாரன்றோவென்பது.) மற்றென்றோவெனின்,
 முடியும் முடியாதென்று சீர்தூக்கிக்கொண்டு
 இரப்பானல்லன், தன தாற்றாமை
 மீதாரப்பட்டிரக்குமென்பது. அஃதேயெனின்,
 இவளால் முடியும் • முடியாதென்று கருதானாகலாற்
 பிறரா
 னும்
 லாற்

முடியும் முடியாதென்று கருதானாகல்வேண்டும் ; ஆக
 பிறரையும் இரக்க அமையாதோடுவெனின், என்றார்க்கு
 அதுவன்று ; இது முடியுஞ்ானு இவளாலே
 முடிவதாய்க்
 கிடந்ததாகலான் அவ்விதி இவளுமையே செல்லு முளம்
 பிறப்பிக்கு மென்பது. அதுவன்றே உலகத்தார்க்குப் பண்
 பின்வழியே † ஊக்கம் நிகழுமென்பது.

* 'ஒரு கருமம் ஆகாமையறிந்தே யதன்கண் முயல்வார் நெறி
 யறியாதாரன்றோ வென்பது' என்னும் பாடம் எட்டுப் பிரதியிற்
 காணப்படுகின்றது.

† 'ஒழுக்கம் நிகழுமென்பது' எனவும் பாடமுண்டு.

இவள் எப்பெற்றி கருதுமோ இதனையெனின் ஐயப்
பட்டுநிற்கும். இவனொரு குறையுடையான்போலும், அக்
புறையின்றியமையான்; அஃதென்மாட்டதென்று கருது
களவறியின் இறப்பப் பெருந்தன்மையனாகலின்
இறப்பச்

கூட்டனெழை வேண்டிங் கருமமில்னன்றே!
அதனால் என்

துணையாதனவுமாகாது, யாரறிவார் சிறியாராற்
பெரியார்

யாயினுனை கருமங்களுமுள, அதனால்
என்கண்ணதென்பதன்

கூடுமீனும் ஐயமேயாம். இனி எம்பெருமாட்டி
கண்ண

தென்று கருதுவேனாயின் அவ ளொருவராற்
கூட்டவுஞ்

சொல்லவும்படுந் தன்மையளல்லளாகலான்
அவள் கண்ண

தென்றுங் கருதலாகாது. யாரறிவார்?
இவர்தாமும் அவ

மீணப் பெருந்தன்மையராகலான் அவள்
கண்ணது கொல்

லோவெனவும் ஐயமேயாம். இனி
 இவ்வாயத்துள் ஒரு
 வர்கண்ணதே கொல்லோ வெனவும்.
 ஐயமேயாம். பேரா
 ராய்ச்சியளாகலாற் கதுமெனத் துணியாளன்றே
 ஒன்றன்
 திறத்து. இனி அருள்காரணமாகக்கொல்லோ
 இத்தழை
 யுங் கண்ணியுங் கொண்டுவிருவதெனவுமாகாது.
 ஆற்றாத
 இயல்பினாய் வருமாதலான் இதன் கண்ணும்
 ஐயமே
 யாம் என்பது. அதற்குச்செய்யுள் 'முன்னுற
 புணர்தல்
 குறையுற புணர்தல்' (இறையனார்-எ)
 என்னுஞ் சூத்தி
 ரத்துட் காட்டுதும். அஃதேயெனின், இவளை
 அவட்குச்.
 சிறந்தமை அவன் அறியுமாறென்னை?
 பிறர்சொல்லி. னாரும் இல்லையாலோவெனின்;
 அறிந்தானன்றே! இயற்
 கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்னைத் தன்னை

அவள் காண்

மைத் தான் அவளைக்காண்பதோர் அணிமைக்கண்
நின்றான்.

நின்றானாக, மற்றையோரெல்லாந் தலைமகட்குச்
செய்யும் வழி

பாடும், இவள் விசேடத்தாற்செய்யும் வழிபாடும்,
எல்லார்க்.

குந் தலைமகள் செய்யும் அருளிச்செய்கையும்,
இவட்கு

விசேடத்தாற் செய்யும் அருளிச்செய்கையுங்
கண்டமை

யான் இவளாம் அவட்குச் சிறந்தாள்; இதுவும்
எனக்கோர்

சார்பென்பதனை உணர்ந்தான்.
உணர்ந்தமையான் இவ

ஞழையே செல்லுமென்பது. அஃதேயெனின்
இவளுழைச்

*செல்கின்றாயங்கள் ஐயுறவோவெனின், ஐயுற.
எங்ஙனம்

ஐயுறதவாறெனின்; தழைபுங் கண்ணியுங்
கோடற்பொருட்

டாக ி வேறோரிடத்துத் தனியளாய் நின்ற
நிலைமைக்

கட் செல்லுமென்பது. இவள் இன்னணர்
தனியளாய் நிற்ப

தறிந்துசெல்லுமோவெனின், செல்லான்;
விதுகொண்டு

சென்று தலைப்படுக்கு மென்பது.

(௫)

அஃதேயெனின், 'இரந்துறுதல் கிழவோன்
மேற்றே,

யென்னுது 'குறையுறுத' லென்றது
எற்றிற்கோவெனின்,

இரத்தலென்பது குறையுடையார்செய்யுஞ்
செய்கை செய்

தொழுகுதல்; குறையுறுதலென்பது இக்குறை
இவனின்றி

யமையானென்பதுபடப் பசைந்தொழுகுவது.
அஃதே

யெனின், 'இரந்து குறையுறுத'லென
அமையாதோ இரந்து

குறையுறுதலுமென்று உம்மைகொடுத்தது.
எற்றிற்கோ

வெனின், தெருண்விவரைதல் சிறப்புடைத்து;
தெருளாது

ஒழுகில் இவ்வா ரெழுமுகுதலென்பதற்குச்
சொல்லப்பட்

டது.

இனி ஒருசாரார் சொல்லுவது,
புணர்ந்தபின்றையென்

பது இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்றை என்றவாறு.

* செல்கின்றாயங்கள்=செல்கின்ற ஆயங்கள்;
செல்கின்ற

என்னும் பெயரெச்சம் ஈறுகெட்டது.

† 'வேறோரிடத்தினளாய் நின்ற நிலைமைக்கட் செ
ல்லுமென்

பது; அஃதேயெனின் இவள் அந்நிலையளாய் நிற்கு
நிலைமை யறிந்து

என்பதும் பாடம்.

‘ஆங்ஙனம் ஒழுகா’தென்பதற்குப் பாங்கனானார்
தமியானார்

இடத்து எதிர்ப்பட்டானும்
புணர்ந்தொழுகாது தோழி
யை இரந்து பின்னிற்றற்கண்ணே
முயலுமென்பாரும்
உளர். அதுபொருந்தாது.

என்னைகாரணமெனின், தன்
பாங்கன் தனக்குச் சிறந்ததுணை அவள்
பாங்காய்தோழி
சிறக்குமாறுண்டோவென்பதனான்.

அப்பொழுது அவளை
நினைப்பான் தன் பாங்கனையே நினைக்குமென்பது.

(௨)
ஈ. இரந்துகுறை யுறாது கிழவியுந்
தோழியு

மொருங்கு தலைப்பெய்த செவ்வி
நோக்கிப்

பதியும் பெயரும் பிறவும்
வினையு

புதுவோன் போலப் பொருந்துபு
கிளந்து

மதியுடம் படுத்தற்கு முரிய நென்ப.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின்,

மதியுடம்படுக்குந் திற

னிதுவென்ப துணர்த்துதனுதலிற்று.

மேற்குத்திரத்தி-

ளோடு இதற்கு இயைபென்னையோவெனின், மேற்

பணிந்த

மொழியால் தோழியை இரந்து

பின்னிற்ருமெனப்பட்டது.

அங்ஙனம் இரந்து பின்னின்றவிடத்து

எத்திறத்துக்கொல்

லோ இவனுடைய குறையென்று ஐயப்பட்டு

நிற்பதல்லது

இன்னதென்றுணராளன்றே! உணராமையால் என் குறை

இன்னதென்றறிவித்து இரந்து பின்னிற்படுன்னுங் கருத்

தினால் இதுசெய்யுமென்பது மேற்குத்திரத்தோடு இயைபு.

இதன் பொருள்: இரந்து

குறையுறது—இரந்துவைத்

துக் குறையுறவு தோன்றாமை; கிழவியுந்

தோழியும்—கிழவி

யெனப்படுவாள் தலைமகள்,

தோழியெனப்படுவாள் செவி ப். வித்தாய்ம்கள்,

என்னை? *தோழி தானே செவிலி மகளே” குந்

* தொல்காப்பியம் - களவியல் - ௩௪.

என்றாகலின்; அவ்விருவரும்:
 ஒருங்கு—ஒரிடத்தராதல்;
 தலைப்பெய்தல்—கூடியிருத்தல்;
 செவ்வீரோக்கி—அன்ன தோர் பதனோக்கிச்
 சென்றுநிற்பல்; அங்ஙனம் நிற்பாற்கு
 ஒருசொற்படுகால் முறைமைவேண்டும்; பதியும்
 பெயரும் பிறவும் வினாஅய்—பதிவினாதலென்பது
 எவ்வூரீரென்பது, பெயர்வினாதலென்பது
 என்னபெயரீரென்பது, பிறவினாதலென்பது
 இங்கே சில * மா போந்தனவுளவே, இனையர்
 போந்தாருளரே, யானே போந்தனவுளவே
 † என்று இத் தொடக்கத்தை வினாதல். அதற்குச்
 செய்யுள் :

பதியும் பெயரும் வினாதல்.

‡நீரின் மலிந்தசெவ்வேனெடு மாறனெல் வேலியொன்றார்
 §போரின் மலிந்தவெந் தானே யுரங்கொண்ட
 கோன்பொதியிற் காரின் மலிந்தபைம் பூம்புனங் காக்கின்ற
 காரிகையீர்
 ||ஊரின் பெயருதும் பேரு மறிய வுரைமின்களே.
 (௫௫) || நிதியின் கிழவ னிலமகள் கேள்வனெல்
 வேலியொன்றார் சுதியின் மலிந்தவெம் மாவுங் களிறுங்
 கவர்ந்துகொண்டான் - பொதியின் மணிவரைப்

பூம்புனங் காக்கும் புனையிழையீர் பதியின் பெயருதும் பேரு
மறியப் பகர்மின்களே. (௫௬)

அறையார் கழன்மன்ன ராற்றுக் குடியமர் சாய்ந்தழியக்
[வான் கறையா ரயில்கொண்ட கோன்கொல்லிக்
கார்ப்புனங் காக்கின்ற பிறையார் சிறுதுதற் பெண்ணை
ரமிழ்தன்ன பெய்வளையீர் மறையா துரைமி னெமக்குதும்
பேரொடு வாழ்பதியே. (௫௭) -கறையின் மலிந்தசெவ்
வேல்வலத் தாற்றென் கடையல்வென்ற வறையுங் கழலரி
கேசரி யந்தண் புகாரனைய பிறையின் மலிந்த
சிறுதுதற் பேரமர்க் கண்மடவீ
ருறையும் பதியுதும் பேரு மறிய வுரைமின்களே.
(௫௮)

* 'மான்போந்தனவுளவே' என்பதும் பாடம்.

† 'மயில்போந்தனவுளவே' 'நாய்போந்தனவுளவே'
என்பவும் வேறோர் ஏட்டுப்பிரதியிற் காணப்படுகின்றன.

‡ இச்செய்யுள் முன் அச்சுப்பிரதியில் விடுபட்டது.

பிறவுமென்றதனால் இவைபுஞ் சொல்லிச்
சென்று நிறும். அவையிற்றிற்குச் செய்புள் :

வேழம் வினாதல்.

வருமால் புயல்வண்கை மான்தோர் வரோதயன்
மண்ணைந்த

திருமா லவன்வஞ்சி யன்னவஞ் சீரடிச் சேயிழையீர்
கருமால் வரையன்ன தோற்றக் கருங்கைவெண் கோட்ட
செங்கட்.

பொருமால் களிஞ்ருன்று போந்ததுண் டோதும்
புனத்தயலே. (௮)

கலமான் வினாதல்.

கினமாண் கடற்படைச் சேரலன் நென்னறை
யாற்றுவந்து

மனமாண் பழியவை வேல்கொண்ட கோன்வையை
நாடனைய

கனமாண் வனமுலைக் கையார் வரிவளைக் காரிகையீ
ரினமாண் புகுந்தது வோவுரை யீர்தும் மிரும்புனத்தே.
(௯௦);

கிலைமாண் படைமன்னர் செந்நிலத் தோடச்

செருவிளைத்த கொலைமா ணயின்மன்னன் நென்புன
னாடன்ன கோல்வளையீ கிலைமாண் பகழியி னேவுண்டு
தன்னினத் திற்பிரிந்தோர் கலைமாண் புகுந்ததுண் டோவுரை
யீர்துங்கள் கார்ப்புனத்தே. (௯௧)

வழி வினாதுல்.

வேல்லுந் திறநீனைந் தேற்றார் விழிஞத்து விண்படரக்
[ரேன் கொல்லின் மலிந்தசெவ் வேல்கொண்ட டே
காண்கொல்லிச் சாரலின்

புல்லும் பொழிவின வேங்கையின் கீழ்நின்ற பூங்குழலீர்
செல்லு நெறியறி யேனுரை யீர் துஞ் சிறுகுடிக்கே.
(சுஉ)

மொழிபெறுது கூறல்.

தன்னும் புரையு மழையுரு மேறுதன் றுனைமுன்னாற்
துன்னுங் கொடிமிசை யேந்திய கோன்கொல்லிச்
சூழ்பொழில்வாய் மின்னுங் கதரோளி வாண்முகத்
தீரோன் வினாவுரைத்தான் மன்னுஞ் சுடர்மணி *போந்துகு
மோதுங்கள் வாயகத்தே. (சுங)

* 'போதருமோ' என்பதும் பாடல்.

வேழம் விதை.

கண்ணுற் றெதிர்ந்ததெவ் வேந்தர் படக்கடை
யற்கொடிமேல்
விண்ணுற்ற கோளுரு மேந்திய வேந்தன் வியன்பொதியிற்
பண்ணுற்ற தேமொழிப் பாவைநல் லீரோர் பகழிமூழ்கப்
புண்ணுற்ற மாவொன்று போந்ததுண் டோதும்
புனத்தயலே. ()

முடியுடை வேந்தரு மும்மத யானையு மொய்யமருட்
பொடியிடை வீழத்தென் பூலந்தை வென்றான் புகாரனைய
வடிவுடை வேனெடுங் கண்மட வீர்துங்கன் வார்புனத்திற்
பிடியொடு போந்ததுண் டோவுரை யீரோர் பெருங்
களிறே. (சுரு) என்பன கொள்க.

புதுவோன்போல—எஞ்ஞான்றும்

அந்நிலத்துச் சென் றறியாதானும் அவரைக்
கண்டறியாதானும் போல ; பொருந்துபு
கிளந்து—அந்நிலத்திற்கும் அவரை விதைற் கும்
பொருந்துவன சொல்லி; மதி
உடம்படுத்தற்கும் உரியனென்ப—மதியென்பது
அறிவு ; அவ்வறிவினை ஒருப் படுத்தற்கும் உரியன்
என்றவாறு.

யாரறிவையோவெனில்

தோழியறிவையெனக் கொள்க. அவளது அறிவினை

ஒருப்படுக்குமெனவே முன் கவர்ந்தமை பெற்றும்:
எங்ஙனம் கவர்ந்ததோவெனின், இயற்கைப் புண
ர்ச்சி புணர்ந்த ஞான்று தற்கொண்டு
கண்கிவந்து நுதல் வேறுபட்டுக் காட்டிற்று,
இவட்கு இவ்வேறுபாடு தெய்வத்தினையிற்றுக்
கொல்லோவெனவும், * மக்களி னையிற்றுக்
கொல்லோவெனவும், இனி இவனும் அதற்
கொண்டு தழையுங் கண்ணியுங் கொண்டு
பின்னிலே முனியாது இரந்து பின்னிற்கின்றான்,
இவனுடைய குறை யார்மாட்டது
கொல்லோவெனவும் எனக்கொள்க. அங்

* இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில்லை;
வேறொர் எட்டுப்பிரதியிற் கண்டது.

நனங் கவர்ந்த தோழி இவன் வேறுபட்டது
இவன் காரண

மாகப்போலும், இவன் இரந்து பின்னின்றது
இவன்

காரணமாகப்போலுமென ஒருங்கு கண்ணி

வேறுக வகுத்

துணரு மென்பது. அதற்குச் செய்யுள்:

இருவர்நினைவு மொருவழியுணர்தல்.

விரையா டியகண்ணி வேந்தன் விசாரிதன்

கொல்லிவிண்டோய்

விரையா டியபுணங்காவலு மானின் வழிவரவு

நிரையா டியகுழ லாட்கு மிவற்கு நினைப்பினில்லை

யுரையா டுவுர்கண்ணி னுனுள்ளத் துள்ளது

மொன்றுளதே. (௬௬)

பொருங்கண்ணி சூழிவந் தார்படப் பூலத்தைப்

பொன்முடிமே

விருங்கண்ணி வாகை யணிந்தான் பொதியி

விரும்பொழில்வாய்

மருங்கண்ணி வந்த சிலம்பன்றன் கண்ணுமில்

வாணுதலான்

கருங்கண்ணுந் தம்மிற் கலந்ததுண் டர்மிங்கொர்

காரணமே. (௬௭)

என இத்தொடக்கத்தன கொள்க.

அஃதேயெனின்

‘இரந்து குறைபுறுது கிழவியுந்தோழியுந்
தலைப்பெய்த செவ்வி நோக்கி’

யெனவமையாதோ? ‘ஒருங்கு’ எனல்

வேண்டியதென்னை? களவுகாலத்துத் தலைமகன்
தேரோ

மீம் * மருங்கு செல்ல அமையுமென்றதற்கு

வைத்தார்; என்னை? சான்றோர்செய்யுளுள்

அங்ஙனம் வந்ததாகலான்.

அது வருமாறு:

நேர்ந்தநங் காதலர் நேமி நெடுந்திண்டே

நூர்ந்த வழிசிறைய லூர்ந்தாய்வாழி கடலோத

மூர்ந்த வழிசிறைய லூர்ந்தாய்மற் றெம்மொடு

தீர்ந்தாய்போற் றீர்ந்திலையால் வாழி கடலோதம்.

(சிலப்பதிகாரம் - கானல்வரி, ௩௬.)

என்றித் தொடக்கத்தனவெனக் கொள்க.

‘மதியுடம் படுத்தற்கும் உரிய’னென்ற உம்மை

யாதோவெனின், வரைந்

* ‘ஒருங்கு’ என்பதும் பாடம்.

தெய்துதல் மிக்கதே யென்பது போதா
ஆங்கனம் உரைத்
தார்.

(சு)

எ. முன்னுற வுணர்தல் குறையுற
வுணர்த

லிருவரு முள்வழி யவன்வர
வுணர்தலென்.

றம்முன் நென்ப தோழிக் குணர்ச்சி.
என்பதென்னுதலிறோவெனின், தோழி
யுணர்ச்சியைப் பெயரும் முறைபுந் தொகையும்
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்:

முன்னுறவுணர்தல்—இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த
பிறறைஞர்ன்று அவன் கண் சிவப்பும்
நுதல்வேறுபாடுங் கண்டு கரவு நாடி உணர்வது:

எங்கனம் உணருமோவெனின்,
எம்பெருமாட்டிக்

சுனையாடல் கூறி குப் பண்டைத் தன்மைத்தன்றால்
இவ்வேறு

நகைத்தல். பாடு; *இஃது எற்றினான்
ஆயிற்றுச், சொல்லுநீ யென்னும். என, நெருநல்
நின்னை நீங்கிமேதக்க தோர் சுனைகண்டு
நெடுங்காலமும் ஆடினேற்கு ஆயிற்று, ஆகாதே
கண்சிவப்பும் நுதல்வேறுபாடு மென்னும். என,
என்னை! சுனைபாடினார்க்கெல்லாம் இக்காரிகை
நீர்மை பெற லாமெனின் யானும் அதுவே
செய்துகாணேனோ! என்னும்.

அதற்குச் செய்யுள்:

தேர்மன்னு வாட்படை செந்நிலத் தோடச் செருவினைத்த
போர்மன்னன் நென்னன் பொதியிற் புனமா மயில்புரையு
மேர்மன்னு காரிகை யெய்தலுண் டாமெனின்
யானுரின்போ னீர்மன்னு நீல நெடுஞ்சுனை யாடுவ
னேரிழையே. (சுஅ)

*. இங்கிருந்து ஆறுவரிகளில் ஏட்டுப்பிரதியை
நோக்கிப் பன் னிருத்தங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

புண்டா மருநிறத் துற்றுத்தென் பூலத்தைப் போர்மலைந்த
வொண்டா ரரசர் குழாடிட னேயொளி வானடையக்
கண்டான் பொதியின் மயிலன்ன காரிகை யெய்தனின்போ
லுண்டா மெனிற்றையல் யானுஞ்சென் றாடுவ
னெண்களையே. (9)

“பையுண் மாலைப் பழுமரம் படரிய
ரொவ்வுப்பறை வாவ னேன்சிறை யேய்க்கு
மடிசெவிக் குழவி தழீஇப் பையாந்
திடுகுசவுண் மடப்பிடி யெவ்வங் கூர
வெந்திற லாளி வெரீஇச் சந்தின்
பொரியரை மிளிரக் குத்தி வான்கே
ழருவ வெண்கோ டுயக்கொண்டு கழியுங்
கடுங்கண் யானை காலுற வொற்றலிற்
கோவா வாரம் வீழ்ந்தெனக் குளிர்கொண்டு
* பேஏ நாறுந் தாழ்நீர்ப் பனிச்சுனை
கோனேள ரெவ்வளை தெளிர்ப்ப. நின்போல்
யானு மாடிக் காண்கோ தோழி
வரைவயிறு கிழித்த நிழறிகழ் நெடுவேற்
றிகழ்ப்புண் முருகன் நீம்புன லலைவாய்க்
கமழ்ப்பும் புறவிற் கார்பெற்றுக் கலித்த
வொண்பொறி மஞ்ஞை போல்வதோர்
கண்கவர் காரிகைபெறுதலுண் டெனினே.”

எனக்கேட்டுத்

தலைசாய்த்து

நிலங்கினையாநிற்பச்

பிறைதொழு புணர்ச்சி உண்டென்று உணர்ந்து
கொள்

கேன்றல்.

வாளாவது.

அல்லது உம்;

அங்ஙனம் வேறு

பாடு கண்டு ஐயுற்றுநின்றாள் அந்திவான்கட்
செங்கோட்டு மதர்வைக் குழவித்திங்களைக் கண்டு
தான் தொழுது நீயுந்

தொழுதுகா னென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

திருமா வகலஞ்செஞ் சாந்தணிந் தன்னசெவ்

வான்முகட்டுக் [ஞர் கருமா மலர்க்கண்ணி கைதொழத்
தோன்றிற்று காண்வந்தோன்

* 'பாவி னாலும்' என்பதும் பாடம்

செருமா லரசுகச் செந்நிலத் தட்டதென் நீந்தமிழ்நர்
பெருமான் றனது குவமுத லாய பிறைக்கொழுந்தே.

(௭0)

முன்னுந் தொழத்தோன்றி முள்ளெயிற்றா யத்திசையே
யின்னுந் தொழத்தோன்றிற் நீதேகாண்—மன்னும்
பொருகளிமால் யானைப் புகழ்க்கிள்ளி பூண்போற்
பெருகொளியான் மிக்க பிறை.

எனக்கேட்டுத் தலைமகள் தொழாதேநிற்குங்
கற்பழியு

வேறுபடுத்துக் மென்பதனான்; அதுகண்டு
புணர்ச்சியுண்

கூறல்.

மைஅறிந்துகொள்ளுமென்பது

அஃதன்றி

அவனை வரையணங்காகவுஞ்சொல்லும்.

அதற்குச்செய்யுள்: மண்டா னிறைந்த பெரும்புகழ்
மாறன்மந் தாரமென்னுந்

தண்டா ரவன்கொல்லித் தாழ்சுனை யாடிய தானகன்றா

ளொண்டா மரைபோன் முகத்தவ ணின்னோ

டுருவமொக்கும்

வண்டார் குழலவள் வந்தா லியங்கு வரையணங்கே.

(எக)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும்:

புணர்ச்சியுரைத்தல்.

ஆனெடுங் தானையை யாற்றுக் குடிவென்ற

கோன்பொதியிற் சேனெடுங் குன்றத் தருவிரின் சேவடி
தோய்ந்ததில்லை : வானெடுங் கண்ணுஞ் சிவப்பச்செவ் வாயும்
விளர்ப்பவண்டார் தானெடும் போதவை சூட்டவற்
ரேவத் தடஞ்சுனையே. (எஉ)

இவை நாண நாட்டம்.

இனி நடுங்க நாடுமாறு: நம்புனத்துள் உதிரம்
அனைந்த கோட்டதோர் களிறுகண்டேனென்னும்.
அதற்குச் செய் யுள:

நடுங்கநாட்டம்.

கலவா வயவர் களத்து ரவியக் கணைபுதைத்த
*குலவார் சிலைமன்னன் கோனெடு மாறன்றென்
கூடலன்ன

விலவார் துவர்வாய் மடந்தைநம் மீரம்புனத்
தின்றுகண்டேன்

புலவார் குருதி யனைந்தவெங் கோட்டொர் பொருகளிறே.

(எஉ)

* 'கொலையார்சிலை' என்பதும் பாடம்.

கூசு

இறையனார் அகப்பொருள்

பொருதிவ் வுலகமெல் லாம்பொது நீக்கிப்

புகழ்ப்படைத்தல்

கருதிவந் தாருயிர் வரன்போ யடையக் கடையல்வென்ற
பரிதி நெடுவேற் பராங்குசன் கொல்லிப்பைம்

பூம்புனத்துக்

குருதிவெண் கோட்டது கண்டேன் மடந்தையொர்

குஞ்சரமே. (1)

பண்டிப் புனத்துப் பகலிடத் தேனலுட்

கண்டிக் களிற்றை யறிவன்மற் - றிண்டிக்

கதிரன் பழையனூர்க் கார்நீலக் கண்ணு

யுதிர முடைத்திதன் கோடு.

அதுகேட்டுப் பல்காலும் இவ்விடத்துவந்து

இயங்கு

வான் எம்பெருமானாதலான் அவனைக் களிறு

ஏதஞ்செய்தது

கொல்லோவென்று நடுங்கும். அதுகண்டு

கூட்டமுண்மை.

உணரும். அது பொருந்தாது, நாணவும் நடுங்கவும்

நாடுதல்

அகத்தினையிலக்கணமன்றென்க. என்னை ?

“நாணவு நடுங்கவு நாடா டோழி

காணுங் காலைத் தலைமக டேஎத்து.”

என்பதாகலான். அல்லதூஉம், இவள்

பெருநாணினைளாக லானும்
பேரச்சத்தினளாகலானும் இறந்துபடுமாகலான்
அவளே தத்திற்குக் கவலாளாயினுமாம்.
அல்லதூஉம், அவளே அவமதித்துக் கருதினுமாம்.
அவளது குறிப்பறி யாது உரைத்தமையான்
ஆசாரம் அறியாளுமாமென்பது.
இக்குற்றமெல்லாந் தங்கும் அவ்வகை உ
ரைப்பார்க்கு.

மற்றென்றோ உரையெனின்,
முன்னுறவுணர்தலென் பது இயற்கைப் புணர்ச்சி
புணர்ந்தபின்னை அவளது வேறு
பாடு தெய்வத்தினையிற்றுக் கொல்லோ மற்றொருவாராயி
ற்றுக்கொல்லோவென ஐயுற்று நிற்பது. அதற்குச் செய்யுள்:
வாட்டம் வினாதல்.

கந்தா ரடிகளி யானைக் கழனெடு மாறன்கன்னிக்
கொந்தா டிரும்பொழில் வாய்ப்பண்ணை யாயத்துக்
கோலமென்பும்

பந்தர் டலினிடை நொந்துகொல் பைங்குழல்
 வெண்மணன்மேல்
 வந்தா டலினடி நொந்துகொல் வாணுதல் உாடியதே.
 (எரு)
 பொருந்திய பூந்தண் புனரூன் குடைந்துகொல்
 பொற்கயிற்றுத்
 திருந்திய வுசல்சென் றாடிக்கொல் சேவூர்ச்
 செருவடர்த்த
 பருந்திவர் செஞ்சுடர் வென்வேற் பராங்குசன் *பற்ற
 லர்போல்
 வருந்திய காரண மென்னைகொல் லோமற்றிவ்
 வாணுதலே. (எசு).

இனிக் 'குறையுறவுணர்த' லென்பது: அவன்தழைபுங்
 கண்ணியுங்கொண்டு பின்னிலைமுனியாது
 குறையுறவுணர்தல். நிற்ப, ஒக்கும் இவன் இரந்து
 பின்னின்றது.
 அவள் காரணமாகப்போலு மென உணர்
 வது. அது பொருந்தாததன்றே. யாரானு
 மொருவர்
 தன்னுழை ஒரு குறையுடையராய்ச்
 சென்றவிடத்து அவள்
 கண்ணதென்று கருதுவாளாயின் அவளை

அவமதித்துக்.

கருதினாளுமாம், அவளது
பெருமையொடும் மாறுகொள்ளு
மென்பது. மற்றென்னோ குறையுற
வுணருமாறெனின்,

இவன் இரந்து பின்னிற்கின்றது எற்றிற்குக்
கொல்லோ

வென உணர்வதாயிற்று. அதற்குச் செய்யுள்:
மழையும் புரைவண்கை வானவன் மாநன்மை
தோய்பொதியில்

வழையும் கமழு மண்நெடுங் கோட்டுவண் சந்தனத்தின்
றழையும் வீழைதரு கண்ணியு மேந்தியித் தண்புனத்தி
னுழையும் † பிரிய லுருனறி யேனிவ னுள்ளியதே.
திண்பு முகநெடு வேன்மன்னர் சேவூர்ப்படமுடிமேற்
றண்பு மலர்த்தும்பை சூடிய தார்மன்ன னேரிடென்னும்
வண்பூஞ் சிலம்பின் வரைப்புன நீங்கான் வருஞ்சரும்பா
ரொண்பூந் தழையும் தருமறி யேனிவ னுள்ளியதே.

(எஅ)

இவை இரண்டும் ஐயவுணர்வே, துணிபில.

* 'தன்பகைபோல்' என்பதும் பாடம்.

† 'பிரியகில்லான்' என்பதும் பாடம்.

இருவரும் உள்வழி அவன் வரவுணர்தல்
என்பது: அவ்வைய வுணர்வொடு நின்றாள் இருவரும்
உள்வழி அவன் வந்துநின்று பதியும் பெயரும்
பிறவும் வினாவத் துணிந்

துணருமெனக்கொள்க. அதற்குச் செய்யுள்:

இருவருமுள்வழி யவன்வரவுணர்தல்.

செறிந்தார் கருங்கழற் றென்னவன் செந்நிலத்
தைச்செருவின்

மறிந்தார் புறங்கண்டு னாணிய கோன்கொல்விச்
சாரல்வந்த நெறிந்தார் கமழ்குஞ்சி யானே டிவளிடை
நின்றதெல்லா

மறிந்தேன் பலநினைந் தென்னையொன் றேயிவ ராருயிரே.

(எக) வண்ண மலர்த்தொங்கல் வானவன் மாறன்வை
வேன்முகமுங் கண்ணுஞ் சிவப்பக் கடையல்வென் றுன்கட
னாடனைய பண்ணும் புரைசொல் லிவட்கு மிவற்கும்
பலநினைந்திங் கெண்ணுங் குறையென்னை யொன்றே
யிருவர்க்கு மின்னுயிரே. ()

“ஏனல் காவ லிவளு மல்லண்

மான்வழி வருகுவ னிவனு மல்ல

னரந்தங் கண்ணி யிவனே டிவளிடைக்

கரந்த வுன்னமொடு கருதியது பிறிதே

நம்மு னுணுவர் போலத் தம்முண்
மதுமறைந் துண்டோர் மகிழ்ச்சி போல
வுள்ளத் துள்ளே மகிழ்ப
சொல்லு மாடுப கண்ணி னுனே.”

இதனை மதியுடம்பாபென்றமையானும்
முன்னையறிவு கவர்ந்து நின்றதென்பது பெற்றும்,
துணிவுணர்வு பெற்றில மென்பது.
அஃதேயெனின், ‘அம்முன் நென்ப தோழிக் குண
ர்ச்சி’ என்று முன்றினையும் உணர்ச்சி யென்றே
சொன் னமையால் துணிவுணர்வே
ஆகற்பாலதெனின், துணிவுணர் வும் உணர்வே
யெனப்படும், ஐயவுணர்வும் உணர்வேயெனப் படும்,
உணர்வென்னும் பொதுமைநோக்க; சந்தனமுங்
காஞ் சிரையும் மரமெனப்பட்டதேபோல.
இவ்வாறாகவே தோழி!

ஆராய்ச்சி யுடைமையும் ஆசாரமுடைமையும் ஏதத்திற்குக்
கவறலும் நன்கு மதித்தலும் வெளிப்படுமென்பது. [அஃதே
யெனின், 'அம்முன் நென்ப தோழிக் குணர்ச்சி'யென்ற
தென்னை? மூன்றுமே யென்று துணிந்தானாயின்
உம்மை கொடுத்துச் சொல்லவேண்டும்; என்னை?

“இனைத்தென வறிந்த சினைமுதற் கிளவிக்கு
வினைப்படு தொகுதியி னும்மை வேண்டும்”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௩௩.)

என்றாராகலின். அஃதே, உம்மை ஈண்டுத்
தொகுத்துக்
கூறினார், அஃது அங்ஙனந் தொகுத்தற்கு இலக்கணம்
உண்மையான். ஆயின் 'இருவரும் உள்வழி அவன் வரவு'
என்றாகாது, அவன் செலவு என்பதன்றி; என்னை
?

“தருசொல் வருசொ லாயிரு கிளவியுந்
தன்மை முன்னிலை யாய் ரிடத்த”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௨௧.)

“எனை யிரண்டு மேனை யிடத்த”

(தொல் - சொல் - கிளவி - ௩௦.)

என்றாராகலின். அஃது அறியாது சொன்னாய்,
“செலவினும் வரவினுந் தரவினுங் கொடையினும்”
(தொல் - சொல் - கிளவி - ௨௮.)

என்னுஞ் சூத்திரத்துள் இலேசினான் முடியும்.
ஆகலின்னே நே, “* தூண்டில் வேட்டுவன்வாங்க
வாராது” என்று சொல்லினார் சான்றோர் என்பது.

*“பருவாய்
பின் கோளிரை

வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்துக் - கொடுவா யிரும்
துற்றி - யாம்பன் மெல்லடை கிழியக் குவளைக் -
கடம்புவிடு பன்மலர் சிதையப் பாய்ந்தெழுந் - தரில்படு
வள்ளை யாய் கொடி மயக்கித் - தூண்டில் வேட்டுவன்
வாங்க வாராது - கயிறிடு க்தச்சேப் போல மதமிக்கு -

7

நாட்கய முழுக்கும் பூக்கே மூர - வரு

அ. ஆங்குணர்ந் தல்லது கிழவோ
டேளத்துத்

தான்குறை யுறுத ரோழிக் கில்லை.

என்ப தென்னுதலிற்றோவெனின், இதுவுந்
தோழிக் குரியதோர் இலக்கண
முணர்த்துதனுதலிற்று.

இதன்பொருள்: ஆங்கு உணர்ந்து அல்லது
—அங் னனம்

உணர்ந்தபின்றையல்லது; கிழவோள்தேளத்து—தலை
மகள்மாட்டு; தான் குறை உறுதல் தோழிக்கு
இல்லை— தான்குறையுற்று *முடிப்பலென்று
நிற்குந்தன்மை தோழிக் கில்லை என்றவாறு.

எனவே, என்சொல்லப்பட்டதாம்? கரவு நாடி
வேண்டு வாரையும் மறுக்கப்பட்டதாம்.
அஃதேயெனின், 'குறையுறு தல் தோழிக்கு' என
அமையாதோ, 'தான்' என்றது எந்
றிற்கோவெனின், பின்னையுந்தானல்லள்
குறைநயப்புக் கூறு வாள் அவனது ஆற்றாமையைத்
தன்கட்டுகொண்டு நின்றமை யால் அவனே
யெனப்படும்.

(அ)

புனல் வைபவ வார்மண லகன்றுறைத்-திருமரு தோங்கிய
 விரிம லர்க் காலி-னறும்பல் கூந்தற் குறுந்தொடி.
 மடந்தையொடு-வதுவை யயர்ந்தனை
 யென்பவலரே-கொய்சுவற் புரவிக் கொடித்தேர்ச் செழி
 ய-னூலங் கானத் தகன்றலை சிவப்புச்-சேரல் செம்பியன்
 சினங்கெழு திதியன்-போர்வல் யானைப் பொலம்பூ
 ணெழினி-நாரரி நறவி னெரு மையூரன்-தேங்கமழகலத்துப்
 புலர்ந்த சாந்தி-னிருங்கோ வேண்மா னியதேர்ப்
 பொருநனென் - நெழுவர் நல்வல மடங்க வொருபகன் -
 முரசொடு வெண்குடை யகப்படுத் துரைசெலக் -
 கொன்றுகனம் வேட்ட ஞான்றை - வென்றிகொள் வீர
 ரார்ப்பினும் பெரிதே." (அதம்-நக.)

* 'முடிப்பல் என்னுஞ் சொல்' எனவும் பாடமுண்டு.

க. முன்னுற வுணரினு மவன்குறை
யுற்ற

பின்ன ரல்லது கிளவி தோன்றாது.
என்ப தென்னுதலிற்றே வெனின், தலைமகன்
முன்னின்று

தோழி சொல்லாடுந் திறன்
உணர்த்துதனுதலிற்று.

இதன்பொருள்: முன்னுறவு
உணரினும்—மதியுடம்

படுப்பக் கூட்டமுண்மை உணர்ந்தாளாயினும்; அ
வன்குறை

யுற்ற பின்னர் அல்லது—அவன் இரந்து
பின்னின்ற பின் னர் அல்லது; அவன் இரந்து
பின்னிற்சுமாறு 'குறையுறுங் கிழவனை யுணர்ந்த
தோழி' (இறையனார்-கஉ.) என்னும் சூத்திரத்துட்
சொல்லுதும்: கிளவி தோன்றாது—முடிப் பல்
என்னுஞ் சொல் தோன்றாது என்றவாறு.

அஃதாமாறு, மதியுடம்படுத்துத்
தன்கருத்தறிவித்துப் பின்னைத் தழையுங்
கண்ணியுங்கொண்டு பின்னிற்சும். நின்றொடு
முடிப்பக்கருதுவாள் தன்கண் நாணுக் கெடுந்

துணையுங் குறியாடும். ஆட, அற்றைக்கன்று
 ஆற்றுமை அவற்
 குப் பெருகும். பெருகுவதுகண்டு அற்றைக்கன்று
 இவட்கு நாணுச் சுருங்க இரண்டுந்
 துலாத்தலைப்பட்டு எடாநின்றன. நின்றழி, அவனது
 ஆற்றுமையும் இதனினூங்குப் பெருகுமா
 நிலையெனப் பெருக்கத்துக்கு வரம்பெய்தி
 நின்றது. இவ் ளது நாணும்இதனினூங்கு
 நுணுகுமாயில்லையென நுணுகு கத்திற்கு
 வரம்பெய்தி நின்றது. நின்ற நிலைமைக்கண் தலை
 மகன் ஒரு சொற்சொல்லும். என்சொல்லு
 மடற்றிறம். மோ வெனின், *

இதனினூங்கெல்லாம் இக்
 கருமம் நின்னான்முடியுமெனக் கருதிவந்து
 † உழந்தேன்; இனி நின்னான் முடியாமை
 உணரப்பட்ட

* 'இன்றினூங்கெல்லாம்' என்பதும் பாடம்.

† 'முயன்றேன்' என்பதும் பாடம்.

உது; பட்டமையின் இளிவந்தன செய்தாயினும்
முடிப்பல்; இதனை இன்றியமையேனாகலாலென்னும்.
இனி இளிவந்தன செய்து முடித்தலென்பது,
மடலூர்வதாயினும் வரைபாய்வது தாயினும்
என்றவாறு. அதற்குச் செய்யுள்:

மடலே நியமதின் மூன்றுடைப் பஞ்சவன் பாழிவென்ற
மடலே நயின்மன்னன் *றெம்முனை போன்மெலிந்
தாடவர்கள் கடலே நியசுழி காமம் பெருகக் கரும்பினையின்
மடலே துவர்மற்றுஞ் செய்தா தனவில்லை மாநிலத்தே.
(அக) பொருநெடுந் தானைப்புல் லார்தம்மைப் பூலந்தைப்
போர்தொலைத்த.

செருநெடுஞ் செஞ்சுடர் வேனெடு மாறன்றென் னாடனையா

யருநெடுங் காமம் பெருகுவ தாய்விடி னாடவர்கள்
கருநெடுங் பெண்ணைச்செங் கேழ்மட லூரக் கருதுவரே.
(அ2)

“மாவென மடலு மூர்ப் பூவெனக்
குவிமுகி மெருக்கங் கண்ணியுஞ் சூடுப
மறுகி னார்க்கவும் படுப
பிறிது மாகுப காமங்காழ்க் கொள்ளினே.”

(குறுங்-கள.)

என்றான் தலைமகனோவெனின், அல்லன்,
தலைமகனிட னாகப் பிறந்த ஆற்றாமை.

அதுகேட்டலும் முன் குறைபாட் டுன்கட்சென்று
நின்ற நாண் உண்டன்றே, அது கெடும்: கெட,
அவனது ஆற்றாமையைத் தன்கட்கொண்டு தலை-
மகளை ஆற்றுவிப்பதோர் சொற்சொல்லும்.
அஃதியாதோ வெனின், அரியன தாங்கலன்றே
பெரியாரது பெற்றிமை;

நீயிர் இதன்திறத்தின ராகன்மின், யானும் அதன்
திறத்து-

என்னின் ஆவதுண்டேற் காண்பனென்னும்.
என, அவ் னது ஆற்றாமைநீங்கும்: அது நீங்கத்,
தலைமகனது நிலைமை நோக்கி இவனிறந்துபடா
னென்பது உணர்ந்து இவை சொல்லும். அவை
யாவையோவெனின், மடலேறுவன்

* 'தெவ்வர்' என்பதும் பாடம்.

† 'செய்யா தனசெய்வர்' என்பதும் பாடம்.

என்றிரால்; மடலேறுதல் இயையாது
அருளாலரிதேன கொல்லோ; என்னை? நீர்
பேரருளினர்

விலக்கல். ஆகலானென்னும். அதற்குச்
செய்யுள்: பலமன்னு புள்ளினம் பார்ப்புஞ் சினையு
மவையழிய

பலமன்னு தோளண்ண லூரக் கொளாய்கொல்
லொலிதிரைசூழ். நிலமன்ன னேரியன் மாற நெடுங்களத்
தட்டதிங்கட் குலமன்னன் கன்னிக் குலைவளர் பெண்ணைக்
கொழுமடலே. (அக)

“வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளையும் பலவே
யவையினும் பலவே சிறுகருங் காக்கை
யவையினு மவையினும் பலவே குவிமட
லோங்கிரும் பெண்ணை மீமிசைத் தொடுத்த
தூங்கணங் குரீஇக் கூட்டுள சினையே”

அன்றியும் மடலேறுவன் என்றிரால்,
மடலேறல்

அவயவமேழத படுவார் உருவெழுதிக் கொண்டன்றோ ஏறு
லரிதேனவிலக்கல். வது. நுமக்கு அவ் வருவெழுதலாமோ
வென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

* அண்ண நெடுந்தே ராரிகே சரியகன் ஞாலமன்னான்
வண்ண மொருவா நெழுதினு மாமணி வார்த்தனைய

தண்ணென் கருங்குழ னூற்றமு மற்றவ டன்னடையும்
பண்ணென் மொழியு மெழுத வுளவே படிச்சந்தமே.

(அச) களிசேர் களிற்றுக் கழனெடு மாறன்

கடையல்வென்ற தெளிசே ரொளிமுத்த
வெண்குடை மன்னன்றென் னுடனையான் கிளிசேர்
மொழியுங் கருங்குழ னூற்றமுங் கேட்பினைய
வெளிதே யெழுத வெழுதிப்பின் னூர்க வெழின்மடலே.

(அடு)

அல்லதூஉம், எழுதின ஞான்று இங்ஙனமோ
நீர்எழுது வதென்று சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

* இச்செய்யுள் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை; வேரோர் எட்
டுப் பிரதியிற் கண்டது.

302 இறையனார் அகப்பொருள்
 வீற்றா னெழுதிப் புருவக் கொடியென்றிர் தாமரையின்
 முற்ற முகைநீ ரெழுதி முலையென்றிர் மொய்யமருட்
 செற்றார் படச்செந் நிலத்தைவென் றுன்றென்னன்
 கூடலன்னாள் சொற்றா னெனக்கிள்ளை யோநீ ரெழுதத்
 துணிகின்றதே. (அசு).

அது கேட்டுத் தலைமகன் பெயர்த்தும்
 ஆற்றானும்;

ஆக இறந்துபடல் ஆகாதென்று, நீர் இந்
 உடம்புடிலேலக்கல். நீரராகன்மின், நாமக்கு இக்குறை
 முடித்

துத்தருவன்; நும்மாற் கருதப்படுவாள்
 என்மாட்டுப் பெரிதும் அருளுடைய
 ளாயினாளிப்பருவமென் னும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஒங்கும் பெரும்புகழ்ச் செங்கோ லுசித னுறுகலியை நீங்கும்
 படிநின்ற கோன்வையை வாய்நெடு நீரிடையான் றுங்கும்
 புணையொடு தாழுந்தண் பூம்புனல் வாயொழுகி னுங்கும்
 வருமன்ன தாலின்ன நாளவ ளாரருளே. (அஎ)

காடார் கருவரை யுங்கலி வானுங் கடையலன்று கூடார்
 செலச்செற்ற கோனெடு மாறன்றென் கூடலன்ன வேடார்
 மலர்க்குழ லானெங்கு நிற்பினு மென்னையன்றி யாடாள்
 புனலுமெல் லாசலு மீதவ ளாரருளே. (அஅ)

“தலைப்புணைக் கொளினே தலைப்புணைக் கொள்ளுங்.

கடைப்புணைக் கொள்ளினே கடைப்புணைக் கொள்ளும்
 புணைகை விட்டுப் புனலோ டொழுகி
 னாண்டும் வருகுவன் போலு மாண்ட
 மாரிப் பித்திகத்து நீர்வார் கொழுமுனைச் செவ்வொரி
 துறமுங் கொழுங்கடை மழைக்கட் டுளிதலைத் தலைஇய
 தளிரன் னோனே.” (குறுங்-உஉஉ.)
 அது கேட்டுத் தலைமகன் இவள் இனி எனக்கு
 இக் குறை முடிக்குமென முன்னின்ற ஆற்றாமை
 நீங்கி ஆற்று

* ‘சுனையும்’ என்பதும் பாடம்.

மென்பது. என்னை? உலகத்து ஒருபொருள் முடியா தெனக் கவன்றுநின்றார் முடிப்பதோர் உபாயங்கண்ட ஞான்று அப்பொருள் எய்தினாரே போல மகிழ்வாரா தலின்; இவனுந் தன்னுடைய குறை எய்தினானேபோலப் பெயர்ந்தான். இது கொண்டுநிலைகூற்றென்று சொல் லுவது. என்னை? தலைமகன் இறந்துபடுவானே அச்சொல் தாங்கிக்கொண்டு நின்றமையினென்பது. இது சொல்லி இவனை ஆற்றுவித்துத் தலைமகன்மாட்டுச் சென்று அக் குறை முடிக்கும் உபாயம் ஆராய்வாளாவது.
(க)

க0. உள்ளத் துணர்ச்சி தெள்ளிதிற்
கரந்து
கிழவோ டேஎத்துக் குறையுறாஉ
முளவே

குறிப்பறி வுறாஉங் காலை யான.
என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின்; தலைமகற்குக் குறை நோர்ந்த தோழி தலைமகனைக் குறை நயப்பிக்குமாறு உணர்த் துதல் நுதலிற்று.
இதன் பொருள்: உள்ளத்து உணர்ச்சி

தெள்ளிதிற் 'கரந்து—தன் உள்ளத்து நின்ற
 உணர்ச்சியை நன்கு புலப் படாமை மறைத்து;
 கிழவோள் தேளத்து—தலைமகண் மாட்டு;
 குறையுறாஉம் உளவே—குறைவேண்டலும் உள;
 குறிப்பு அறிவுறாஉங் காலே ஆன—தலைமகனது
 ஆற்றுமைக் குறிப்பினை அறிவுறுத்துமிடத்து
 என்றவாறு.

‘உள்ளத்துணர்ச்சி’யென்பது

யாதோவெனின், கூட்ட முண்மை உணர்ந்த
 உணர்ச்சியென்றுமாம்; ௨ அல்லதுஉம் அவர்
 இக்குறையினை இன்றியமையாரென உணர்ந்த
 உணர்ச்சி யென்றுமாம்; ௩ யான் குறையுற அவள்
 இதனை ஆற்றுங் கொல்லோவென உணர்ந்த
 உணர்ச்சியென்றும்மா

அல்லது என்னியை கூட்டம் முடியாதுவிடின்.
 இவன் இறந்துபடுமாகலின் அவனைக் குறை
 நயப்பித்துக் கொண்டு முடிக்கலாங் கொல்லோவென
 உணர்ந்த உணர்ச்சியென்று மாம்.

‘தெள்ளிதிற் கரந்து கிழவோள் தேளத்துக்
 குறை யுறாஉம் உளவே’ என்பது இவள்
 *கூட்டமுண்மை உணர்ந் தாள்போன்று குறை
 யுறுகின்றொளனத் தலைமகட்குப்புல னாகாமை நன்று
 மறைத்துக் குறையுறாஉங் குறையுறவும் உடையள்
 தலைமகண்மாட்டுக் குறைநயப்புக் கூறுமிடத்து
 என்றவாறு.

உண்டென்னுது ‘உள’வென்ற பன்மைச்சொல்
 எற்றிற் கோவெனின், குறையுறுதல்தாம்
 பலவென்றற்குச்சொல்லப் பட்டது. அவை
 யாவையோவெனின், மெலிதாகச்சொல்லிக்
 குறைநயப்பித்தலும் வலிதாகச்சொல்லிக் குறை
 நயப்பித் தலுமெனஇவை.

இவற்றுள் மெலிதாகச் சொல்லிக்
 குறைநயப்பிக்கு

மாறு: இங்கு வந்து ஒழுகாநின்றான் ஒரு
மேன்மொழியாற் தோன்றல் உளன்; அவன்
என்னியை

கூறல். தொரு குறையுடையான்போலும்;
ஒரு வராலும் ஒரு
குறைகொள்ளுந் த்தன் மையானும் அல்லன்,
ஒருவர்க்கு ஒரு குறைமுடிப்பினல் லது; அதனால்
குறை இன்றியமையாமை நோக்கி யான்
முடிப்பெனன்று பொய்த்தேன். பொய்ப்பென்று
பொய்த்

* 'கூட்டமுண்மை உணர்ந்து உணராதாள்
போன்று குறையுறுகின்றாளென' என்பதும் பாடம்.

† 'தகைமையானும்' என்பதும் பாடம். இங்கிருந்து
ஐந்து வரி களில் வேறொர் ஏட்டுப் பிரதிக்கிணங்கப் பல
திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன.

தேனுமல்லேன்; இப்பொழுதைக்குள்ளாய்
அப்பொய்யினுற் றின்னுமோர் உபாயத்தான்
முடித்துக்கொள்ளப் பொரு ரோவென்று
பொய்த்தேன். என்னை? *உயிருடையா
ரெய்தா ஒரு பொருளில்லை என்பவாகலான்;
அவ்வாறு கருதிப் பொய்த்தேற்கு
அவர் அதனை மெய்யென்று கருதிக்
கைக்கொண்டுசென்றார், தாம்பொய்யறியாமையின்.
அன்றார் இன்றும் வருவர்; வந்தால் குறை
முடியாமையிற் பொய்யென உணர்வராகாரோ
வென்னும். அதற்குச் செய்

யுள்:

பாமாண் டமிழுடை வேந்தன் பராங்குசன்

கொல்லிப்பைம்பூந் தேமாந் தழையொடு கண்ணியுங்
கொண் டச் செழும்புனத்தி லேமாண் சிலையண்ணல்
வந்துகின் றார்பண்டு போலவின்று பூமாண் குழலா யறியே
னுரைப்பதொர் பொய்ம்மொழியே. (அக)

அல்லதூஉம்,

கொடியார் நெடுமதிற் கோட்டாற் றரண்கொண்ட

கோன்பொதியிற் கடியார் புனத்தயல் வைகலுங் காண்பல்

கருத்துறையா னடியார் கழல னலங்கலங் கண்ணியன்
மண்ணளந்த நெடியான் சிறுவன்கொல் லோவறி யேனெஞர்

நெடுத்தகையே. (க௦) : நண்ணிய போர்மன்னர் வான்புக
நட்டாற் றமர்வினைத்த மண்ணிவர் செங்கோல் வரோதயன்
வைபைநன் குடனையாய் கண்ணியன் றண்ணந் தழையன்
கழலன் கடுஞ்சிலைய 'னெண்ணிய தியாதுகொல் லோவக
லானிவ் விரும்புணமே. (க௧) : பன்னிய தீந்தமிழ் வேந்தன்
பராங்குசன் பாழிவென்ற மன்னிய சீர்மன்னன்
கொல்லிநம் வார்புனங் கட்டழித்துத் தின்னிய வந்த களிறு
* தடிந்த சிலம்பன்றந்த
பொன்னியல் பூண்மங்கை வாடுப வோமற்றிப் பூந்தழையே.
(க௨)

* 'உயிருடையதா ஒரு பொருளில்லை' என்னும்
முன் அச்சம் டிரதூயிற் கண்ட பாடம் பொருட்பேறின்று.

† 'கடிந்த' என்பதும் பாடம்.

அரைதரு மேகலை யன்னமன் னாய்பண் டகத்தியன்வா
யுரை தரு தீந்தமிழ் கேட்டோ னுசிதனெண்
பும்பொதியில்
வரைதரு வார்புனங் கையக லான்வந்து மாவின்வும்
விரைதரு கண்ணியன் யாவன்கொ லோவோர்
விருந்தினனே(கூந):

பொரும்பா ரரசரைப் பூலந்தை வாட்டிய
கோன்பொதியி[றகலான்
லரும்பார் தழையுங்கொண் டியான்சொன்ன
பொய்யைமெய் யென்
பெரும்பான் மையுமின்று வாரா விடான்வரிற்
பேரமர்க்கட்
சுரும்பார் கருங்குழ லாயறி யேனினிச் சொல்லுவதே.
(கூச):

தெம்மாண் பழிந்துசெந் தீழ்க்கச் சேஜூர்ச் செருவினன்று
வெம்மாப் பணிகொண்ட வேந்தன்றென் னாடன்ன மெல்லியலா
யிம்மாந் தழைய னலங்கலங் கண்ணியன் யாவன்கொல்லோ
கைம்மா வினாய்வந் தகலா னமது கடிப்புனமே.
(கூடு):

சிலையுடை வானவன் சேஜூ ரழியச் செருவடர்த்த
விலையுடை வேனெடு மாநன் கழலிறைஞ் சாதவர்போ
னிலையிடு சிந்தைவெந் நோயொடிந் நீன்புனங் கையகலான்

முலையிடை நேர்பவர் நேரு மிடமிது மொய்குழலே.

(கக)

இலைகுழ்செங் காந்த னேரிவாய் முகையவிழ்த்த வீர்தண்வாடை
கொலைவே னெடுங்கட் கொடிச்சி கதுப்புளருங் குன்றநாட
னுலேவுடை வெந்நோ யுழக்குமா லந்தோ

முலையிடை நேர்வார்க்கு நேரு மிடமிது மொய்குழலே.

(கௌ)

என இவ்வகை கூறக்கேட்டு

நின்னிற்பிரியேன் பிரி

யின் ஆற்றேனென்ற எம்பெருமான் இவளை

வந்து இரந்து

பின்னின்றமையான் இறந்துபட்டிலென்று

ஏமாப்பாளா

வது.

இனி வலிதாகச்சொல்லிக் குறை

நயப்பிக்குமாறு:

இங்குவந்து ஒழுகாநின்றான் ஒரு தோன்றல்

வன்மொழியாற் உளன் ; என்னினுவதொரு

குறையுடை.

கூறல். யான் போலும் ; ஒருவராலும்

ஒரு குறை

கொள்ளுந் தன்மையனுமல்லன், தான் பிறந்

சூறை முடிப்பினல்லது. *அதனால் சூறை
இன்றியமை.

யாமை - நோக்கி சூறை முடிப்பனெனப்
பொய்த்து ஒழுகி.

னேன்; ஒழுக, நெருநலைநாளால் இக்கான லுள்வந்து
என்னை

எதிர்ப்பட்டுத் தன் துணைப் புறந்தருவதோர்
அலவனைக்

கண்டு இதுவாகாதே அறிவும்
ஆண்மையுமுடையதென

அதனை நன்குமதித்து ஆற்றாமை என்னையும்
நோக்கி அல

வனையும் நோக்கி உணர்வினை என் கண்ணும்
அவ்வலவன்

கண்ணும் ஒழியப்போயினான்: எத்தன்னை
மயராயினான்

கொல்லோ இன்று வந்திலன் என்னும்.
அதற்குச் செய்

யுள்:

பாடுஞ் சிறைவண் டறைபொழிற் பாழிப் பற்றாவரச ரோடுந்
திறங்கண்ட கோன்கன்னிக் கான லுறைதுணையோ டாடு

மலவற் புகழ்ந்தென்னை நோக்கி யறிவொழிய

நீடு நினைந்துசென் றுனென்ன லாங்கொர் நெடுந்தகையே..

(கூஅ)

பொன்ற விரிபுகழ் *வானவன் பூலந்தைப் பூவழிய

வென்றான் வியன்கன்னி யன்னந்தன் மென்பெடை

மெய்யளிப்ப நன்ற மிதன்செய்கை யென்றென்னை நோக்கி

நயந்துருகிச் சென்ற ரொருவர்பின் வந்தறி யாரிச்

செழும்புனத்தே. (கூக) புணர்துணையோ டாடும்

பொறியலவ னோக்கி

யிணர்ததைபூங்

கான லென்னையு நோக்கி

புணர்வொழியப் போன வொலிதிரைநீர்ச் சேர்ப்பன்

வணர்சுரியைம் பாலோய் வண்ணமுண ரேனால்.

(சிலப்பதிகாரம் - கானல்வரி, நக.)

“ஒருநாள் வாரல னிருநாள் வாரலன்

பன்னாள் வந்து பண்மொழி பயிற்றியென்

* வேறோர் எட்டுப்பிரதி நோக்கி இப்பகுதியிற் பல திருத்தங் கள் செய்யப்பட்டன.

† ‘தென்னவன்’ என்பதும் பாடம்.

னன்னர் நெஞ்ச நெகிழ்ந்த பின்றை
வரைமுதிர் தேனிற் போகி யோனே
யாசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ
வேறுபுல னன்னாட்டுப் பெய்த
வேறுடை மழையிற் கலுழுமென் னெஞ்சே" (குறங் -
களக.)

இதுகேட்டு இறந்துபடாளாயிற்று
எற்றிற்கோ வெனின், இறந்து படாளன்றே, இவன்
உளனாயினும் இற
ந்து படும்பிற யான் இறந்துபடி னென்றதனை.
(க௦)

கக. தன்னுட் குறிப்பினை யருகுந்
தோழிக்கு
முன்னுறு புணர்ச்சியி னருகலு
முண்டே.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், அங்ஙனங்
குறை நயப்புக் கூறப்பட்ட தலைமகள்
துணர்த்துதல் நுதலிற்று.
இன்ன தன்மையனென்ப

இதன் பொருள்: தன் உள்
குறிப்பினை—தோழி தன்

உள்ளத்துக் குறிப்பினை ; அருகுந்
தோழிக்கு—சார்த்த
லுறுந் தோழிக்கு; முன்னுறு
புணர்ச்சியின்—இயற்கைப் புணர்ச்சி, அங்கு
நின்னிற்பிரியேன் பிரியினுற்றேனென்றது
உண்டன்றே, அதனின்; அருகலும்
உண்டி—தலைமகள் தனது தன்மையைச்
சார்த்தலும் உடையள், என்றவாறு.*

மெலிதாகச் சொல்லிக் குறை நயப்பித்த
விடத்து எம்பெருமான் தனக்குத் தகாத
† இனிவுபட ஒழுகாநின்றா

* ‘என்ப தென்சொன்னவாறெனின், அறியநின்றலு
முடையன், அறியாமை நின்றலுமுடையன், என்றவாறு.’
என்னும் ஒரு சொற்றொடர் ஈண்டுளதென்பது வேறோர்
எட்டுப் பிரதியாற் றொரி கின்றது ; இச்சொற்றொடர் முன்
அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

† ‘இழிவா’ என்பதும் பாடம்.

னெனக் கவற்சி உண்டன்றே, அது புலப்படாமை
 நிற்கும். வலிதாகச் சொல்லிக் குறை நயப்புக்
 கூறியவழி நெருநல் வரானயினான் ஏன்றமையின்
 இறந்துபட்டானென ஆற் றுமை பெரிதாய்,
 அங்குப் புலப்பட நிற்குமென்பது.

இனி ஒருதிறத்தார் வேண்டுவது, சொல்
 நிகழ்தலு முண்டு
 சொல்நிகழாமையுமுண்டென்பது. அஃதாமாறு:
 மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்புக் கூறியவழி
 முன் இறந்துபட்டான்கொல்லோ எனக்கருதி
 ஆற்றாமையொடு நின்றாள் உண்மைகேட்ப
 ஆற்றாமை நீங்கி நாணுவந்து
 அடையத், தோழி முன்னர் நிற்கலாது
 வேங்கைப்பூக்

கொய்வாம்; மயிலாடுமாறு காண்பாம்; * குயில்
 கூவுமாறு

கூறுவாம் அருவி ஆடுவாமென ஒன்றன்மேலிட்டு
 நீங்கும்.

அதற்குச் செய்யுள்:

கணிநிற வேங்கையுங் கொய்துங் கலாவம் பரப்பினின்று
 மணிநிற மாமயி லாடலுங் காண்டும்வல் லத்துவென்ற

துணிநிற வேனமன்னன் நென்னர் பிரான்கடர்
தோய்பொதியி

னணிநிற மால்வரைத் தூநீ ரருவியு மாடுதுமே.
(க00):

விரைவளர் வேங்கையுங் காந்தளுங் கொய்தும்
வியலறைமே

னிரைவளர் மாமயி லாடலுங் காண்டு நிகர்மலைந்தார்
திரைவளர் பூம்புனற் சேவூர்ப் படச்செற்ற
தென்னன்கொல்லி

வரைவளர் மாநீ ரருவியு மாடுதும் வாணுதலே.
(க0க):

எனச் சொல் நிகழ்ந்தவாறு. வலிதாகச்
சொல்லிக்

குறைநயப்புக் கூறினவழி நெருநல் வரானாயினான்
ஆதலின்

இறந்துபட்டானென † ஆற்றுமையது
பெருமையாற்

சொற்பிறவா தெனக் கொள்க.

* 'இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் விடுபட்டது.

† 'ஆற்றுமை நிகழ்ந்து பெருமையால்' என்னும்
முன் அச்சுப்

விரதியிற்கண்ட பாடம் பொருட்பேறின்று.

இனி ஒருசாரார்

சொல்வது: இயற்கைப்புணர்ச்சிப்புணர்ந் ததற்கு
இடையின்றியே இற்செறிக்கப்பட்ட தலைமகள்
தோழிக்கு அறத்தொடுநிற்குமாறு உணர்த்துத
னுதலிற்

நென்ப. அவர் கூறும் பொருளாமாறு:

தன்னுட் குறிப்

பிணை அருகுந் தோழிக்கு—தன்கண்

வேறுபாட்டை அறி

யலுறுந் தோழிக்கு; முன்னுறு புணர்ச்சியின்
அருகலும் உண்டு—முன்னுறு புணர்ச்சி

காரணமாகச் சார்தலும் உண்டு, என்றவாறு.

என்னை?

“முற்படு புணர்ச்சியிற் * கற்படு கிழத்தி

மெய்ப்பாட் டவலம் புரியுந் தோழிக்

கேதீ டாக வெண்ணிய முறையாற்

†கூறவும் படுஉங் குறிப்பொடு புணர்ந்தே

கற்புக்கடை காக்குங் கருத்தி னான.”

இதன் பொருட்டுத் தலைமகள் தோழிக்கு
அறத் தொடு நின்றதென்ப. அஃது இங்குச்
சொல்லவேண்டிவ தில்லை. போக்கி,

“அந்நா விடத்து மெய்ந்நா னெனீஇ

யறத்தொடு கிற்ற ரோழிக்கு முரித்தே.”

(இறையனார்-உக.) என்பதன்கட் சொல்லுதும்.
ஒருவர்க்கு ஒரு சொற் சொன்னவிடத்து
அச்சொல்லப்பட்டார் இன்னநிலைமையராயினு
ரென்பது

சொல்லவேண்டுமென்றோ? மேற்கூத்திரத்துத் தோழி
தலைமகனைக் குறையுறுமென்றார், இச்சூத்திரத்துக்
குறையுறப்பட்ட தலைமகள் இன்ன
நிலைமையளாயினுளென் பது

சொல்லவேண்டுமென்பதனான் மேலதே உரை.
இவ் வகை குறைநயப்புக்கூறப்பட்ட தலைமகள்
தலைமகனைக் காணலுறவினளாம். அக்குறிப்பு
உணர்ந்த தோழி தலை

*² கடிபடுகிழத்தி' என்பதும் பாடம்.

†¹ கூறவும் பெறுஉம்' என்பதும் பாடம்.

மகள். குறைநேர்ந்தாளென்பது தலைமகற்கு
அறியநிற்கும் என்பாருமுளர். அதற்குச் செய்யுள்:

தழைவிருப்புரைத்தல்.

சிலைமிசை வைத்த புலியுங் கயலுஞ்சென் றோ
ங் குசெம்பொன் மலைமிசை வைத்த பெருமான் வரோதயன்
வஞ்சியன்னாண் டிச்சேர். முலைமிசை வைத்துமென்
றோண்மேற் கடாய்த்தன்மொய் பூங்குழ தலைமிசை
வைத்துக்கொண் டாளண்ண னீதந்த தண்டழையே.
கழுது குருதி படியக் கலிநீர்க் கடையல்வென்ற
விழுது படுநெடு வேன்மன்ன னீர்ம்புனற் கூடலன்னா
டொழுது தலைமிசை வைத்துக்கொண் டான்வண்டுந்
தும்பியுந்தேன் கொழுது மலர்நறுந் தாரண்ண னீதந்த

கொய்தழையே. (கஉ) கஉ குறையுறுங்

கிழவனை யுணர்ந்த தோழி

சிறையுறக் கிளந்து சேட்பட

நிறுத்தலு

மென்னை மறைத்த லெவனா கியரென,
முன்னுறு புணர்ச்சி முறைமுறை
செப்பலு.

மாயப் புணர்ச்சி யவனெடு நகாஅ
நீயே சென்று கூறென விடுத்தலு,

மறியாள்
 போறலுங் குறியாள் கூறலும்த் ளு,
 படைத்து மொழிகிள்வியுங்,
 குறிப்பு வேறுகொ,
 மன்ன பிறவுந் தலைப்பெயல் வேட்கை
 முன்னுறு புணர்ச்சிக் குரிய வென்ப.
 என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், தலைமகளைக்
 குறை நயப்பித்து அவளது குறிப்புணர்ந்து
 தன்னினங்கூட்டங்
 கூட்டலுறுந் தோழி தலைமகன் தெருண்டு
 வரைந்தெய்தல்
 வேண்டி இவையிவையெல்லாங் கூறிச் சேட்பட
 நிறுத்தப்
 படுமென்பதுணர்த்துதல் நுதலிற்று.
 மதியுடம்படுத்தப் பின்னின்றுகாத் தான் இதனை
 முடிக்கக்கருதுவாள் தன்

கண் நானுக் கெடுத்துணையுங் குழியாடிக்கொண்டு
ஒழுஞ் மாறுணர்த்துதல் றுதலிற்றெனவுமமையும்.

இதன்பொருள்: குறையுறுங்கிழவனை உணர்ந்ததோழி:
—குறையுறுந் தலைமகனைக் கடைப்பிடித்ததோழி: கடைப்-
பிடியாது சென்ற காலமும் உளவாதலால், இனி
அன்ன தன்றென்றவாறு. அல்லதுஉங்,
'குறையுறுங் கிழவனை உணர்ந்த தோழி' என்பது
குறையுறவினான் ஆற்றாளுகிய தலைமகனை உணர்ந்த
தோழியென்றுமாம். அல்லதுஉம், இரத்தலுங்
குறையுறுதலுஞ் செய்து ஆற்றாளுகிச் செல்லா-
நின்ற தலைமகனைத் தன்னினங்கூட்டம்
முடியாதுவிடின் ஆற்றாமைப்பதனைத் திரிவின்றி
உணர்ந்த தோழியென் றுமாம். சிறையுறக்
கிளந்து சேட்பட நிறுத்தலும்—சிறை யென்பது
காப்பு, உறவென்பது மிக, கிளத்தலென்பது
சொல்லுதல், சேணென்பது அகற்றல்,
புடவென்பது நிகழ்தல், நிறுத்தலென்பது
தழீஇக்கோடல்; காப்புமிகுதி சொல்லி அகற்றித்
தழீஇக்கோடலும் என்றவாறு: ஆற் றுத
தன்மைக்கண் நிறுத்தலென்னுஞ் சொல்

தழீஇக் கொள்ளுமென்பது. எனவே, தலைமகனை ஆற்றாமை செய் வனபோன்று ஆற்றுவிப்பன சொல்லுமென்பதும் போந் தது. நிறுத்தலென்னுஞ் சொல்லால் தழீஇக் கொள்ளு மென்பதன்று, * நீக்கிநிறுத்தார் உய்ந்துவிட்டார் போக்கி விட்டார் என்பனபோல ஒருசொல் விழுக்காடுபட நின்றது என்பாருமுளர். அங்ஙனங் காப்புமிகுதி சொல்லுமாறு : இவ்விடம் மிக்க காவலுடைத்து, நீயிர் வரற்பாலிரல்லீர் என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

* “ நீ க்கின்றுநீரார், ஆய்ந்துவிட் டார்
என்றாற்போல” என்பதும் பாடம்.

காப்புடைத்தென்று மறுத்தல்.

மண்ணிவர் செங்கோல் வரோதயன் வல்லத்து
மாற்றலர்க்கு 'விண்ணிவர் செல்வம் விளைவித்த
வேந்தன்விண் டோய்பொதியிற் கண்ணிவர் பூத்தண்
சிலம்பிடை வாரன்மின் காப்புடைத்தாற் பண்ணிவர்
வண்டறை சோலை வளாயவெம் பைம்புனமே. (க௦௪) புல்
லா வயவர் நறையாற் றழியப் பொருதழித்த
வில்லான் விளங்குமுத் தக்குடை மன்னன் வியனிலத்தா டெ
ரல்லா மிறைஞ்சின் றுன் டெகால்வி மல்லலஞ் சாரவிங்கு
நில்லா தியங்குமின் காப்புடைத் தையவி டீன்புனமே.
(௪௦௫) பூவலர் தண்பொழிற் பூலக்கைப் புல்லா வரசழித்த
மாவலர் தானை வரோதயன் கொல்லி மணிவரைவா யேவலர்
திண்கிலை யாரெமர் நீங்கா ரிருபொழுதுங்
காவல ராய்சிற்பர் வாரன்மி னீரிக் கடிப்புனத்தே.
(௪௦௬)

இவ்வாறு தோழிசொல்லத் தலைமகன்
ஆற்றினவா நென்னையோவெனின், அச்சொல்லே
ஆற்றுவிக்கும்; இவள் இவ்விடத்து நிலைமையை
மறையாது எனக்கு உரைப்பாளாயது
என்கட்கிடந்த பரிவினாகாதே! இத் துணை

என்கட் பரிவுடையாள் *எனக்கு இது முடியாமை
யில்லை யென ஆற்றுவாலும். இனி இப்படி
அருமைத்தாக லின் இவளின் ஆகாதென்று
உணர்வானாயின் வரைந்தெய் துவானாம். இவள்
இவைபெல்லார் தலைமகனைச் சொல்லு தற்குக்
காரணமென்னெனின், தன் ஆற்றாமையால் யான்
முடிக்கின்ற அதனை எளிதென உணரும், அது
படாமை அரி தென உணர்வானாக என்றற்கு. இனி
அச்சொல்லே ஆற்று வித்த
காரணமென்னையெனின்; இது முடியாதென
உணரின் இறந்துபடுவான்கொல்லோ வென்னும்
அச்சம் என்பது. இதனை இச்சூத்திரத்துள் எங்குந்
தந்துரைக்க.

* 'என் குறை

முடியாதவாறில்லை' என்பதும் பாடம். •

(௫) என்னை மறைத்தல் எவனாகியரென—ஆற்றுகியின்ற
தலைமகனை இஃதிறப்ப இவன் இறந்துபடுமென
நின்றதோழி, என்னை! நீர் இவ்வகையில்
திரிதற்குக் காரண மென்னையென்னும். எனது
ஆற்றமை இன்னதினையதென அதனை அறிந்திலள்,
அறியாதாட்கு இன்னது என் குறை
யென்பேனாயின் இவள் மறுக்கவும் பெறும்;
இவளை இன் னும் பல்கால் நெகிழ ஒழுகின், தானே
அறிந்து முடிக்கும்

எனவுணர்ந்து, இன்னது என்குறை யென்
மறைத்தமைகூறி னாதானே நுங்குறை என்னை
மறைத்தால் நகைத்துரைத்தல். நுமக்காவதென்னை
என்னும்.

அதற்குச் செய்யுள்:

மின்னை மறைத்தசெவ் வேல்வலத் தால்வழி
குத்துளொன்றார் மன்னை மறைத்தவெங் கோன்வையை
குழ்பெளவ நீர்ப்புலவந் தன்னை மறைத்திள ஞாழல்
கமழுந்தண் பூந்துறைவா வென்னை மறைத்திவ் விடத்திய
லாதுகொ லெண்ணியதே.(க௦௭) தீண்டேர் வயமன்னர்
சேவூ ரகத்துச் செருவழியக் கண்டே கதிர்வேல்
செறித்தவெங் கோன்கொல்லிக் கார்ப்புனத்து வண்டேய்
நறுங்கண்ணி கொண்டே குறையுற வந்ததனா னுண்டே
முடித்த லெனக்கு மறைப்பினு முள்ளகத்தே. (க௦௮)

† எனவே, மறையாது விட்டவிடத்து
முடிவுண்டு என்றொளன்பது.

௨) முன்னுறு புணர்ச்சி முறை முறை செப்பலும்—முன்
னுறு புணர்ச்சியென்பது இயற்கைப்புணர்ச்சி, அதன்

* 'என்னை மறைத்த விடத்தியை யாதுகொ
லெண்ணியதே' என்பதும் பாடம்.

† 'எனவே' என்சொல்லப்பட்டதாம், மறையாது
விட்ட விடத்து ஆமென்பதும் உண்டு என்றானாம்'
என்பது வேரோடு எட்டுப்பிரதியிற் கண்டபாடம்.

முறையென்பது பாங்கற்கூட்டம், அதன்
முறையென்பது தோழிதன்னினாயகூட்டம்;
அஃது என்னை மறையாது விட முடிப்பன்
என்றாளாம். அ தனான் என்குறை அறிந்தி லள்,
அறிந்த ஞான்று முடித்துத் தருமென
ஆற்றுவானாம்.

(15) மாயப் புணர்ச்சி அவனெடு நகாஅ நீயே சென்று
கூறென விடுத்தலும்—அவன் இரந்து பின்னிற்றவிடத்து
மாயமான புணர்த்துச் சொல்லுகின்றது உலகத்து நிகழ்வு
தொன் றன்றாலோவென்று அவனெடு நகாநின்றே,
யாரா வார்? அது நிகழவும்பெறும் நிகழாமையும்
பெறுமே எனீ

னும், யாங் குற்றேவன் மகளிராதலால்
நீயே கூறென்று துணிந்து அவன் குறிப்பறியாது
சொல் றுறுத்தல். லகில்லேம் ; அவளுக்கு
நீயேசென்று நின்

குறை சொல்லென்னும்.

அதற்குச் செய்புள்:

சேயே யெனகின்ற தென்னவன் செந்நிலத்

தேற்றதெவ்வர்

போயே விசம்பு புகழ்ச்செற்ற கோனந்தன் பூம்பொதியில்

வேயே யனையமென் றோளிக்கு நின்கண் மெலிவுறுநோய்
 நீயே யுரையாய் விரையா ரலங்க னெடுத்தகையே.
 (கரு) புரைத்தா ரமர்செய்து பூலந்தைப் பட்டபுல்
 லாதமன்னர்
 குரைத்தார் குருதிப் புனல்கண்ட கோன்கொல்லிப்
 பாவையன்ன
 நிரைத்தார் கருமென் குழலிக்கு நீயே கெடுத்துறைவா
 புரைத்தா லழிவதுண்டோசென்று நின்றநி
 னுண்மெலிவே. (கக) என்னும். என்றவிடத்து
 ஆற்றாமை; என்னை? உலகத் தார் ஒருவரை.
 இக்குறை முடித்துத் தரல்வேண்டுமென்று
 இரந்தவிடத்து என்னின் ஆகா, நீரே சென்று
 முடித் துக்கொண்மினென்றால் எத்துணையும்
 இன்றாதன்றே, அது போல என்பது. அவ்வகை
 ஆற்றாமை நின்றானது ஆற்றாமை
 ஆற்றுவதொன்றைப் பற்றும். என்னை ?
 நகரின்றன்

றே சொல்லியது. அந்நகை ஒன்றுடைத்தென்
ஆற்றா வானாவது. இனி,

அறியாள் போறலும்—தலைமகன் தழைபுங்
கண்ணி

அறியாள் போன் யுங்கொண்டு
பின்னின்றவிடத்தும் நும்.. றுநினைவுகேட்டல்.
மாற்சொல்லப்படுவானே அறியேனாலோ வென்னும்.
அதற்குச் செய்யுள் :

பொறிகெழு கெண்டை * வடவரை மேல்வைத்திப்
பூமியெல்லா நெறிகெழு செங்கோ னடாநெடு மாறனெல்
வேலிவென்றான் வெறிகமழ் பூங்கன்னிக் கானல் வினையாட்
டயரமின்ற செறிகுழ லார்பலர் யார்கண்ண தோவண்ணல்
சிந்தனையே. (ககக) : வினையா வெதிரின்ற தெம்மன்னர்
சேவூர் படச்சிறுகட் டினையார் கருங்கைக் களிறுந்தி
னன்றொண்டிச் சூழ்துறைவாய் வினையார் உனமுலை
யார்வண்ட லாடும் வரிநெடுங்கண் ணினையார் பலருளர்
யார்கண்ண தோவண்ண வின்னருளே. (ககஉ) : என்னும்.
இதுகேட்டு ஆற்றாநாய்பின்று என்குறை இன்னார்
கண்ணதென்று அறிந்திலள், அறிந்தனான்று

முடித்துத் தருமென ஆற்றுவாளுவது.

குறியாள் கூறலும்—இத்தழை நல்ல, இக்கண்ணி நல்ல, இவை கொள்ளற்பாலவென்று கையுறை பாராட்டி நின்ற நிலைமைக்கண் அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளாது மற் றென்று சொல்லி நீங்குவது. அதற்குச் செய்புள்:

குறியாள் கூறல்.

மன்னன் வரோதயன் வல்லத்தொன் னூர்கட்கு
வான்கொடுத்த தென்னன் றிருமால் குமரியங் கானற்
றிரைதொகுத்த மின்னுஞ் சுடர்ப்பவ னத்தரு கேவிரை
நாறுபுன்னைப் பொன்னந் துகள்சிந்தி வானவிற் போன்றதிப்
பூந்துறையே.(ககங்)

* 'பொன்மால்வரை' என்பதும் பாடம்.

ககன் காரணி சோலைக் கடைய விடத்துக் கறுத்தெதிர்த்தார்
தேரணி தானே சிதைவித்த கோன்கன்னித்
தென்றுறைவாய் நீரணி வெண்முத்தி னாலிந் நெடுமணன்
மேலிழைத்த வேரணி வண்டல் சிதைக்கின்ற தாலிவ்
வெறிகடலே. (ககச) என்பது கேட்டு இவள்

இக்குறை முடியாள், அவத்த மே வருந்தினேன்,
யான் சொல்லியது இருப்ப ஏதில தொன்று
சொல்லினமையினென்று * ஆற்றாநாயினான்.
அவ்வாற்றாமை ஆற்றுவதொன்றனைப்பற்றும்;
ஆற்றாது தியாதோவெனின், இவள்
பிறிதொன்றிற்குப் புடைகவ் என்று நின்ற
நிலைமைக்கண் வந்தேன், அல்லாக்கால் மறுமாற்றந்
தாராமை இல்லை, இவள் கவன்றுநில்லா
நிலைமைக்கண் வருவெனென அந்நசையால் ஆற்றும்.

படைத்து மொழி கிளவியும்—† இவன்
இத்தழை நல்ல,

இக்கண்ணி நல்ல, இம்முத்து நல்ல, இவை
படைத்துமொழி கொள்ளற்பால வென்று கையுறை
பாராட்ட யான் மறுத்தல். டி நின்ற நிலைமைக்கண்
இங்ஙனஞ் சொல்

லும்: யாதோவெனின்,
இவ்விடம் என் னையரானுந் தன்னையரானும்

பல்காலும் புகுதரப்படுமால்; அவர்
 நுட்பமைக்கண்டால் ஏதஞ்செய்வார், கூற்றினுங்
 கடுஞ் சினத்த ராதலான்; நீர் உடையதோர்
 குறை உண்டே 'யெனின், அகன்று நின்ற
 முடித்துக்கொள்ளற்பாற் றென் னும். அதற்குச்
 செய்புள்:

'பொன்னயர் வேங்கையம் பூந்தழை யேந்திப் புரிந்திலங்கு
 மின்னயர் பூணினை வாரற் சிலம்ப விழிஞத்தொன்றார்
 மன்னயர் வெய்தவை வேல்கொண்ட வேந்தனம்
 மாந்தையன்றோ டன்னயர் தீயர் பல்கால் வருவாரித்
 தண்புனத்தே. (ககடு)

* 'அவ்வாற்றால்தான் ஆற்றாபிணை' என்பதும்
 பாடம்.

† 'இவனித்தழையு மிக்கண்ணியும்நல்ல, இம்முத்து
 விவ்விப்பீ யும் நல்ல' என்பதும் பாடம்.

பூட்டிய மாரெடுத் தேர்மன்னர் பூலங்கைப் பூவழிய
 வேரட்டிய திண்டே ருசிதன் பொதியி னுயர்வரைவா யீட்டி
 யர் நாயினர் லீணயர் வாளிய ரெப்பொழுதுங்
 கோட்டிய வில்லர் குறவர்நண் ணன்மினிக் கொய்புனத்தே.
 (ககக)

இது படைத்து மொழிகிளவி ஆயினவாறு
 என்னையோ வெனின்,
 பெரியார்களிடமெனப்படுவன பெண்பால்கட்டு
 உரியவழி ஆண்பால்கள் புகுதலும் ஆண்பால்கட்டு
 உரிய வழிப் பெண்பால்கள் புகுதலுஞ்
 செய்யப்படாதன. அவற் றை இல்லது
 படைத்துமொழிந்தமையாற் படைத்துமொழி
 கிளவி யெனக்கொள்க. அதுகேட்டு ஆற்றானம்;
 என்னை? இவள் ஒருதிறத்தின் நீக்குதற்கு
 இவ்வாறு சொல்லு கின்றாளென ஆற்றாநாயினன்.
 அவ்வாற்றாமை

ஆற்றுவதொன்றனைப்பற்றும்; என்
 பற்றுமோவெனின் இவ்வகை என்கண்
 ஏதத்திற்குக் கவல் வாள் யானெய்தாது விடிந்
 டளதாம் ஏதத்திற்குங்கவலு மென ஆற்றுவானாம்.

(2) குறிப்பு வேறு கொளலும்—தான் கூட்டம் வேண்-
 டிக் குறிப்பினளாயினுஞ் சொல்லுங் கூற்றும் இன்றி
 வேண்டாத குறிப்பினளாய்க் காட்டுவது; அது கண்டும்
 ஆற்றாமை. என்னை? இவள் என்குறை முடியாள்,
 அவத்த் மே வருந்துகின்றேனென. இது தானே
 ஆற்றாத்தற்குக் காரணம் ஆமாறு: ஒக்கும்,
 பிறிது ஒன்றற்குப் புடை கவன்று நின்ற
 நிலைமைக்கண் வந்தேன், அப்புடைகவற்சி எல்லா
 நிலைமைக்கண் வந்தால் ஒரு மாற்றஞ் சொல்லும்.
 பிறவென ஆற்றிப்பெயரும். அஃதேயெனின்,
 மேலனவும் எல்லாங் 'குறிப்பு
 வேறுகொள்'லையல்லவோ? *இதனையே

* இங்கிருந்து ஈன்கு வரிகள் வேறொரு ப்ரதியிற்
 காணப்பட வில்லை.

சூறிப்பு வேறுகொளலெனச் சொல்லியது
 எற்றிற்கோ வெனின், அவை எல்லாஞ்
 சொன்னிகழ்ச்சியுடைய, இது
 சொன்னிகழ்ச்சியின்றிக் கூட்டம் வேண்டாக் சூறிப்பின
 ளாவது எனக்கொள்க. 'இனிப் பிறர் 'சூறிப்பு வேறுகொள
 லும்' என்பதனைச் சொல்லுமாறு: 'தன்கூறிப்பினஎன்றி
 நின்றாட்கு என் சொல்லிச் செல்கேன் எ ன் னும்.
 அதற்குச் செய்யுள்:

தவலி தன்கூறிப்பினஎல்ல ளென்றல்.

ஆடியன் மானெடுத் தேர்மன்ன ராற்றுக் சூடியழியக்
 கோடிய திண்சிலைக் கோனெடு மாறன்றென் கூடலன்ன
 ணீடிய வார்குழ னீலமுஞ் சூடா னீனைந்துநின்ற
 டோடியல் பூந்தொங்க வாயறி யேன்சென்று
 சொல்லுவதே. (ககஎ) கெறிநீ ரிருங்கழி நீலமுஞ் சூடான்
 பொறிமாண் வரியலவ னுடலு மாடான்
 சிறுதுதல் வியர்வரும்பச் சித்தியா நின்றாட்
 கெறிநீர்த்தண் சேர்ப்பயா னென்சொல்லிச் செல்கோ.
 என இவ்வாறு சொல்ல ஆற்றாமைபினான்,
 அச்சொல்லே பற்றுக்கேர்டாக ஆற்றுமென்பது.
 அவள் தன் சூறிப்பின ளன்றி நின்றாளெனச்
 சொல்லினமையின் தன் சூறிப்பின ளாய் நின்ற

பொழுது சொல்லுமென ஆற்றுவானாம்.

அன்ன பிறவுந் தலைப்பெயல் வேட்கை
முன்னுறு புணர்ச்சிக்கு உரிய என்ப—அன்ன
மற்றுமுள முன்னுறு புணர்ச்சியைப் போலத்
தலைப்பெய்விப்ப லென்னும் உள் ளத்தாள்
சொல்லுதற்கு உரிய கிளவிகளெனக் கொள்க.
அங்ஙனம் ஒதுவான்புகப் பெருகுவது கண்டு
சிலவோதிச் சிலபுறனடுத்தார், அஃது இலக்கண
மாகலானென்பது . 'அன்ன பிறவும்' என்றதனால்
இங்ஙனமுஞ்சொல்லும் : நீயிர் விருந்திவிராகலான்
அவளது அருமை பெருமை அறி யீரன்றே,
அவள் தாமரைக்கொட்டையின் அல்லியே

போலத் தினை புறங்காப்பச் செல்வாள்,

இந்நிலத்து மிக் காள் ஒருதலைமகள், எமக்குக்
கண்கூடாகச் செல்வதோர் தெய்வமல்லனோ?
அவளைக் கண்ணிற்கண்டு கையிற்கூப்பித் தலையிற்
பணிந்து வழிபடச் செல்வதல்லது எம்போல்வார்
களால் ஒரு குறைவுணர்த்துந் தன்மையனோ
என்று சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

அருமைசாற்றல்.

புட்புலம் பும்புனற் பூலங்கைப் போரிடைப் பூழியர்கோ,
னுட்புலம் போடு செலச்செற்ற வேந்த னுறந்தையன்ஞள்
கட்புல னுச்செல்லுந் தெய்வங்கண் டாய்கமழ் பூஞ்சிலம்பா
வட்கில னாகியெவ் வாறு மொழிவனிம் மாற்றங்களே.
(௧௧௮)

“நெருநலு முன்னு ளெல்லையு மொருசிறைப்
புதுவை யாகலிற் கிளத்த னுணி
நேரிறை வளைத்தோ ணின்னோழி செய்த
*வாரனார் வருத்தங் களையா யோவென
வெற்குறை யறுதி ராயிற் சொற்குறை
யெம்பதத் தெனிய ளல்ல ளெமக்கோர்
கட்காண் கடவு ளல்லனோ பெரும
வாய்கோன் மிளகின் மலையங் கொழுங்கொடி

துஞ்சுபுலி வரிப்புறந் தைவரு

மஞ்சுசூழ் மணிவரை மன்னவன் மகளே.”

இனி இவ்வகையுஞ் சொல்லும்: நீயிர்
பெரியீர், யாஞ் சிறியேம், நும்மோடு எம்மிடைக்
கட்டுரை பொருந் தாதென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:
குலமுறை கூறி மறுத்தல்.

நடைமன்னு மென்றெம்மை நீர்வந்து நண்ணன்மி
னீர்வளநாட்

டிடைமன்னு செல்வர் துமரோமர் பாழி † யிகலழித்த

* ஆருயிர் வருத்தம் களைமா யோனென்' என்பதும்
பாடம்.

† 'இகன்மலைந்த' என்பதும் பாடம்.

படைமன்னன் *நென்குல மாமதி போற்பனி
முத்திலங்குங்

குடைமன்னன் கோடியர் கொல்லியஞ் சாரற் குறவர்களே.
(ககக) : உற்றவ ரேநுமக் கொண்புன னுட்டுறு †
செல்வார்சொல்லின் மற்றெம சாய்விடின் வானவன்
நுனுடை மானினையச் செற்றமர் சேவூர்ப் புறங்கண்ட
திங்கட் டிருக்குலத்துக் கொற்றவன் மாறன் குடக்கொல்லி
வாழுங் குறவர்களே. (கஉ௦) : இழைவளர் பூணண்ண
லீர்ப்புன னுடனை நீயெமரோ மழைவளர் மானக் ‡
களிறுந்தி மாநீர்க் கடையல்வென்ற

தழைவளர் பூங்கண்ணி மூன்றுடை வேந்தன்றண்
ணம்பொதியிற் . குழைவள ராரத் தருவியஞ் சாரற்
குறவர்களே. (கஉக)

“இவளே, கான நண்ணிய காமர் சிறுகுடி
நீனிற் பெருங்கடல் கலங்க வுள்புக்கு
மீனெறி பரதவர் மகளே நீயே
நெடுங்கொடி துடங்கு நியம மூதூர்க்
கீ கடுந்தேர்ச் செல்வன் காதன் மகளே
நிணச்சுரு வறுத்த வுணக்கல் வேண்டி
யினப்பு னோப்பு மெமக்குநல னெவனோ
புலவு நாறுதுஞ் செலநின் நீமோ
பெருநீர் விளையுனெஞ் சிறுநல் வாழ்க்கை
நும்மொடு புரைவதோ வன்றே
யெம்ம னோரிற் செம்மலு முடைத்தே.”

(நெற்றிணை-சுரு.)

என ஆற்றாநாயினன்; ஆற்றாநாய்,
நீயிர் பெரியீர் யாஞ் சிறியே மென்பதன்றே
சொல்லியது; யானும் அத்தன்மை யாக
எய்தலாமன்றே என்று ஆற்றுமென்பது. இனி
இவ்வாறுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:-

* 'தொல்குல மாமதி பெற்றபன் முத்திலங்கு' என்பதும்
பாடம்.

† 'உயர்செல்வர்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'களிறுக' என்பதும் பாடம்.

§ 'கடுந்தேர்ச் செம்மல்' என்பதும் பாடம்.

கந. குறையுறு புணர்ச்சி தோழி
தேளத்துக்

கிழவிக் கில்லை தலைப்பெய லான.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், தலைமகளது
இலக்கணம்

உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்:

குறையுறுபுணர்ச்சி—*குறையுறவினாற்

புணரும் புணர்ச்சி; தோழி

தேளத்து—தோழிமாட்டு; கிழ

விக்கு இல்லை—தலைமகட்கு இல்லை;

தலைப்பெயல் ஆன—

†தலைப்பெய்தற்கண் என்றவாறு.

தோழிபக்கம் நின்ற குறையுறவினாப
கூட்டந் தலை

மகட்கில்லை என்றவாறு.

அஃதியாங்ஙனமோவெனின், ஈங்கு வந்து
ஒழுகாரின்

முன் ஒரு தோன்றல் உளன், அவன்
என்னினாவதோர் குறை

புடையான் போலும்; அக்குறை
இன்றியமையாமையான்,
அக்குறை முடித்தருளாயாயின்
என்னைக்குற்றேவல் இழத்தி
யென, அவனை யிழப்பதற்கஞ்சிக் குறைநோந்து
தலைமகள்

தலைமகனை ஏற்றுக்கொண்டு கூடுங்
கூட்டமில்லை, வழக்கி
னுட்போல என்பது.

“அவ்வியல் பல்லது கூட்டக் கூட
லெவ்விடத் தானுங் களவிற் கில்லை”

(இறையனார்-ச.)

என அமையாதோவெனின், அதுசொல்லிப்
போந்து,

“உள்ளத் துணர்ச்சி தெள்ளிதிற் கரந்து
கிழவோ டேஎத்துக் குறையுறாஉ முளவே
குறிப்பறி வுறாஉங் காலை யான”

(இறையனார்-க0.)

என்றது சொல்லவே, இவ்வகை தோழியாற்
குறையுறப்

புணரும் புணர்ச்சி உண்டுகொல்லோவென்று
ஐயமா

* ‘குறையுறவீனையுணரும் புணர்ச்சி’ என்பதும்
பாடம்.

† 'தலைப்பெய்தற்கு இலக்கணம்' என்பதும்

பாடம்.

‘

மென்று மேலதனையே வலியுறுத்தற்கு
இச்சூத்திரம் வேண்டிற்றென்பது.

இனி ஒருசாரார் சொல்லுமாறு:
'குறையுறுபுணர்ச்சி
தோழிதேர்த்துக் கழவிக்கில்லை' யென
அமையாதோ?

'தலைப் பெயலான' என்றது
எற்றிற்கோவெனின், தோழி
கூட்டந்தான் தலை இடை கடையென
முன்றுவகைப்பட்ட

டது அவற்றுள் *தலைக்கண்ணையில்லாது
இடையாந் தரத்
தும் இறுதிக்கண்ணும் எல்லாம் இவள்
கூட்டவே கூடுகின்

நேன் என்பது அறிந்தே கூடும். †இங்ஙனமல்லா
விடத்து,

“அருள்புரி நெஞ்சமோ டெஃகு துணையாக
வந்தோன் கொடியனு மல்லன் றந்த
நீதவ றுடையயு மல்லே நின்வயி
னா வரும்படர் செய்த

யானே தோழி தவறுடை யேனே.”

என்னுமாறு உண்டோவென்பது. மற்றும்

எங்கும் இப்

பெற்றியே வந்தனவெல்லாங் கொள் க.

(கங்.)

கச. தோழிக் குரியவைகோடாய்
தேளத்து

மாறுகோ ளில்லா மொழியுமா
ருளவே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின்,

‡பேய்அறத்தொடு நிலை உணர்த்துவார்

அவ்வறத்தொடு நிற்கும் முறைமை யுணர்த் துதல்
துதலிற்று.

இதன்பொருள்: தோழிக்கு

உரியவை—தோழி சொல் லுதற்கு உரிய; கோடாய்

தேளத்து—செவிலித்தாய்மாட்டு;

* ‘தலைக்கண்ணே அறியநில்லாது’ என்பதும் பாடம்.

† ‘இங்ஙனமில்லாவிட்ட விடத்து’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘பெயர்த்தொருநிலை’ என்பதும் பாடம்.

இறையனார் அகப்பொருள்
மாறுகோள் இல்லா மொழியுமார்
உளவே—மாறுகொள்ளா

மைச் சொல்லுஞ் சொற்களும் உள என்றவாறு.

எற்றினெடு

மாறுகொள்ளாமையோடுவனின், தாயறி

வினெடு மாறுகொள் ளாமைபுந்,

தலைமகள் பெருமையொடு

மாறுகொள்ளாமைபுந், தலைமகளது

கற்பினெடு மாறு

கொள்ளாமைபுந், தோழிதனது காவலொடு

மாறுகொள்

ளாமைபும், நாணினெடு மாறுகொள்ளாமைபும்,

உலகி

னெடு மாறுகொள்ளாமைபுமெனக்கொள்க.

என்றோத் துக்கண்ணோடுவனின், “காப்புக்

கைம்மிக்குக் காமம் பெரு

கினும்” (இறை-உக) என்னுஞ் சூத்திரத்துட்

சொல்லப்

பட்ட நான்கு இடத்தும் வேறுபாடுண்டாம்.

அஃது

எப்பொழுதுண்டாயிற்று அப்பொழுதே

தோழிக்குப்

புலனும்: என்னை? தான் அவள் என்னும்

வேற்றுமையில

ளாகலான். அவ்வாறாயினவிடத்துத் தோழி

எனக்குப் புல

னாயினவாறேபோல யாய்க்கும் புலனாயினனான்று
வாளா

ஒழியாள், அறிவாரை வினாவும்; வினாவின
பட்டார் தெய்வத்தினான் ஆபிற்றென்ப;

இடத்து வினாவப்

* என்னை? பிறி

தொன்று சுட்டி உணருந் தன்மைத்தன்று

இக்குலமாகலா

னும் அதுவே சொல்லுதற்பயத்தது

தங்கருமமாகலானும்.

அறியாதேபுஞ் சொல்லுப. சொல்ல, இவள்

தெய்வத் திற்கு வழிபாடு செய்விக்கும் ;

செய்விக்கத் தலைமகட்டுக் கற்பழியும்; என்னை ?

தன் தலைமகனையன்றிப் பிறிதோர்

தெய்வம் வணங்கார் பத்தினியாராகலின்.

தெய்வத்தை

வணங்கக் கற்பழியுமென்று தலைமகள் ஆற்றாளாம்.

அல்லதூஉம் ஒழுக்கக்குற்றக்குறைபாடு
நீங்கி ஒங்கி

வாராநின்ற

தொல்குலம், மணிக்கலங்

கதுவாய்ப்பட்டது

* இதுமுதல் ஐந்துவரிகள் வேரோர்
எட்டுப்பிரதியிற் காணப்
படவில்லை.

போல யான் தோன்றி இவ்வகை அணங்காட்டு அறி
யாது அணங்காட்டு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதெனவும்,
யாம் உற்றது *நிரம்பற்பாட்டினனும் வேலன்றனது வெறி
யாட்டு வலத்தினனும் எம்பெருமானை
அவ்வெறிக்களத்துக் கொண்டிவருங்கொல்லோ
என்னும் பேரச்சத்தினனும், எம்பெருமானை
அவ்வெறிக்களத்துக் கொண்டிவருகல் லாது
என்கண்ணின்ற வேறுபாட்டைப் புறத்தார்க்குப்
புலனாகாமை மறைப்பதுகொல்லோ எனவும்,
அங்ஙனம் மறைத்ததனைக்கேட்ட எம்பெருமான்
என்னினாய வேறுபாடு பிறிதொன்றினனும்
நீங்கும்போலுமென்று உட்கொள்ளுமெனவுந்
தலைமகள் ஆற்றாளாமென்று தோழி ஆற்றாளாம்.

ஆற்றாளாயினாளுது ஆற்றமை
ஆற்றுவதொன்றனைப் பற்றும்; ஆற்றுவது
பிறிதின்மையின் யாய் † அறிவாரை வினாவிடத்து
என்னை வினாவும்; வினாவ, யான் அறியே
னென்றதன் புறத்தாம் பிறரை வினாவுவது;
அங்ஙனம் என்னை வினாவினவிடத்து இனி
யாது சொல்லுவே 'னென்று கூட்டமில்
நாட்டவகையாற் சிந்தித்துக்கொண் டிருந்தாள்;

இருந்த நிலைமைக்கண் தாய் பிற்பிறைஞான்று
 சிறுகாலையே படிமக்கலத்தொடும் புக்காள், மகளை
 அடியிற் கொண்டு முடிகாறும் நோக்கினாள்; நோக்கி,
 அன்னாய்! என் மகள் பண்டையளல்லளால்,
 இவ்வேறுபாடு எற்றினாள் யிற்று, நின்னால்
 அறியப்படுவதுண்டோவென்னும்; என்ற விடத்து
 இவள் அன்றுகொண்டு என்னாலுஞ் சிறிதுண்டு
 அறியப்படுவது; யாதோவெனின்,
 எம்மைக்கடழைக்கற்றைக் குழவிப்பிராயத்து
 மாதழைகலந்த ஏழைநீர்மையாரொடு

* 'நிரப்பப்பாட்டானும்' என்பதும் பாடம்.

† 'இவற்றை வினாவிடத்து' என்பதும் பாடம்.

நாட்கோலஞ்செய்து விளையாடிவம்மினென்று
போக்கினாய்;

போக்கினவழி, யாம்போய் ஒரு வெண்மணல்
பரந்த தண்

*மலர்ப் பொழிலிடை விளையாடிநின்றேமாக,
ஒருதோன்றல்.

†ஒரு சுணைக்குவளைப்பூக்கொண்டு அவ்வழியே
போந்தான்;

போதர, நின்மகள் அவனை நோக்கி அப்பூவினை என்
பாவைக்.

கு அணியத் தம்மினென்றாள்; அவனும் பிறிது
சின்தியாது

கொடுத்து நீங்கினான்; இஃது அறிவது
அறியாக்காலத்து.

நிகழ்ந்ததென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

அறத்தொடு நின்றல்.

கந்தார் களிறு கடாய்ச்செந் நிலத்தைக் கறுத்தெதிர்த்து
வந்தா ரவியவை வேல்கொண்ட டோண்டுகன்னி
வார்துறைவாய்ப்

பந்தார் விரலிதன் பாவைக்கு வேண்டப்பீபைம்
போதொருவர்

தந்தார் தரவவை கொண்டணிந் தாளித் தடங்கண்ணியே.
(கஉ௦)

திண்போ ரரசரைச் சேவ் ரழிவித்த தென்னன்னீர்

மண்போ யழிக்குஞ்செங் கோன்மன்னன் வைபவன்
ஹையான்

கண்போற் குவளையம் போதங்கொர் காளையைக் க
ண்டிரப்பத்

தண்போ தவன்கொடுத் தானணித் தாளித்
தடங்கண்ணியே.

இஃது அறிவது அறியாக்காலத்து
விகழ்ந்ததனை அறி

வதறிந்து, கொண்டார்க்குரியர்
கொடுத்தாரென்பதும் உற்

றார்க்குரியர் பொற்றொடிமகளிரென்பதும் நினைந்து
அவனை வழிபடாது பிறிதோராறு ஆவதாயின்,
இக்குலத்துக்கு வடு வாங்கொல்லோ எனக்

கருதினமையான் நின்மகள் வேறு பட்டதென்னும்.

எனவே, தாயறிவினொடு மாறுகொள்ளா தாயிற்று;
என்னை? விளையாடிவம்மினென்றமையின். இனிப்

பெருமையொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று,
அக்காலத்து நற்

* 'மணப்பொழில்' என்பதும் பாடம்.

† 'இரண்டுசுனைக்குவளைப்பு' என்பதும் பாடம்.

‡ 'சென்னிவார் பொழில்வாய்' என்பதும் பாடம்.

§ 'பனிக்குவளை' என்பதும் பாடம்.

செய்கை செய்ததனை இக்காலத்து நினைந்தமையின். இனிக் கற்பினொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, இவ்வாறன்றிப் பிறிதோராவது ஆயின இடத்துக் குடிக்கு *வடுவாமெனக் கருதினமையின். இனித் தன் காவலொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, இருவரும் இருந்த நிலைமைக்கண் நிகழ்ந்ததென்றி

மையின். இனி நானொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, அறிவதறியாக்காலத்து நிகழ்ந்ததென்றமையின். இனி உலகி

னொடுமாறு கொள்ளாதாயிற்று, உற்றார்க்குரியர் பொற்

றொடிமகளிரென்றமையின். இது மாறுகொள் இவ்வாமொ

ழியாய் நிகழ்ந்தவாறு. . . இது பூத்தருபுணர்ச்சி.

இனிக் களிறு தருபுணர்ச்சிக்குச் செய்யுள்: உறுகற் புடைமையி னுள்ளுமிப் பேதை யுசிதனென்ற மறுகத் திறலுரு மேந்திய கோன்கொல்லி மால்வரைவாய்த்

துறுகற் புனமுஞ் சிதைத்தெங்க டம்மையுந் துன்னவந்த சிறுகட் களிறு கடிந்திடர் தீர்த்த சிலம்பினையே.

கனஞ்சேர் முலைமங்கை யுள்ளுமிப் போதுங்
கடையலொன்றார்

மனஞ்சேர் துயர்கண்ட வானவன்மாறன்மை
தோய்பொதியிற்

புனஞ்சேர் தினையுங் கவர்ந்தெம்மைப் போகா
வகைபுகுந்த

கினஞ்சேர் களிறு கடிந்திடர் தீர்த்த சிலம்பனையே.
(கநந.)

இவையும் அவ்வாறே யுரைத்துக்கொள்க.

இனிப் புனல் தருபுணர்ச்சிக்குச் செய்யுள்:

ஓங்கிய வெண்குடைப் பைங்கழற் செங்கோ
லுசிதன்வையை

வீங்கிய தண்புன லாடி வினையாட் டயர்பொழுதிற்
நேங்கிய தெண்டிரை வாங்க வொழுகிரின் சேயிழையா
ணீங்கிய போதருள் செய்தனன் வந்தோர்
நெடுந்தகையே. (கநச.)

* 'வழு' என்பதும் பாடம்.

சின்னாண் மறந்திலம் டாமுந்தென் சேவூர்ச் செருமலைந்த
மன்னாள் செலச்செற்ற வானவன் மாறன்வை
யைத்துறைவாய்ப்

பொன்னார் புனலெம்மை வாங்கும் பொழுதங்கொர்
பூங்கணைவே

என்னு னெருவ னணைந்தெமக் குச்செய்த வாரருளே.

(கரு)

இவைபும் அவ்வாறே உரைத்துக் கொள்க.
சாமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவா
டாமரைக்கண் புதைத்தஞ்சித் தளாந்ததனோ டொழுகலா
னீனாக *நலும்பைந்தார் தயங்கப்பாய்ந் தருளினாற் பூனாக
முறத்தழீஇப் போதந்தா னகனகலம்
உருமுலை புணர்ந்தன வென்பதனா வென்றோழி.

யருமழை தரல்வேண்டிற் றருகிற்கும் பெருமையனே.

(கவி-39:)

என இதுவும் புனல்தருபுணர்ச்சி.

இனி உம்மையான் மாறுகோளில்லாக்
குறிப்பும் உள் வெனக்கொள்க. அக்குறிப்பு
நிகழுமாறு: இவளை வினா வாழே
அறிவாரை வினாபின விடத்து அறிவோர் தெய்வத்தி
னான் ஆபிற்றென்ப. என்றக்கால் தெய்வத்திற்கு
வழிபாடு

செய்நிப்பான் வேலனைக் கவி

வெறியாட்டெடுத்துக்

கொண்டு வெறியாடுமிடத்து வேலற்குச்
சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:
வண்டா நிரம்பொழில் வல்லத்துத் தென்னற்கு
மாறெதிர்த விண்டா ருடலின் மறியறுத் தூட்டி
வெறியயர்ந்து தண்டார் முருகற் றருகின்ற வேலதண்
பூஞ்சிலம்ப னொண்டா ரகலமு முண்ணுங் கொலோரின்
னுறுபலியே. (கடக)

“முருகயர்ந்து வந்த முதுவாய் வேல்
சினவ லோம்புமதி வினவுவ துடையேன்
பல்வே றுருவிற் சில்லவிழ் மடையொடு
சிறுமறி கொன்றிவ ணறுநுத லீவி
வணங்கினை கொடுத்தி யாயி னணங்கிய

* ‘நறுந்தண்டார்’ என்பதும் பாடம்.

விண்டோய் மாமலேச் சிலம்பன்

*றண்டா ரகலமு முண்ணுமோ பவியே." (குறுந்

- ௩௧௨.)

- ௩௧௨.)

என்பனவற்றால் சொல்லப்பட்டது: சிலம்பன்
தண்டா ரகலமும் பலியுண்ணுமேல் தக்கது
நின்னாற் செய்யப்படுகின்றதென்றவாறு.
அதுகேட்ட தாய் என்சொல்லிய வாரோ

என்னும் அவள் குறிப்பறிதற்கு. என்ற இடத்து,
மேற்சொல்லியவாரே அறத்தொடு நிற்பாளாம்
என்பது.

இனித் தெய்வம் ஏறியது கண்டு அதனை
நோக்கி

அருகு நின்றார்க்கு உரைப்பாளாய் உரைக்கும்.
அதற்குச் செய்யுள்:

வாரணங் குங்கழல் வானவன் மாறன்வண் கூடலன்ன
வேரணங் கும்மின மென்முலை யாட்கிருந் தண்சிலம்பன்
ரூரணங் காவ சறிந்தும் வெறியின்கட் டாழ்ந்தமையா
லாரணங் காயினு மாகவிச் செவ்வே னறிவிலனே.

(கருக)

பொன்னணங் கீர்ப்புனற் பூலந்தை யொன்றார்
புலாலனைந்த

மின்னணங் கீரிலே வேற்றென்னர் கோன்விய
குட்டவர்முன் றன்னணங் கன்மை யறிந்தும்

வெறியின்கட் டாழ்ந்தமையான் மன்னணங் காயினு
மாகவிச் செவ்வேண் மதியிலனே. (கடவு)

“கடவுட் கற்சுனை யடையிறந் தவிழ்ந்த
பறியாக் குவளை மலரொடு காந்தட்
குருதி யொண்பூ வருகெழக் கட்டிப்
பெருவரை யதிக்கம் பொற்பச் சூர்மக
ளருவி யின்னிபத் தாடு னாடன்
மார்புதர வந்த படர்மலி யருநோய்
நின்னணங் கன்மை யறிந்து ிண்ணாந்து
கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி சூடி

* ‘ஒண்டாரகலமும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘மாணது’ என்பதும் பாடம்.

ககஉ

இறையனார் அகப்பொருள்

வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்

கடவு ளாயினு மாக

மடவை மன்ற வாழிய முருகே.”

(நந்தினை - கச.)

என இவைகேட்ட தாய் என் சொல்லியவாறே
வென்

னும், அவள் குறிப்பறிதற்கு. என்றவிடத்து,
மேற்சொல் லியவாறே அறத்தொடு நிற்பாளாம்.
(கச.)

கக.

முற்ப டப்புண ராதசொல்
வின்மையிற்

கற்பெனப் படுவது களவின்
வழித்தே.

என்ப தெண்ணுதலிற்றே வெனின், கற்புக்கு
இலக்கணமா

மாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள் : 'முற்படப் புணராத சொல்
இன்மை

யின்' என்றது, மொழிமாற்றுச் சூத்திரம் ;
அதனைப் புண

ராத முற்படச் சொல் இன்மையினென்று
மொழிமாற்றிக்

கொள்க: கற்பு எனப்படுவது களவின்
வழித்தே—கற்

பென்பதற்குச் சிறப்புடையது களவின்
வழித்து என்ற
வாறு.

என்னை ? புணராத முன்
சொல்இன்மையிற் கற்

பென்று சிறப்பிக்கப்பட்ட ஒழுக்கங்
களவென்னும் ஒழுக்

கத்தின் வழித்தென்றவாறு. *களவிற்கட்
புணராதமுன்

சொல் இல்லையெனவே புணராதமுன் சொல்
நிகழுமென்

பாரை மறுத்தாராம். இனிப் புணராத முன்
சொல் இல்லை

யெனவே புணர்ச்சியுள் ளும்
புணர்ச்சிப்பின்னும் சொல்

உளவெனப்பட்டதாம். ஆயினும் புணர்ச்சியுட்
புலனல்ல

†அவர்க்குத் துப்பாயினல்லதென்பது. இனிப்
புணர்ச்சியின்

* 'கற்பினில்' என்பதும் பாடம்.

† 'அவர்கருத்துப்பாயினவல்லது' என்பதும் பாடம்.

பின் *சொற்கள் புலனும்; அவை
யாவையோவெனின், நயப் புணர்த்தினவும்
பிரிவச்சமும் வன்புறையும் எனக்கொள்க.
அப்பெற்றிப்பட்ட களவொழுக்கத்தின்வழி
நிகழ்ந்து பின் னைத் தமராற் பெற்றெய்துவது
கற்பெனக்கொள்க. எனவே, இவ்வாற்றானும்
உலகக்களவன்று என்பது பெற்றும்; என்னை?
உலகக்களவு புணராத முன்னுஞ் சொன்னிகழ்ச்சி
புடைமையின் என்பது. கற்புக்
களவின்வழித்தென்னது என்னப்படுவதென்றது
எற்றிற்கோவெனின், களவின்வழி நிகழாதேயும்
உண்டு உலகக்கற்பு; அஃது இத்துணைச் சிறப்
பின்றென்றற்குச் சொல்லப்பட்டது. எனவே,
இச்சூத் திரப்பொருள் களவினையுங் கற்பினையுந்
தழீஇயிற்றென்பது.

கக. களவினுட் டவிர்ச்சி காப்புமிகி
னுரித்தே

வரைவிடை வைத்த காலே யான.
என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், களவுகாலத்துச்
சென்று ஒழுகாநின்ற தலைமகற்கு இடையிடம்

இடையீடு இவை யென்பதுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: களவினுள்
தவிர்ச்சி—களவுகாலத் துத் தலைமகள் புணராத
இடையீடும் இடையீடு; தலை-மகளை எய்தாத
நாளெனினும் ஒக்கும்; காப்பு மிகின்
உரித்தே—காப்பு மிக்கவழியும் உரித்து;
வரைவிடை வைத்த காலே
ஆன—வரைவிடைவைத்த காலத்துக் கண்ணும்
உரித்து, என்றவாறு.

களவினுள் தவிர்ச்சி காப்பு மிக்கவழியும்
உரித்து, வரைவிடைவைத்த காலத்துக் கண்ணும்
உரித்தென்ற
வாறு. காப்பென்பது தாய்துஞ்சாமை, நாய் துஞ்சாமை,

* 'நிகழுஞ்சொல்லுப்புல்லும்' என்பதும் பாடம்.

ஊர்துஞ்சாமை, காவலர்கடுகுதல், நிலவுவெளிப்படுத்தல், கூகைகுழறல், கோழிகுரற்காட்டல் என இவை. மிகுதலென்பது பெருகுதல்; அஃது ஒன்று பன்னாளும் வருதலும், பல மயங்கி வருதலும், முறையிற்றேன்றலு மென்பது. இத்திறத்தான் ஆமென்பது.

அவற்றுள்,

தாய்துஞ்சாமைபென்பது

தலைமகன் இர

வுக்குறிவந்து ஒழுகாநின்றகாலத்து ஒருநாள் தாய்கண்படா ளாகி மகளை அறிவும் ஆசாரமுங் கற்பித்தற்பொருட் டாக இருக்கும்; இருந்தகாலத்தும் இடையீடாமென்பது. நாய்துஞ்சாமையென்பது வழியறிஞமனி பட்டதற்கெல்லம் எப்பொழுதுங் குரைத்தக்கால் அதுவு மாகாதன்றே, எண்ணுகொல்லோ இவ்விடத்துப் பல்காலங் குரையாநின்ற தென ஆராய்ச்சிவரும், அதனால் இதுவும் இடையீடா மென்பது. இனி, ஊர்துஞ்சாமை என்பது ஊர்கொண்ட பெருவிழாநாளாய்க் கெடும்பது. அவை

கண்பாடில்லையாமாகவும் இடையீடா மதுரை ஆவணி யவிட்டமே உறை.

பூர்ப் பங்குனியுத்திரமே கருஜூர் உள்ளிவிழாவேயென
 இவையும், இவைபோல்வன பிறவும் எல்லாம் அப்பெற்றி
 யான பொழுது இடையீடாமென்பது. காவலர்கடுகுதலென்
 பது காவலரென்பார் காப்பாளர். ஊர்காத்தல் இடங்காத்த
 லென இவற்றைக் கடிதுகாத்துமென்று காவலாளர் ஏமஞ்
 சூழ்ந்து கைவிளக்கிடுமென திரிவாரன்றே ? அப்பெற்றியான
 பொழுதும் இடையீடாமென்பது. நிலவு வெளிப்படுத
 லென்பது நிலாப் பகல்போலும் பெற்றித்தாய் அன்று
 ஞாயிறு பட்டவாறே எழுந்து ஞாயிறெழுந்துணையும் இடை
 யீடாமென்பது. பிறவு மன்ன. இவற்றுக்கெல்லாம் செய்யுள்
 “காமரீக்க கழிபடர்கிளவி”
 சூத்திரத்துட்சொல்லுதும்.

(இறையனார்-௩.௦) என்னுஞ்
 ‘வரைவிடைவைத்த காலையான’

என்பதே ^{கௌ-வது சூத்திரம்.} சூத்திரமாயிற், ^{கௌரு} காப்புமிகினும்
 வரைவிடைவைத்த ^{காலைபுங்} களவின் இ ^{டையீடாமென்பது} டையீடாமென்பது
 பொருந்தாது,
 வரைவிடை வைத்தகாலைக் காப்புமிகினும்
 இடையீடா
 மென்பதன்றியெனின், அ ிந்தே வ ரைவி
 டைவைத்த காலை
 யானுமென்னும் உம்மை இறுதிதிரிந்து
 வரைவிடைவைத்த
 காலையான வென ின்றது. உம்மை
 இடைச்சொல்லாகலின்
 இறுதிதிரியும்; என்னை?
 “தம்மீது திரிதலும் பிறிதவ ணிலேபல
 டன்ன வை டெ ல்லா முரிய வென்ப.”
 (தொல்-சொல்-இடை-௩.)
 என்பது இலக்கணமாதலால் என்பது.
 (௧௬)
 கௌ. அல்லகுறிப் படுதலு மவ்வயி
 னுரித்தே

யவன்வர வறியுங் குறிப்பி னான.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், இதுவுங்

களவினுள்

இடையீடாமா றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள் : அல்ல

குறிப்பிதலும்—குறியல்ல

ததனைக் குறியாகக் கருதலும்; குறியாமாறு
போக்கிச்

சொல்லுதும்: அவ்வயின் உரித்தே—இதுவுங்
களவினுள்

இடையீடாதற்கு உரித்து; அவன்வரவு அறியுங்
குறிப்பின்

ஆன—அவன் வரவினை அறிவிக்குங் குறிப்பு
அவனானன்றிப்

பிறிதின் நிகழ்ந்து சென்றவிடத்து, என்றவாறு.

அஃதாமாறு : தலைமகன் இரவுக்குறிவந்து
ஒழுகா

நின்ற காலத்து ஒருநாள் தலைமகன் செல்லாமே
அவனாற்

செய்யப்படுங் குறிப்புக்கள் தாமே வெளிப்பட்டன.
அவை

புன்னைக்காய் நீரில்தேலும்,
புள்ளெழுப்புதலுமென இவை.

அவை வேறானும் நிகழமாறு : புண்ணைக்காய்
மூக்கு ஊழ்த்
தும் விழும், வளி எறியவும் விழும், புள்துளக்கவும்
விழும்;

புள் எழுமிடத்து வெருஷியும் எழும்,

வேற்றுப்புள்வரவும்

எழும். இவை கண்டு இவனான் ஆயினவெனக்

கொண்டு

போந்து அங்ஙிடம் புகுந்து அவனிதாகாமை

உணர்ந்து

போந்து

செய்யும்;

மனையகம் புக்க பின்னை அவன் வந்து அக்குறி

செய்தக்கால் இரண்டாவது கொண்டுபோகல்

ஆகாதன்றே, என்னை? சிறிது முன்னாகப்

போனாரன்றே,

அக்கை புடைபெயராமைப் போகின்றாரென்று

உற்றார் பின்

நின்று ஆராய்தலா நென்பது.

அகத்தினின்று நின்னின்

ஆகாதன கண்டு வந்து *நின்றுபெயர்ந்தேம்

என்பதனை

அவனுக்கு †உணர்த்துந் திங்கண்மே

விட்டானும் அன்

னத்தின் மேவிட்டானும் ‡ஓதத்தின்மே

லிட்டா னுமென்

பது. அதற்குச் செய்யுள்:

அறைவா யநீர்கழல் வேந்திக லாற்றுக் குடியழித்த

கறைவா யிலங்கிலை வேன்மன்னன் கன்னியங்

கானலின்வா

யிறைவா யண் வளை யாயென்னை கொல்லோ

விரவினெல்லாந்

துறைவா யினம்புன்னை

மேலன்னமொன்றுந்துயின்றிலவே. (கக க)

பூரின்ற வேன்மன்னன் பூலந்தை வான்புகப்

பூட்டழித்த

வேனின்ற வெஞ்சிலை வேந்த னிரணுத் தகனறியும்

பானின்ற வின்றமி முன்னநல் லாய்நம்பைங்

கானலின்வாய்த்

துரின்ற மென்சிறை யன்னமின் றென்றுந்

துயின்றிலவே. (கசய)

புன்னை நனைப்பினும் பூஞ்சினை தோயினும்

யின்னிருங் கூந்தலென் றோழி நடையொக்கு

மன்ன நனையாதி வாழி கடலோதம்.

அரவளை மென்றோ ளனுங்கத் துறந்து

கரவல மேன்றொரைக் கண்ட திலையா

வீரவெலா நின்றாயா வீரங்கதீர்த் திங்கான்.

* 'நின்று டோட்டேம்' என்பதும் பாடம்.

† 'உரைக்கும்' என்பதும் பாடம்.

‡ இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

இவற்றுள் யாதானும் ஒன்றன்மேல்
வைத்துச் சொல்

லும்; சொல்ல, இவ்விசேஷமாம்
என்பாலராய்கின்ற துயிலா

ராயினார் போலும். என்னை? தான் துயிலாது
நின்றாரன்றே. துயிலாதன அறிவார்; இவற்றின்
துயிலெழ வினையேன் குறி.

யென்று வந்து பெயர்ந்தார்போலுமென
ஆற்றாமைப் பெய

ரும். பெயர்வான் இறந்துபடாதுயிற்று,
எற்றிற்கோவெ

னின், இறந்துபடானன்றே யான் இறந்துபடின்
இவளும்

இறந்துபடுமெனக் கருதியென்பது. அவ்வகைப்
பெயர்வான்

தன் நெஞ்சினை நெருங்கியதற்குச் செய்யுள்:

ஒளியார் திருத்த லாளை யெளியனென் றுன்னிவந்து
விளியா வருந்துவர் செய்தமை யால்விழி ஞத்துவென்ற
களியார் களிற்றுக் கழிவினடு மாறன் கடிமுனைமேற்
மெளியா வயவரிற் றேய்வா யளியவென் றித்தனையே.

*ஏரார் குழன்மட வாலை யெளியவென் றுன்னிவந்து
 தீரா விழுமந்தந் தாய்தென்னன் சேவூர்ச் செருவடர்த்த
 காரார் களிற்றுக் கழன்டன்னன் மாறன் கழல்பணிந்து
 சேரா வயவரிற் நேய்வா யளியவென் சிந்தனையே.

(கசஉ)

“குணகடற் றிரையது பறைதபு நாரை
 திண்டேர்ப் பொறையன் றெண்டி முன்றுறை
 யயிரை யாரிரைக் கணவந் தாங்குச்
 சேய ளரியோட் படர்தி
 நோயை நெஞ்சே நோய்ப்பா லோயே.”

(குறுங்-கஉஅ.)

எனக் கண்டுகொள்க.

* இஃ செய்யுள் முன் அச்சப்பிரதியிலில்லை;
 வேறோர் ஏட்டுப் பிரதியிற் கண்டமையின் இங்கெடுத்துச்
 சேர்க்கப்பட்டது.

கஅ. குறியெனப் படுவ திரவினும்
பகலினு

மறியக் கிளந்த விடமென மொழிப்.
என்பதென்னுதலிற்றேவெனின்,
குறியாமாறுணர்த்துதல் துதலிற்று.

இதன் பொருள் :
குறியெனப்படுவது—குறியென்று சொல்லப்படுவது;
இரவினும் பகலினும் என்றாரபினும்
மொழிமாற்றிப் பகலின்கண்ணும்
இரவின் கண்ணுமெனக் கொள்க, என்னை? பகற்குறி
நிகழ்ந்தபின்னை. இரவுக்குறி நிகழற்பாலதாகலான்.
அவ்வொழுக்கம் நிகழ்ந்தமுறையான் நோக்கி
மொழிமாற்றுச் சூத்திரமாகப் பொருளை உரைக்கப்
படும். அஃதேயெனின், 'குறியெனப்படுவது பகலினும்
இரவினு'மென அமையாதோ வென்பது கடா;? அதற்கு
விடை, அவ்வொழுக்கம் மறைத்தலைத் தனக்கு *இலக்கண
மாக உடைத்தாகலான் இரவுக்குறி
பொருந்தியதுனைப் பகற்குறி † பொருந்திற்றன்று
என்பதனை உணர்த்துதற் பொருட்டுச்
சூத்திரத்துள் இரவினும் பகலினுமென இர
வுக்குறி முன்வைக்கப்பட்டது. 'அறியக்கிளந்த

இடமென மொழிப்—உணரச் சொல்லப்பட்ட
இடமென்ப ஆசிரியர், என்றவாறு.

யார்க்கு யார் சொல்லிற்றோவெனின், தோழி
தலைமகற் சூச் சொல்லுமென்றவாறு. அஃதாமாறு,
தலைமகன் தோழி யை இரந்துசுறையுற்றுப்
பின்னின்ற இடத்து அவனை ஆற்றுவிக்குஞ் சில
சொற் சொல்லி ஆற்றுவித்துத் †தலைமகன்

* 'அணிகலமாக' என்னும் மூன் அச்சப்பிரதியில்
உள்ள பாடம் சிறப்புடைத்தன்று

† 'பொருந்திற்று' என்னும் மூன் அச்சப்பிரதியில்
உள்ள
பாடம் பொருட்பொருத்தமின்று.

‡ இங்கே பொருட்கு இன்றியமையாத
சிலவும் மூன் அச்சப்பிரதியில் விடுபட்டன.

இச்சொல்லும் வேறு

னைக் குன்றநயப்பித்தவாற்றான் நின்றதோழியைப்
பின்னுந் தலைமகன் எதிர்ப்படும்; எதிர்ப்பட்டானை
இன்ன இடத்து வா என்று குறிப்பினான்
உணர்த்தும். அதற்குச் செய்யுள்:

மருள்போற் சிறைவண்டு பாட நிலவன்ன வார்மணன்மே
விருள்போற் கொழுநிழற் பாயறிந் தார்கட்கின்
நீர்ந்தமிழின் பொருள்போ வினிதாய்ப் புகழ்மன்னன்
மாதன் பொதியிலின்கோ னருள்போற் *குளிர்ந்தன்ன
முந்துன்னு நீர்த்தெங்க ளாடிடமே. காவியந் தண்டினற
குழந்து கடையற் கறுத்தவர்மேற் றூவியம் பெய்தவன் றொ
ண்டுவண் டார்புன்னைத் தாமலர் ட டாவிய வெண்மணற்
ராயறிந் தார்கட்குத் தண்டமிழி னாவியும் போல வினிதா
யுனதெங்க ளாடிடமே. (ககச):

அதுகேட்டு இவ்விடத்துக்கண் வா என்றான்
என்ப தனை உணர்ந்து அவ்விடத்திற்குச் செல்லும்.
செல்லத், தலை மகனது வரவு உணர்ந்து, தோழி
தலைமகனைக் குறியிடத்துக் கொண்டுசென்று, யான்
செங்காந்தட்டூக் கொய்து கொடு வருவன்,
அவ்விடம் தெய்வமுடைத்து, நின்னால் வரப்
படாது, நீ அவ்வளவும் இப்பொழிலிடத்தே
நில்லென்று நிறீஇ நீங்கும். அதற்குச் செய்யுள்:

அஞ்சிறை வண்டறை காந்தளம் போதுசென்
றியான்றருவேன் பஞ்சுறை தேரல்கு லாய்வரற் பாற்றன்று
பாழியொன்றார் நெஞ்சுறை யாச்செற்ற வேன்மன்ன னேரி
நெடுவரைவாய் . மஞ்சுறை சோலை வளாய்த்தெய்வ
மேவும் வரையகமே. (கசடு).

நீவிரி கோதையிங் கேளினின் னுல்வரற் பாலதன்று தீவிரி
காந்தள்சென் றியான்றரு வேன்றெய்வ மங்குடைத்தாற்
பூவிரி வார்பொழிற் பூலங்கை வானவன் பூவழித்த
மாவிரி தானையெங் கோன்கொல்லி சூழ்ந்த வரையகமே.
(கசகூ)

* 'சுரந்து' என்பதும் பாடம்.

“செங்களம் படக்கொண் றவுணர்த் தேய்த்த செங்கோ
லம்பின் செங்கோட் டியானைக்
*கழறொடிஇ சேஎய குன்றங்
குருசிப் பூவின் குலைக்காந் தட்டே.” (குறுங்-க.)

இவ்வாறு நீதி சொல்லி நீங்கும். நீங்கத், தலைமகள்
பொழிவிடத்து நிற்கும்; நின்றானைத் தலைமகள் எதிர்ப்பட்
திப் புணரும். புணர்ச்சியிறுதிக்கண்தோழி வந்து நின் கை
போலக் காந்தண்மலர்ந்தன கொண்டுவந்தேன், எம்பெரு
மாட்டி! நீட்டித்தாளென்று சீறியருளாது போந்தரு
ளென்று அவனைக் கொண்டிபாய் ஆயவெள்ளத்தொடு
கூடும். இது பகற்குறியாமாறு.

இவ்வகை பகற்குறிவந்து ஒழுகாநின்ற தலைமகனைக்
காணும்பொழுதிற் காணும்பொழுது பெரிதாக்கலான் ஆற்
ருளாய் நெஞ்சு மிக்கது வாய்சொர்ந்து கடலிற்கானங்,
கானலிற்கானும், புள்ளிற்கானும், நெஞ்சிற்கானும் வறிதே
குழனி அழுதாற்போல யாதானும் ஒருசொற் சொல்லும்.
அவ்வகை சொல்லுமதற்குச் செய்யுள்:

பொருமா மணிமுடி மன்னரைப் பூலந்தைப் பூவழித்த
குருமா மணிவண்ணன் கோனெடு மாறன் குமரிமுந்நீ
ரருமா மணிதிகழ் கானலின் வாய்வந் தகன்றகொண்கன்
நிருமா மணிநெடுந் தேரோடு சென்றதென் சிந்தனையே. (கசுஎ)

தலைமகள் அவ்வாறு சொல்லி, அவ்விடத்துத் தலை
மகன் கேட்பின் வரைந்துபுகுவானாம். தோழி கேட்பின்
தலைமகனை வரைவுகடாவுவாளாம். யாருங் கேட்பார் இல்லை
யாயின் தலைமகள் சொல்லி ஆற்றுவாளாம். முடியிருந்து

* 'கழறொடிச் சேஎய் குன்றம்' எனப் பாடம் ஒதி இதனை வேறு
துறையாக்குவாரு முளர்.

† 'ஆயவெள்ளத் தோடுங் கூட்டும்' என்பதும் பாடம்.

வேவதோர் கொள்கலம் * மூய் திறந்த இடத்து
ஆய் எழுந்து முன் நின்ற வெப்பம் நீங்கினாற்போல
அச்சொற் சொல்ல ஆற்றாமை பண்டையிற்

சிறிதளவுபடுவதாம். இனிப் பகற்குறிவந்து
ஒழுகாநின்ற தலைமகனைக்காணும் பொழுதிற்
காணப்பொழுது பெரிதாகலான் தலைமகள் ஆற்
றாளாயின் இடத்துத் தோழி அவளது
ஆற்றாமைக்குப் பரிந்து உடனாயிருந்த
புள்ளுநோக்கி இவை கண்டு ஆற்றிச் செல்வாட்டு
இவையும் நீங்கின, இனி எங்ஙனம் ஆற்றங்
கொல்லோவெனத்
தலைமகற்குச்சிறைப்புறனாகச்சொல்லும்.. அதற்குச்
செய்யுள் :

அன்னம் புரையு நடையான் புலம்பெய்த வத்தமென்னும்
பொன்னஞ் சிலம்பு கதிரோன் மறைதலும் போயினவாற்
நென்னன் நிருமால் கழனெடு மாறன் நிருந்துசெங்கோன்
மன்னன் குமரிக் கருங்கழி மேய்ந்தவண் டானங்களே.
(கௌக) : பொருங்கழன் மாறன்புல் லாமன்னர் பூலந்தைப்
பூங்குருதி மருங்கழி நீர்மூழ்கக்கண்டவெங்
கோன்றொண்டிக்கானல்வண்டார் கருங்கழி மேய்ந்தசெங்
கால்வெள்ளை யன்னங் கதிரோடுந்தம் பெருங்கழி
காதன்மை நீங்கி டய்வனிற் பிரிந்தனவே. (கௌக).

மேயின தம்படை யோடுமெம் மெல்லிய லானைவெந்தீப்
 பாயின மாலைக்குக் காட்டிக் கொடுத்துப் பரந்துமண்மே
 லாயின சீமரி கேசரிக் கன்றள நாட்டுடைந்து
 போயின தெவ்வரிற் போயின கானலிற் புள்ளினமே.
 (கடுய)... இவ்வகை சொல்லக்கேட்ட
 தலைமகன் யான் வந்து

ஒழுகாநின்ற இவ்வொழுகலாறுதான் இவர்க்கு
 ஆற்றுமைக்

குக் காரணமாயிற்றுப் போலுமென் அவ்வாறு
 வந்தொழு

* 'மூடிதிறந்த' என்பதும் பாடம்.

† 'பொருங்கழிமான' என்பதும் பாடம்.

‡ 'இனைப் பிரிந்தனவே' என்பதும் பாடம்.

கசஉ இறையனார் அகப்பொருள்
காது வரைந்துபுகுவானாவது. இவைபெல்லாம்
பகற்குறி புள்ளே அடங்குமெனக்கொள்க.

இனி இரவுக்குறியாமாறு : பகற்குறிவந்து
ஒழுகாநின்ற தலைமகன் இன்று தெருளும் நானேத்
தெருளுமெனத் தெரு ளானாய் நெடுங்காலமும்
வந்தொழுக இவ்வொழுக்கம் புறத்
தார்க்குப்புலனாயதறிந்தவிடத்து இவள் இறந்துபடும்,
இவள் இறந்துபட இவனு ம்
இறந்துபடுமென ஆற்றாளாய் வரைவு க்டாதற்குச்
செறிப்பறிவுறுக்கின்று முன்னுடைத்தாக
அறிவுறுடம். என்னை? கதுமெனத் தமர்
இற்செறித்தவிட த்து எமர் எம்மை
*இற்செறித்தாரென்ற ஞான்று ஆற்றா னை கவும்
பெறும்; அதனை முற்படவே செறிப்பறிவுறுடம்;
என்னை? ஆற்றாமைமனிற் சொல்லுவது
தெளிபுச்சொன் னெனெனத் தெருட்டுதற்பொருட்
டென்பது. இனித் தோழி வரைவுகடாவுவகை
குறிப்பினான் வரைவுகடாவுத லும்
வெளிப்படையான் வரைவுகடாவுதலுமென
இருதிறத் தன. அவற்றுட் குறிப்பினான்
வரைவுகடாவுமாறு : யாய் எம் ிஉறுப்பிற்

குறிக்கொண்டு நோக்கினுளென்னும். எனவே,
தலைமகன், இவர் இற்புறத்துப்போய் விளையாடும்
பதத்த ரல்லர், இவரை இற்செறிக்க வே
ண்டுமென்று போலும் அவ்வாறு நோக்கியதெனத்
தெருண்டு வரைந்தெய்தப் பெறும். யாய் ிஉறு
ப்பிற் குறிக்கொண்டு நோக்கினுளென் னும்
அதற்குச் செய்யுள்:

நீர்வண்ணன் வெண்டிரை மேனின்ற வேந்தனெல்
வேவியொன்னார் போர்வண்ணம் ஷாட்டிய பூழியன் பூந்தண்
குருந்தொசித்த
கார்வண்ணன் போல்வண்ணன் காவிரி நாடன்ன
காரிகையா
ளேர்வ ண்ண நோக்கிரின் ரென்னையு
நோக்கின ளெம்மனையே. (௨)

* 'இற்செறிப்ப வென்றநாள்' என்பதும் பாடம்.

† 'உறுப்பிற் கொண்டு' என்பதும் பாடம்.

*உளமலே யாமைத் திருத்திப் பொருவா
னுடன்றெழுந்தார்

.களமலே யாமைக் கடையல்வென் றுன்கடற்
றானையன்ன

..வளமுலே வான்முறு வற்றைய லாகத்து வந்தரும்பு
மிளமுலே னோக்கிரின் றென்னையு னோக்கின
ளெம்மனையே. (கருஉ)

அல்லது இவ்வாற்றானுஞ்
செறிப்பறிவுறாஉம். அதற்

சூச் செய்யுள்:

..செயன்மன்னு மாவது சொல்லாய் சிலம்பதென்
பாழிவென்ற

..கயன்மன்னு வெல்பொழிக் காவலன் மாறன்
கடிமுனைமே

..லயன்மன்னர் போற்கொய்து மாள்கின்ற தாலணி
வானுரிஞ்சும்

..புயன்மன்னு கோட்ட மணிவரைச் சாரலெம்
பூம்புனமே. (கருந)

..என்னே ரழியா வகையென்னை வெற்ப
விருஞ்சிறைவாய்

..மன்னே ரழியவென் றுன்முனை போற்கொய்து
மாள்கின்றதான்

..மின்னேர் திகழு மழைகால் கழிய வியலறைவாய்ப்

பொன்னேர் திகழு மணிவரைச் சாரற் புனத்தினையே.
(கடுச)

இனி இவ்விடத்து வரப்பெறும்
என்பதுபடத் தலை
மகற்குத் தோழி முன்னின்று
சொல்லவும்பெறும். இனி
முன்னிலைப்புறமொழியாகத் தலைமகனது
வரவு உணர்ந்து
வேங்கைக்கு உரைப்பாளாய்த் தலைமகன்கேட்ப
இவ்வாறு சொல்லியுஞ் செறிப்பறிவுறுத்தும்.
அதற்குச் செய்யுள்:
திரையார் குருதிப் புனன்முழ்கச் செவ்விலத்
தன்றுவென்ற
விரையார் பெரும்புகழ்ச் செங்கோ லுசிதனென்
பும்பொதியில்
விரையார் தினைப்புனங் கால்கொய்ய நன்னாள்
வரைந்துரின்ற
விரையார் மலரியல் வேங்காய்நினக்கு
விடையிலையே. (கடுரு)
வானுடை யான்முடி மேல்வளை யெற்றியும்
வஞ்சியர்தங்
கோனுடை யாப்படை கோட்டாற் றழிவித்துங்
கொண்டவென்றி
தானுடை யான்மென்னன் சத்ரு துரந்தரன்
பொன்வரைமேன்

மீனுடை யான்கொல்லி வேங்காய் நினக்கு
விடையிலையே. (கடுக)

* இச்செய்யுள் முன் அச்சுப்பிரதியிலில்லை; வேறோர் ஏட்டில்
பிரதியிற் கண்டமையின் இங்கெடுத்துச்
சேர்க்கப்பட்டது.

இவ்வாறுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

அன்றுசெய் தாமல்ல நன்னுத லாய்நறை யாற்றுவெம்போர்
நின்றுசெய் தாருந்தி வந்த நெடுங்கைக் களிற்றுடலாற்
குன்றுசெய் தான்கொல்லி வேங்கையை மெல்லரும்
பாகக்கொய்து

அன்றுசெய் தாமெனி னிற்பதன் றோநம் மகன்புனமே.
(கருள்) இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச்
செய்யுள்:

உலம்புனை தோண்மன்ன ரோடவல் லத்தட் டவருரிமை
நலம்புனை கோதைய ரல்லல்கண் டான்கொல்விச்
சாரணண்ணி வலம்புனை வில்லோ டிருவிப் புனங்கண்டு வாடி
நின்றாற் சிலம்பனை நையற்க வென்னுங்கொல்
வேங்கைச் செழும்பொழிலே-

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:
பொருங்கண்ணி சூடிவந் தார்படப் பூலக்கைப்
பொன்முடிமே விருங்கண்ணி வாக்கை யணிந்தவெங்
கோன்கொல்லி யீர்ஞ்சிலம்பிற் கருங்கண்ணி
காக்கின்றபைம்புனங் கால்கொய்ய நாள்வரைந்த[தே-
பெருங்கண்ணி யாரைப்பொன் வேங்கையென்
றோவின்னும்பேசுவ-

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்
:பைந்கின்ற வாடா வேரல்கு லாள்செல்ல நாட்பணித்த
விந்கின்ற வேங்கை குறையா தின்றுசந் தனங்குறைத்தார்

மெய்நின்ற செங்கோல் *வினையச் சரத்தன்விண்
டோய்பொதியின் மைநின்ற சரால் வரையக வாணர்
மடவியரே. (கசுய்).

இவ்வகை செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்ட
தலைமகன் தெருள் வானாயின், இந்நாள் வரைவல்,
அத்துணையும் இவளை ஆற்று வித்துக்கொண்டிரு,
நினக்கு அடைக்கலமெனக்கைப் பற்-றும்;
கைப்பற்றியதனைத் தோழி சூளுறவாகக் கருதினாள்.
உலகத்துச் சூளுறுவார் பசுவையும் பார்ப்பாரையும்
பெண் டிரையுந் தொட்டுச் சூளுறுவராகலாற்
சூளுறவாற்றாரென்

* 'விசயசரி' என்பதும் பாடம்.

பது நினைந்து நீவரைவலென்றதே அமையாதோ?
சூளுற

வேண்டுமோ? பொய்த்தலும் வாய்த்தலும்
உடையாரன்றே

சூளுறுவார்? மெய்யல்லது சொல்லாதார்க்குச் சூளுறவு
வேண்டுமோ? நின்கண்ணுப் பொய்யுண்டாயின், மெய்யென்
பது இவ்வுலகத்து நிலைபெற்றவழி இல்லையாகாதே என்
னும். அதற்குச் செய்யுள்:

சூளுறவு மறுத்தல்.

மெய்யொன்று வேனெடு மாறன்றென் னுடன்ன
நேரிழையிம்

மையொன்று வாட்கண் மடந்தை திறத்திட் டறந்திரிந்து
பொய்யொன்று நின்கண் ணிகழுமென் றுற்பின்னைப்
பூஞ்சிலம்பா

மெய்யொன்றுமின்றியொழியுங்கொல்லேராவியவிடமே.
(கசு.க)

திரைப்பா

வரைப்பா

விரும்புனற் சேவூரெதர்நின்ற சேரலர்கோன்
லடையச்செற்றான்வையையன்னு டிறத்துவண்டார்[ன்ப

விரைப்பானறுங்கண்ணியாய்பொய்ம்மை.நீசொல்லின்
மயம்மையெ

துரைப்பார் பிறரினி யாவர்கொல்
லோவீவ் வுலகினுள்ளே. (352)

“வெள்ளி விழுத்தொடி மென்கருப் புலக்கை
வள்ளி நுண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க
மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைஇக்
காஞ்சி நீழற் றமர்வளம் பாடி
யூர்க்கோ மகளிர் குறுவழி *பிறழ்ந்த
வார ல்ருந்திய சிறுசிரன் மருதின்

ருழ்சினை யுறங்குந் தண்டுறை யூர
விழைபா வுள்ளம் விழைவ தாயினும்
என்றுங் கேட்டவை தோட்டி யாக மீட்டாங்

கறனும் பொருளும் வழா அமை நாடித்
தற்றக வுடைமை நோக்கி மற்றதன்
பின்னா கும்மே முன்னியது முடித்த
லனைய பெரியோ ரொழுக்க மதனா
லரிய பெரியோர்த் தேருங் காலை
தும்மோ ரன்னோர் மாட்டு மின்ன
பொய்யொடு மிடைந்தவை தோன்றின்
மெய்யாண் டுளதோவீவ் வுலகத் தானே.

*‘இறந்த’ என்பதும் பாடம். †‘தெரியும்’ என்பதும் பாடம்.

இறையனார் அகப்பொருள்

என யான் தனக்கு அடைக்கலமென்று
கைப்பற் றிற் றைச் சூன்றவாகக் கருதித்
திரியஉணர்ந்தாளாக லான் நீட்டிக்கல் ஆகாதெனப்
பிற் றைஞான்தே வரைவொடு பு தவானம். இனித்
தெருளானாயின் இரவுக்குறிவாரா.
வரைவெலன்னும். அதுகேட்ட தோழி
இரவுக்குறியது ஏதங்காட்டி மறுக்கும். யாங்ஙனம்
மறுக்குமோவெனின் அரவும் உருமும் புலியும்
எண்கும் வெண்கோட்டியானையு மென்று இவற்றது
ஏதம் உடைத்து;* ஏற்றிழிவுடைத்தாய
அருவரை யிடத்து ஒருவேல் துணைபாக நீயிர் ஆரிருள் நடு
நாள் வரவு ஆற்று நீர்மையவோவென்னும். என்பது கேட்ட

தலைமகன் ஆற்றுவானாயின், வரைந்தெய்தும்.
யின் இறந்துபடுமெனக் கருதி, இறந்துபாட்டு

ஆற்றா
அச்சத்தி

னான் இரவுக்குறி நேரும். நேர்ந்தாள், தலைமகற்கு நின்
 னாட்டார் என்னபூவினர் என்னசாந்தினர் என்னமரத்தின்
 கீழ் விளையாடுவர் என்னும். அது கேட்டுத் தலைமகன் முன்
 னெல்லாம் எனக்கு மறுத்தாளன்றே, மறுத்தாள் இது
 சொல்லிற்று ஒருகாரணம் நோக்கியென உணர்ந்து, தானும்
 நின்னாட்டார் என்னபூவினர் என்னசாந்தினர்
 என்ன மரத் தின்கீழ் விளையாடுவது என்னும்.
 என்றக்கால் தோழி யாந் தீர்த்துநீர் வேங்கையுந்
 குறிதுஞ், சந்தனமுஞ்சாந்தும் பூசுதும், † பிண்டி
 மரத்தின்கீழ் விளையாடுவ தென்னும். அதற்குச்
 செய்யுள்:

குறியிடங்கூறல்.

† வந்தணங் காமன்னர் தேயமுன் னான்மறை யேயுயர்த்த
 கந்தணங் காமத யானைக் கழன்மன்னன் கார்ப்பொதிபிற

* 'எற்றிழிவுடைத்தாய விடத்து' என்பதும் பாடம்.

† 'வேங்கை மரத்தின்கீழ்' என்பதும் பாடம்.

‡ 'வந்தணங் காமன்னர் சாயமுன் னான்மறை

யேயுயர்த்த

என்பதும் பாடம்....

கஅ-வது சூத்திரம்.

சக

சந்தனஞ் சாந்துசெங் காந்தனம் பூத்தழல் போல்விரியுங்
கொந்தனங் கீர்ப்பிண்டி யாம்வினை யாடுங்
குளிர்பொழிலே. (ககக)

காந்தனம் போதெங் கருங்குழற் போது
கடையலொன்றார் தாந்தனார்ந் தோடவை வேல்கொண்ட
வேந்தன்றண் ணம்பொதியிற்

சாந்தமெஞ் சாந்தம் வினையா டிடமுந் தனையவிழும்
பூத்தனம் பிண்டி யெரிபோல் விரியும் பொழிலகமே.
(ககச)

குறிஞ்சிநிலமாகலின் இவ்வகை சொல்லும்;
அல்லா

நிலத்துக்கும் அவற்றுக்குத் தக்கவாறு சொல்லும்.
இவை சொல்ல, ஒக்கும்; இவை செய்துவந்து
நின்மினென்றவாறு போலுமென உணர்ந்து
பிறறைஞான்று அப்பூக்கொண்டு குடி அச்சாந்து
அணிந்து அம்மரத்தின்கீழ் வினையாடற்குறி செய்து
நிற்கும். நின்றவிடத்து அவனது வரவு உணர்ந்து
தோழி சொல்லிய அதற்குச் செய்யுள்:

வரவுணர்ந்துரைத்தல்.

அணிநிற மாப்பக டுத்திவந் தார்வல்லத் தன்றவியத்
[ய்] துணிநிற வேல்கொண்ட கோன்கொல்லிச் சாரலிற்
குற்பொழில்வா மணிநிற மாமயி லென்னேகொல்

பொன்னேர் மலர்ததைந்த

.கணிநிற வேங்கையின் மேற்றுயி லாது கலங்கினவே.

(கக௭) கயில்கொண்ட வார்கழற் போர்மன்ன ரோடக்

கடையற்கண்டேந் தயில்கொண்ட கோனரி கேசரி

கொல்லி யருவரைவாய்ப் [வாய்த் பயில்வண்டுந்

தேனும்பண்*போன்முரல் வேங்கைப் பசும்பொழில் .

துயில்கொண் டிலதுணை யோடுமென் செய்தன

தோகைகளே. ()

இவ்வாறு தலைமகன் வரவு உணர்ந்து, தோழி

குவினை யலர்ந்தனவேற் காண்பாம், பரந்த முல்லை

அரும்பினவேற் காண்பாமெனச் சொல்லித்

தலைமகளைக் கொண்டுபோதும். அதற்குச் செய்யுள்:

* 'போல முரலும்பைப் பூம்பொழில்வாய்' என்பதும் பாடம்.

† 'என்னோசெய்ய தோகைகளே' என்பதும் பாடம்.

இறையனார் அகப்பொருள்
குறியிடத்துக்கொண்டு சேறல்.

ஆழிக் கடல்வையங் காக்கின்ற கோனரி கேசரிதன்
பாழிப் பகைசெற்ற பஞ்சவன் வஞ்சிப்பைம் பூம்புறவிற்
பூழிப் புறமஞ்ஞை யன்னநல் லாய்கொள்கம்
போதுதியேற்

ரூழிக் குவளைநின் கண்போல் விரியுந் தடமலரே.
(௧௬௭)

வளைக்கின்ற பல்புகழ் வேந்தன் விசாரிதன்
விண்ணெடதிரந்து திளைக்கின்ற மன்னரைச் சேவ்
ரூழித்தவன் நீந்தமிழ்போல்

வளைக்கொன்று கைம்மங்கை யாய்சென்று கோடுநின்
வாயுள்வந்து

முளைக்கின்றமுள்ளையிற்றேர்கொண்டரும்பினமு
ல்லைகளே (௧௬௮):

என்று தலைமகளைக் கொண்டுபோந்து
அக்குறியிடம்

புகுந்து பகற்குறியின்கண் நீங்கினவாறே
நீங்கித்தனியளாப்

நின்ற தலைமகளை எதிர்ப்பட்டுப் புணரும்.
புணர்ச்சி யிறுதிக்க

கண் தோழி தலைமகளைக் கொண்டுபோதும்.
இஃது இரவுக்
குறியாமாறு.

‘குறி இரவினும் பகலினும்’ என்னுது
‘எனப்பவேது’

என்றது எற்றிற்கோவெனின்
குறியென்றற்குச் சிறப்பு
டையதென்றவாறு.

வண்டுந் தும்பியும் வரிக்கடைப் பிரசமுங்
கொண்டு புணர்நரம் பென்று முரன்று
ஐந்துவாயிலானுங் கொள்ளப்படுந்
துப்புரவினைத் தன்

னகத்துடைத்தாய்ப், பலவகைப்பட்ட
மரங்களானும் பொ
லிவுடைத்தாய்ப், புறத்தார் அகத்தாரைக்
காண்பதரிதாய்,

அகத்தார் புறத்தாரைக் காண்பதெளிதாய்,
விழைவு விடுத்த விழுமி யோரையும்
விழைவு தோற்றவிக்கும்

பண்பிற்பென்பதற்குச் சொல்லப்பட்ட
தென்பது. அஃ

தே யெனின், அறியக் ‘கிளக்கப்பட்ட இடம்’
என்னுது

“கிளந்த இடம்” என்றது எற்றிற்கோவெனின், வினைச் சொற்கள் நான்குவிதப்படும் உடைய; யாவை அவ்விதப் படுமெனின், கருத்தன், ஏதுக்கருத்தன் கருவிக்கருத்தன், கருமக்கருத்தன் என இவை; அவற்றுட் கருத்தனென்பது தச்சன் எடுத்த மாடம், கொல்லன் செய்த வாள்; ஏதுக் கருத்தனென்பது ஏவினானைக்கருத்தாவாகச் செய்வது, அரசர் தொட்புளும், அரசர் எடுத்த தேவருலம் என இத் தொடக்கத்தன்; இனிக் கருவிக் கருத்தனென்பது வாள் ஏறியும், சரிகை குற்றும், இம்மிடா நான்குறுணி அரிசுச் சோறு அடம் என இத்தொடக்கத்தன்; இனிக் கருமக் கருத்தனென்பது திண்ணை மெழுகிற்று, கலங் கழுவிற்று, மரங் குறைத்தது என்று சொல்லுவது. அறியக்கிளந்த இடம், என்னும் அச்சொற் கருமக்கருத்தனாய் நின்றதென்பது. அஃதே யெனின், இவ்வகை கருமக்கருத்தனாகச் சொல்லுதற்கு இலக்கணமுண்டோ வெனின் உண்டு;

“செயப்படு பொருளைச் செய்தது போலத் தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியன் மரபே”

—தொல்-சொல்-வினை-சக.

என்பது. அஃதே யெனின் ‘குறிபெனப்படுவ’ என்றாகாதே சூத்திரஞ்செயற்பாலது; என்னை? இரவுக்குறி பகற்குறி யென்று இரண்டு சொல்லுகின்றமையின். அஃதன்று; இடமென்னும் ஒருமை நோக்காற் ‘குறியெனப் படுவது’ என்றார் என்பது.

(கஅ)

கக.

இரவுக் குறியே யில்வரை
யிகவாது.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், மேற்குத்திரத்தாட் குறி
இரண்டென்றார்; அவற்றுள் இரவுக்குறி நிகழுமிடம் உணர்த்
துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: இரவுக்குறி—இரவின் கட்டுகுறியிடம்
இல்வரை இகவாது—இல்லிடத்தைவிட்டு நீங்காது, என்ற
வாறு.

எனவே, புறத்தன்று என்றவாரும்.

“இரவுக் குறியே யில்வரை யிகவா
துணர வுரைத்த வுரையி னான.”

என்றார் பிறகு மெனக்கொள்க. இரவின் கட்டுகுறி இல்வரை
இகவாதெனப் பகற்குறி இல்வரை இகக்குமென்பது சொல்
லினார். இராப் புட்கள் உண்ணா என்றற் பகற் புள் உண்ணு
மென்பது முடிந்தது. இனி இராக்குறியென்று ஆகற்பாலது
இரவுக்குறியென்றாயிற்றுச் செய்யுளாகலான். என்னை?

“குறியத னிறுதிச் சினைகெட வகா
மறிய வருதல் செய்யுளு ளுரித்தே.”

—தொல்-எழுத்-உயிர்-நஉ-

என்றாகலின்.

(கக)

உ. பகற்குறி தானே யிகப்பினும்

வரையார்

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், பகற்குறியிடம்
உணர்த்

துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: பகற்
குறிதானே—பகற்குறி யிடங்

தான்; இகப்பினும் வரையார்—இகந்து படினுங்
குற்றங்

கூறார், என்றவாறு.

இகத்தலென்பது ஒன்றின் இறத்த
லென்றவாறு.

இகத்தலெனினும் இறத்தலெனினும் ஒக்கும். ஒன்றின்
இறத்தலென்பது பலவாதலென்றவாறு. ஒருஞான்று வேங்
கைப் பெருதும்பினுள் ஆம், ஒருஞான்று கோங்கம் பெரு
தும்பினுள் ஆம், குறிஞ்சி நிலமாயின்.
ஒருஞான்று புன்னை

யங்கான ஓள் ஆம், ஓராளுன்று
கைதையங்கான ஓள் ஆம்,

நெய்தனிலமாயின். இவ்வகை ஏனைநிலத்திற்கும்
ஒக்குமாறு. அறிந்து உரைக்க;

“பகற்குறிப் புணர்வுகள் பலவா கும்மே.”

என்றாராகலின். ‘இகப்பினும் வரையார்’ என்ற
உம்மையாற்

பகற்சூறியும் ஒன்றாகலே வலியுடைத்து.
என்னையெனின்,

தங்குறைமுடித்தற் பொருட்டு ஒருபொழிலகத்தே
கொண்

டுசென்று விளையாடும் ஆயங்களுந் தன்வழிய
ஆகலானென்

பது. இனி யார் அறிவார், பண்டுபோலாது
இப்பருவம் ஒரு

கானலகத்தே கொண்டு புகுகின்றனெ ன்று
கருதுவார்க்கு,

அறிந்து பல பொழிலினுள்ளும் புகுதலிற்
பலபொழிலாக

வும் பெறும்.

(உ0)

தலலது

கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக்
கில்லை.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், இரவுக்குறி
வகுக்கப்

பட்ட இடம் வேறுபாடுடையது கண்டு அவ்
வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. மேல்
இரவுக்குறி இவ்வரை இஃக வாடுதன,
இவ்வரையகத்தன்றெனிற சாரான். அவற்றுள் னும்
இரவுக்குறியாதல் சென்றது. சென்றதனை
நீக்கியவாறு.

இதன்பொருள் : இரவு மனை
இகந்த—இரவின்கண் மனையகத்து நீங்கிய ;
குறியிடத்து அல்லது—குறிக்கப்பட்ட இடத்தல்லது
; கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக்கு இல்லை—தலை மகற்
சேர்தல் தலைமகட்கு இல்லை, என்றவாறு.

எனவே, இவ்வரைப்பகத்தே யாகவேண்டு.
மென்ப தூ உம் மனையகத்தாகற்க என்பதுஉம்
உணர்த்தப்பட்டது.

அட்டில், கொட்டகாரம், பண்டசாலை, கூடகாரம், பள்ளியம் பலம், உரிமையிடம், கூத்தப்பள்ளியென இவற்றுள் நீங்கிச் செய்குன்றும் இளமரக்காவும் பூம்பந்தரும் விளையாடிடமும் இவற்றைச் சார்ந்தனவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுமாக என்ற வாறு. எனவே பகற்குறியிடம் போல வேறுபட்டதாகற்க இரவிற்குறியிடமென்றவாறு. அஃதேயெனின், மனையகத் தாக அழிவதுண்டோவெனின், குரவர்கள் உறையும் இட மாதலின் தெய்வத்தானமென்று கருதப்படும். அல்லதூஉம் புகவும் போகவும் அருமைபுடைமையானும் ஆகாதென்பது. என்றார்க்குச் செய்யுள் “வாலமனையகத்துச் சார்ந்த ரன் றலை மகன்” எனப்பட வந்தனவெனின், அவை அகமல்ல, அகப் புறத்தே அடங்குமென்பது.

“இரவுக் குறியொன் றெய்து மதுவே
மனையோர் கிளவி கேட்கு மிடத்துச்
செலவுவர வில்லாத் தொழிலிற் றுகி
மனையிந் தெல்லையின் மாண்புடைத் தாகு
மகப்புற மாயின் மறுதலைப் படுமே.”

என்றார் பிறரு மெனக்கொள்க.

உஉ. அம்பலு மலருங் களவு.

என்ப தென்னுதலிற்றே வெனின்,
களவொழுக்கினது நெடுங்காலச் செலவின்கண்
இவர்க்கு நிகழும் உள்ளநிகழ்ச்சி இன்னதென்
றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: அம்பலும் அலருங்
களவு—அவ்விரண் டும் நிகழ்ந்தனவென்பது தாம் .
அறியினல்லது யாவரும் அறிவாரில்லை;
இன்மையின் அவை களவு, என்றவாறு.

களவென்பது செய்தாரே அறிந்து
மற்றொருவர் அறிவாததாகலான் என்பது.
*அம்ப லென்பது முகிழ்த்தல், அல ரென்பது
சொல் நிகழ்தல்; அம்ப லென்பது சொல் நிகழ்தல்,
அல ரென்பது இல் அறிதல்; அம்ப லென்பது
இல் அறிதல், அல ரென்பது அயல் அறிதல்;
அம்ப லென்பது அயல் அறிதல், அல
ரென்பது சேரி அறிதல்; அம்ப லென்பது
சேரி அறிதல், அல ரென்பது ஊர் அறிதல்;
அம்ப லென்பது ஊர் அறிதல், அல ரென்பது நாடு
அறிதல்; அம்ப லென்பது நாடு அறிதல், அல
ரென்பது தேசம் அறிதல். அது பொருந்தாது;
என்னை? அம்பலெனப்பட்டதே அலரும்,
அலரெனப்பட்டதே அம் பஹுமாயின. இஃது
அம்பற்கு இலக்கணம், இஃது அல ருக்கு
இலக்கணமென்று விசேடங் காட்டிற்றிலர்: இவை
இரண்டால் தம்முள் வேற்றுமை
பெறப்படுமாயினான் என்பது.
மற்றென்னோவெனின், அம்பலென்பது சொல்
நிகழாதே முகிழ் முகிழ்த்துச்
சொல்வதாயிற்று; இன்ன தின்கண்ணதென்பது

அபல் அறியலாகாதென்பது. அல ரென்பது
 இன்னுனெடு இன்னுனிடையதுபோலும் பட்ட
 தென விளங்கச் சொல்லி நிற்பது. அம்பலென்பது
 பெரும் போதாய்ச் சிறிது நிற்க அலருமென நிற்பது.
 அலரென்பது அப்பெரும்போது தாதும் அல்லியும்
 வெளிப்பட மலர்ந் தாற்போலநிற்கும் நிலை மையென
 வேற்றுமை சொல்லப்பட்ட தாம். தாம் நெடுங்காலம்
 இவ்வொழுக்கத்தை ஒழுகினாராத லான் வேறுபின்று
 தங் கருமம் உசாவுவாரை உணர்ந்து
 இத்தன்மைத்து இவர் ஆராய்வது
 இதுபோலுமென்று கரு துப. தம்மனத்து
 ஒருகோட்டமுடையார் அப்பெற்றியே கருதுவது
 உலகத்துத்தன்மை. இவ்வொழுக்கம் பிறர்க்குப்

* 'அம்பலென்பது மு கிழ் முகிழ்த்தல்' என்பதும்

பாடும்.

புலனாகாதன்றே தெய்வத்தினான் ஆயதாகலான்.
 அம்பலும் அலரும் எவ்விடத்து
 நிகழுமோடுவனின், காப்புக் கைம் மிக்கவிடத்து
 நிகழுமென்பது. களவினது நெடுங்காலத்துக் கண்
 இவ்வொழுக்கம் வெளிப்படுங்கொல்லோ
 என்னும் அயிர்ப்பினான் நிகழுமென்பது. அங்ஙனம்
 அயிர்ப்பினாற் களவொழுக்கம் ஒழிந்துநின்ற நிலைமை
 கற்பென்றுகொள்ளு. வேனாயின்
 வரைந்துபுகுந்தின்மையிற் கற்பெனலுமாகாது,
 களவினகத்தென்றுகொள்ளவேனாயின் ஒழுக்கம் நிகழ்கின்
 றின்மையின் களவெனலுமாகாது, என்னை கொல்லோ
 இதனை ஒருபாற் சார்த்துமாறென்று
 ஐயப்பட்டிநின்ற மாணாக்கற்கு அம்பலும்
 அலருமென்று நின்ற நிலைமையைக் களவின்பாலே
 கொள்கடுவன்பது. இதுபொருந்தாது, என்னை?

“தந்தை தாயே தன்னைய ரென்றங்

கன்னவ ரறியப் டண்பா டும்மே.” (இறைய

னார்-உசு.) என்றமையின், இவரறியாதமுன் எல்லாங்
 களவென்பது போதுமென்பது.

உக. வெளிப்பட்ட பின்றையு முரிய
கிளவி.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், அம்பலும்
அலரு மாயிற்றென்று உள் ள த்து
வெளிப்பட்டபின்றை நிகழற் பாலது உணர்த்துதல்
துதலிற்று.

இதன்பொருள் : வெளிப்பட்ட பின்றையும்
உரிய கிளவி, என்றாரென்னும் வெளிப்
பட்டபின்றைக் கிளவியும் உரியவென
மொழிமாற்றிக்கொள் க. கிளவி என்பது, மகட்.
கூறுதல்; அதுவும் உரித்தென, மற்றுமொன்றுண்டு
கூற்றமால், அஃதியாதோவெனின், அவனுடன்
போக்கும் உரித்.

தென்றவாறு. அஃதாமாறு சொல்லுதும்: இது பலராலும்.

அறியப்பட்டதென்னுங்கருத்தால் நிகழ்கின்ற தலைமகட்குந்-

தோழிக்கும் உடனே நிகழும். இருவரும் யாமே உணர்ந்தே

மெனக் கருதுதல்ஹ் கதுமென இந்நிலைமைக்கண் வரினும்.

வாராமைக் கொள்வேனென்னுங் கருத்தினுற் பண்டு அவன்

வந்து பயின்றவிடத்தே தோழி செல்லும். செல்லத்,

தோழியை எதிர்ப்பட்ட தலைமகளை வலங்கொண்டு சார்ந்து முன்பு நின்று சின்னல் தலையளிக்கப்பட்ட தலையளி அவ்-

ராயிற்று, பலரானும் அறியப்பட்டென்னும்; அதற்குச்-

செய்யுள்:

அலரறிவுரைத்தல்.

பலரா யெதிரின்று பாழிப்பட்டார்தங்கள் பைந்நிணம்வரய் புலரா வசம்புடை வேன்மன்னன் வேம்போடு போந்தணிந்த மலரார் மணிமுடி மான்தேர் வரோதயன்

வஞ்சியன்னாட் கலராய் விளைகின்ற தாலண்ண லீசெய்த
வாரருளே. (க்ஃக்ஃ)

பொருடா னெனநின்ற மானதன் பூலத்தைத்
தோற்றுப்புல்லா ரிருடா னடைகுன்ற மேறவென்
றேன்கன்னி யீர்ப்பொழில்வாய் மருடா னெனவண்டு
பாடுந்தண் டாரண்ணல் வந்துசெய்த வருடா னலராய்
விளைகின்ற தான்மற்றிவ் வாயிழைக்கே. (கஎ௦)

“அறிந்தோ ரறனில ரென்றவர் சிறந்த
வின்னுயிர் கழியினு நனியின் னாதே
புன்னையங் கானற் புணர்குறி வாய்த்த
பின்னீ ரோதியென் றேழிக் கன்னே
படுமணி யானைப் பசும்பூட் சோழர்
கொடிதடங்கு மறுகி னார்க்காட் டாங்கட்
கள்ளுடைத் தடவீற் புள்ளொலித் தோவாத்
தேர்வழங்கு தெருவி னன்ன
கௌவை யாகின்ற தையரின் னருளே.”

(நற்றிணை-௨௨௭.)

இது சொல்லிப் பின்னும் நீ இது புகுதருந்துணைபுய்
இவ்வாறு ஒழுசுவாபாயினாய் அறன்றியாமையான்; அலிது

..௧௫௬

இறையனார் அகப்பொருள்

யென்னின் இது பு குதாமை வரைந்தெய்துவாய்
மன்னே; ..அல்லதூஉம் பிறரும் வரைந்தெய்துதற்கு
முலைவிலையொடு

புகுந்து பொன்னணிவான் நின்றாரும் உளரெனப்
படைத்து

மொழிந்து சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

மகட்பேச்சரைத்தல்.

நீரணி வேலி நெடுங்களத் தொன்றார் நிணமனைந்த

போரணி வேன்மன்னன் கன்னியன்

ஒடன்னைப்பொன்னணிவான்

காரணி வார்முர சார்ப்பப் பிறருங் கருதிவந்தார்
வாரணி பூங்கழ லண்ணலென் னாகி வலிக்கின்றதே.

(களக) வேலைத் துளைத்தகண் ணேழை திறத்தின்று
விண்ணுரிஞ்சுஞ்

சோலைச் சிலம்ப துணிவொன் றறிந்து சுடருழுத்த
மலைக் குடைமன்னன் வாணெடு மாறன்வண்
கூடலின்வாய்க்

காலைத் திருமனை முற்றத் தியம்புங் கடிமுரசே.

(களஉ) போர்மலி தெவ்வரைப் பூலந்தை வென்றான்
புகாரனைய

வார்மலி கொங்கை மடந்தையை வேறோர் மணங்கருதிக்
கார்மலி வார்முர சார்ப்பப் பிறருங் கருதிவந்தார்

போர்மலி தாரண்ண லென்றோ விதன்றிறத்

வேயும் புரையுமென் றோளி திறத்தின்றை யெல்லையுள்விண்
 டோயுஞ் சிலம்ப துணிவொன் றறிந்துதொன் னூற்புலவ
 ராயுந் தமிழரி கேசரி கூட லகனகர்வா
 யேயுந் திருமனை முற்றத் தியம்பு மெறிமுரசே.
 (கௌச)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும்:

பொன்னணி வுரைத்தல்.

குன்றொத்த யானைச்செங் கோனெடு மாறன்றென்
 கூடலன்ன மென்றொத் தணிசூழ லேழை திறத்து
 விளைவறிந்தே யின்றொத்த தொன்று துணிநீ
 சிலம்பவன் ருயினெம்மூர் மன்றத்து நின்று முழங்குங்கொ
 னுளை மணமுரசே. (கௌந்)

நலம்புரி தெய்வமன் னாய்செய்வ தென்னறை
யாற்றுவென்ற வுலம்புரி தோண்மன்னன் நென்புன
னாட்டொரு வற்கியைத்து
குலம்புரி கோதையைக் காப்பணித் தார்கொடி
மாடமுன்றில்
வலம்புரி யோடு முழங்குங்கொ னுளை மணமுரசே.
(கஎசு).

இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட தலைமகள்
என்றாற் செய்
யப்பட்டது - என்னைவென்னும். எனத், தோழி
என்னை
வினவற்பாலை யல்லை, நீ இதற்குத் தக்கவாறறிந்து
செய்து
பாலையென்னும் என்பது.

“நுண்ணறி வுடையோர் நூலொடு பழகினும்
பெண்ணறிவென்பது பெரும்பே தைமைத்தே.”
என்பதாகலான், நீ ஒருபொருளை விகற்பத்து
அறியுந்துணை,
யான் அறியுமாதில்லை பிற; அல்லதூஉம், யாங்
சுற்றேவன்
மகளிர், நீராயின் அவ்வாறொழுகுவதல்லது
இதுகொண்டு

இது செய்மினென்றற்குத் தக்கேமல்லேம்
என்னும். அதற்-
குச் செய்யுள்:

முலலிவல யுரைத்தல்.

என்னா விதுசெய்கென் றென்சொல்ல லாமிகற்
பாழிவென்ற

மின்னா ரயிர்ப்படைச் செங்கோல் விசாரிதன்
வீங்கொலிரீர்த்

தென்னா டெனினுங்கொள் ளார்விலை யாத்தமர்
சீர்செய்வண்டு

முன்னுண்மலரென்றணையுங்கண்ணைழைமுகிழ்முலைக்கே.
(களள்)

இதுகேட்ட

தலைமகன்உடன்கொண்டுபோவது துணிந்:

தே நெனினும், நிழலும் நீரும் இல்லாத
னம் ஆற்றகில்லாள் கொல்லோ வென்னும்.

அழல்வெங்கா

என்ன, அன்ன

வெங்கான மெனினும் எம்பெருமாட்டி

நும்மொடுவரப்

பெரிதும் இனியவாமென்னும். அதற்குச்
செய்யுள்:

ஆதரங்கூறல்.

ஊல்புரை யானே மணிமுடி மாநன்மண் பாய்நிழற்றும்
ஊல்புரை வெண்குடைத் தென்னன்
பரந்தலைக் கோடிவென்ற.

வேல்புரை வெம்மையங் கான மெனிநுமங்
வேந்தன்செய்ய

வே கால்புரை தன்மையவா நும்மொடேகினக்கெ
காம்பினுக்கே. (கஎஅ)

கழலணி போர்மன்னர் கானீர்க் கடையற் படக்கடந்த
தழலணி வேன்மன்னன் சத்ரு துரந்தரன்
றன்முனைபோன்

தழலணி வெம்மைய வாயினுங் கான மவன்குடையி
னிழலணி தன்மைய வாநும்மொ டேகினெந்
நேரிழைக்கே. (கஎக)

அதுகேட்டு, ஆயின் உடன்போக்கு
வலித்தேன், நீ இதனை அவட்குச்
சொல்லவேண்டிமென, நன்றிற்று எம் பெருமான்
அருளிச்செய்தது எம்பெருமாட்டிக்கு உணர்த்
துவலென்று தலைமகனை வலங்கொண்டு போந்து,
தலைமக னு டைச் சென்று அ வள்குறி ப்பறிந்து,
எம்பெருமாட்டி! நம்

பெருமான் நம்மைத் தம்மோடு உடன்கொண்டு
செல்லக்

கருதுகின்றார், நின்குறிப்பென்னை என்னும்.
என்றவிடத்து, உடம்பிதலும்
உடம்படாதொழிதலுமென இரண் டல்ல
தில்லை ; சென்று வழிப்படுமேபெனின்

நாணிலளாயினாளாம்;

உடன்படாளா யிற் கற்பிலளாயினாளாம் ;

இரண்டினுள்ளும்

எத்திறத்தளாயினாளோ வெனின்,

நாணுக்கற்பென்னும்

இரண்டல்லவே அவள் கண்ணுள்ளன, அவற்றுள்
நாணிற் கற்பு வலியுடைத்து ; என்னை
வலியுடையவாறெனின்,

“உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே நாணினுஞ்
செயர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று”

—தொல்-பொ-கள-உஉ.

என்பதாகலான். நாண் அழியினுங் கற்பு அழியாமை
நினைக் கும். நினைத்து உடன் போக்குநோந்து
தலைசாய்த்து நிலங் கிளையாநிற்கும் நிலைமை இது
சொல்லுவதே போன்றது. அதற்குச் செய்யுள்:

நாணிழந்து வருந்தல்.

“நாணிழந்து வருந்தல் வேந்தரெல் லாமிறைஞ்சிக்
காணுங் கழிநெடு மாறன்செங் கோனின்று காக்குமண்மேற்
சேணு மகலா துடனென்னெ டாடித் திரிந்துவந்த
நாணிழந்த தகுதற்பு மேம்பட னைகின்றதே.

(க-20)

“அளிதோ தானே நானே நம்மொடு
நனிநீ டுழந்தன்று மன்னே யினியே-
வான்பூங் கரும்பி னோங்குமணற் சிறுசிறை
தீம்புண னெரிதர வீந்துக் காங்குத்
தாங்கு மளவைத் தாங்கிக்
காம. நெரிதரக் கைநில் லாதே.” (குறுங்-கசக.) இன்னும்

இது சொல்லுவது போன்றது அந்நிலைமை.

“சிலரும் பலருங் கடைக்க னோக்கி
மூக்கி னுச்சிச் சுட்டுவிரல் சேர்த்தி
மறுகிற் பெண்டி ரம்ப நூற்றச்
சிறுகோல் வலந்தன ளன்னை யலைப்ப
வலந்தனென் வாழி தோழி கானற்
புதுமலர் தீண்டிய பூநூறு குருஉச்சுவற்
கடுமா பூண்ட நெடுந்தேர் கடைஇ
நடுநான் வருஉ மியதேர்க் கொண்கனெடு
செலவயர்ந் திசினால் யானே
யலர்சுமம் தொழிகவீவ் வழங்க லாரே.” (நற்றிணை-கசக.)

இங்ஙனம் இவள் உடன்படும்.

உடன்பட்டது உணர்ந் துவைத்துத்

தாயுழைச்செல்லும். தாயும் மகளது வேறு

பாடுகண்டு உற்றதறியாது நற்றிறம்படர்ந்து

செல்கின்றகால

மன்றே! ஆதலாற் கண்டவாறே, அன்னாய்! என் மகட்கு

இவ்வேறுபாடு எற்றினாற்பிற்று? எனக்குச் சொல்லாயென்

னும். என்ன,

அறத்தொடு

என்னால் அறியப்பட்டதுஞ் சிறிதுண்டுநூ

நிற்குமாறு 'தோழிக் குரியவை கோடாய்

தே எத்து' (இறையனார்-கச) என்ற சூத்திரத்திற்
 சொல்லிப் போந்தாம்; அவ்வகை அறத்தொடுநிற்கும்.
 நிற்கச், செவிலித் தாய் இன்புற்ற மனத்தளாய்
 என்மகள் பெரிது அறிவு உடையனே காணென்று
 அவ்வாறு நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்கும். நற்றாயும்
 இன்புற்ற மனத்தளாய்த் தந்தைக்குந்
 தன்னையன்மார்க்கும் அறத்தொடுநிற்கும். நிற்க,
 அவரும். அவளது அறிவும் ஆசார்முங் கேட்டு
 இன்புற்ற மனத்த ராப்ச்சொன்மறுத்துந்
 தலையிறைஞ்சி நிற்பர். இங்ஙனஞ் சென்று
 மாட்சிப்பட்டுக் காட்டுமேயெனின், பெரிதும்.
 மாட்சிப்பட்டுக் காட்டிற்று. காட்ட இவள் நீரில்
 ஆற்றி டைப்போய் வருந்துங்
 குறையென்னையென்று தலைமகனைச்
 செலவழங்குவிக்கும். அவ்வகையாற் சொல்லும்
 அதற்குச் செய்புள்:
 பாயப் புரவி கடாட்வந்து பாழிப் பகைமலைந்தார்
 தேயச் சிலைதொட்ட தென்னவன் தேந்தண்
 பொதியிலின்வாய்
 வேயொத்த தோளிறும் மோடு வரவு விரும்பவுந்தன்

ஞாயத் தவரை நினைந்துகண்ணீர்கொண் டலமந்தவே.
(கஅக)

“விளம்பழங் கமழுங் கமஞ்சூற் சூழிசிப்
பாசந் தின்ற தேய்கான் மத்த
நெய்தொரி யீயக்கம் வெளின்முதன் முழங்கும்
வைகுபுலர் விடியன் மெய்கரந்து தன்கா
வரியமை சிலம்பு கழீஇப் பன்மாண்
வரிப்புனை பந்தொடு வைஇய செல்வோர்
ளிவைகாண் டோறு நோவர் மாதோ
வளியரோ வளியரென் னாயத் தோரென
தும்மொடு வரவுதா னயரவுந்
தன்வரைத் தன்றியுங்
கலுழந்தன்கண்ணே.” (நற்றிணை-கஉ.) இது கேட்ட
தலைமகன் செலவழுங்கும். அழுங்குந் தானே நீ
வரைந்துபுகுத நினக்கு வரைவு மாட்சிப்படுமென்று.

தலைமகனைத் தவிர்த்துப், பெயர்ந்து தலைமகளுழை
வந்து, நிழலும் நீரும் உடையவாய்க் கானந்
தண்ணியவானாற் சேறு. மென்று உடன்போக்கு
அழுங்குவித்தவிடத்துத், தலைமக னும் அந்நாள்
வரைவொடு *விரைந்து புகுவானாம். இது
வெளிப்பட்டபின்றைக்கிளவியும் உரியவாயினவாறு.

இனி உம்மையால் உடன்போக்கும்
உரித்தாமாறு. அவ்வாறு அறத்தொடுநிலை
மாட்சிமைப்பட்டதில்லையாயின்
இரவுக்குறிக்கண் தலைப்பெய்விக்குமாறுபோலத்
தலைமகளை

முற்படுத்து உடன்போக்க மாட்சிப்படும்.
படுத்து ஓம்

படைசொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:

ஓம்பேத்துரைத்தல்.

கொங்கை தளரினுங் கூந்த னரைப்பினு
மேந்தன்மற்றிவ்

வங்கை யடைக்கல மென்றே கருதி யருள்ககண்டாய்
கங்கை மனாள் கலிமத னன்கடி மாமணற்றி
மங்கை யமரட்ட கோன்வையை நாடன்ன
மாதரைபே (கஅஉ)

மென்முலை வீழினுங் கூந்த னரைப்பினும்
விண்ணுரிஞ்சு

நன்மலை நாட விகழல்கண் டாய்நறை
யாற்றில்வென்ற

வின்மலி தானே நெடுந்தேர் விசாரிதன்
வேந்தர்பெம்மான்

கொன்மலி வேனெடுங் கண்ணினைப் பேதைக்
கொடியினையே.

“அண்ணாந் தேந்திய வனமுலை தளரினும்
பொன்னேர் மேனி மணியிற் றுழந்த
நன்னெடுங் கூந்த னரையொடு முடிப்பினு
நீத்த லோம்புமதி பூக்கே மூர
வின் கடுங் கள்ளி னிழையணி நெடுந்தேர்க்
கொற்றச் சோழர் கொங்கர்ப் பணீஇயர்
வெண்கோட் டிஊனைப் பேளர் கிழவோன்
பழையன் வேல்வாய்த் தன்னரின்
பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட்கே.”
(நற்றிணை-க௦.)

* ‘வந்து புகுவானும்’ என்பதும் பாடம்.

“பெருநன் ருற்றிற் பேணுரு முளரே
 யொருநன் றுடைய ளாயினும் புரிமாண்டு
 *புலவி தீர வளிமதி யிலைகவர்
 பாடமையொழுகிய தண்ணறுஞ் சாரன்
 மென்னடை மரையா துஞ்சு
 நன்மலை நாட நின்னல திலளே.” (குறுங் - ககநு.)

“நனைமுதிர் ஞாழற் சினைமரு டிரள்வீ
 நெய்தன் மாமலர்ப் பெய்த போல
 லுதை தூற்று முரவுநீர்ச் சேர்ப்ப
 தாயுடன் றலைக்குங் காலையும் வாய்விட்
 டன்னு யென்னுங் குழவி போல
 வின்னா செயினு மினிதுதலை யளிப்பினு
 நின்வரைப் பினளென் றோழி
 தன்னுறு விழுமங் களைஞரோ விலளே.” (குறுங்-நக்ள.)

“இவளே நின்னல திலளே யாயுங்
 குவளை யுண்க ணிவளல திலளே
 யானு மாயிடை யேனே
 மாமலை நாட மறவா தீமே.”

இவ்வகை ஒம்பிடுத்துத் தான் தவிருமென்றவாறு.
 தான் தவிர்வதோ செயற்பாலது போகாளோ வெனில்,
 தனது வருத்தத்திற்குக் கவன்று போகாதாள்ல்லள், இத
 னைப் பண்பாக உரைத்தற்பொருட்டுத் தவிருமென்பது.

செவிலித்தாய்க்கு உரைத்தாளன்றே, அவள் அதனைப் பண்
பாக உரையாளோவெனின், இவள் சொல்லியது தெளியு
மாறு செவிலித்தாய் சொல்லியது
தெளியாரென்றவாறு: என்னை? எப்பொழுதும்
கைவிடாத மரபினளர்கலான் என்பது.

* 'பூலவிதீர்வழி மதியிலகவர்' என்பதும் பாடம்.

இனித் தலைமகளைத் தலைமகன் ஆற்றுவித்துக்
கொண்டு

சென்றதற்குச் செய்யுள்:

மெல்லக்கொண்டேகல்.

பண்டான னையசொல் லாய்பைய வேகு பறந்தலைவாய்
விண்டார் படச்செற்ற கோன்வையை சூழ்விய
ஞட்டகம்போல் வண்டார் பொழிலு மணியறல் யாறு
மருங்கணைந்து

கண்டார் மகிழுந் தகைமைய தியாஞ்செல்லுங் கானகமே.

(கஅச)

சிறியபைங் கட்களி றூர்ந்துதென் பாழியிற்
செற்றெதிரந்தார் ஸிறியவை ஷீல்கொண்ட தென்னவன்
வையைநன்னுட்டகம்போன் ஸிறியபைம் போதுகண்
மேல்வண்டு பாடி முருகுயிர்க்கு ஸிறியபைங் கானரை யாது
நடக்கவெ னன்னுதலே.

(கஅரு)

“அழிவிலர் முயலு மார்வ மாக்கள்
வழிபடி தெய்வங் கட்கண் டாஅங்
கலமரல் வருத்தந் தீர யாழநின்
னலமென் பணைத்தோ னெய்தின மாகலிற்
பொரிப்பும் புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி
சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி
நிழல்காண் டோறு நெடிய வைகி

மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ
வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் றேயே
மாநனை கொழுதி மகிழ்குயி லாலு
நறுந்தண் பொழில கானங்
குறும்ப லூரயாஞ் செல்லு மாறே.” (நற்றிணை-கூ.)

எனத் தலைமகளைத் தன் ஆயத்தோடுஞ்
செல்வாள் போலக் கொண்டு செல்லும். அவ்வகை
போவாரை இடைச் சுரத்துக் கண்டார்
சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

நெறிவிலக்கிக்கூறல்.

அலைமன்னு பைங்கழற் செங்கோர் லரிகே சரியளியா
நிலைமன்னு மாலைமுத் தக்குடை யானிகல்
வேந்தரைப்போன்

கசுசு இறையனார் அகப்பொருள்
மலைமன்னும் வெய்யோன் மறைந்தனன் மாதுமெய்
வாடிநைந்தான் சிலைமன்னு தோளண்ணல் சேர்ந்தனை
செல்லெஞ் சிறுகுடிக் கே. நின்றங் கெதிர்த்தார் குருதியு
ளாழ் நெடுங்களத்து
வென்றான் விசாரிதன் கூடலன் னாளு மிகமெலிந்தான்
குன்றார் சுடரோன் மறைந்தனன் கூர்வேல் விடலைதங்கிச்
சென்ற லழிவதுண் டோவணித் தாலெஞ் சிறுகுடியே.
(கஅஎ)

“ எம்மு ரல்ல தூர்நணி யில்லை
வெம்முரட் செல்வன் கதிரு *மூழ்த்தனன்
சேந்தனை சென்மோ பூந்தார் மார்ப
விலையண் மெல்லியண் மடந்தை
யரிய சேய பெருங்க லாதே.”

இன்னும் இடைச்சுரத்துக் கண்டார்

இவ்வாறுஞ் சொல்லுப:

நகரணிமை கூறல்.

நீயு மிவளுமின் றேசென்று சேர்திரநெல் வேலியொன்றார்
தேயும் படிசெற்ற தென்னவன் நென்புன னாட்டினையர்
வாயு முகமு மலர்ந்த கமல மணித்தடத்துப்
பாயுங் கயலவர் கண்போற் பிறழும் பழனங்களே.

(அஅக)

பிறறைநூன்று மகளது போக்கு உணர்ந்து
செவினி மயங்கிப் பெரியதோர் கவலையளாய்

நெருநலை இவை செய் தது இது கருதிப்போலும்
என்னும். அதற்குச் செய்யுள் :

கவன்றுரைத்தல்.

ஒண்முத்த வார்கழற் கைதந்தென் னூர வறுமுலையின்
கண்முத்தங் கொண்டு முயங்கிற்றெல் லாங்கரு
வெங்கழைபோய் விண்முத்த நீள்காஞ் செல்லிய வோவிழி
ஞத்துவென்ற தண்முத்த வெண்குடை
யான்றமிழ் நாடன்ன தாழ்குழலே. (கஅக)

* 'இழந்தனன்' என்பதும் பாடம்.

உரு-வது சூத்திரம்.

ககரு

“பெயர்த்தனென் முயங்கயான் வியர்த்தனெ னென்றன

னினியறிந் தேனது துனியா குதலே

கழறொடி யாஅய் மழைதவழ் பொதியின்

வேங்கையுங் கநந்தனா நாறி

யாம்பன் மலரினுந் தான்றண் ணியளே.” (குறுங்-அச.)

என்று பின்னுங் கவன்று ஆற்றாளாய்

இவ்வகைப்பட்ட

கானம் இவ்வகைப்பட்டாள் எவ்வகை

செல்லுங்கொல்லோ

என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

சுரத்தருமை நிணந்திரங்கல்.

வேடகஞ் சேர்ந்தவெங் கானம் விடலைபின்

மெல்லடிமேற்

பாடகர் தாங்கி நடந்ததெவ் வாறுகொல் பாழிவென்ற

கோடக நீள்குழிக் கோனெடு மாறன்றென் கூடலின்வா

பாடக மாடங் கடந்தறி யாதவென் னொணங்கே.

(ககரு)

இவ்வகை மெல்லியவாகிய அடி இவ்வகை

வெய்யவா

கிய கானம் எவ்வகை சென்றனள் கொல்லோ

என்னும்.

அதற்குச் செய்யுள்:

அடிநினைந்திரங்கல்.

நளிமுத்த வெண்மணன் மேலும் பணிப்பன
நண்பன்பின்போய்

முளியுற்ற கான மிறந்தன *போலு நிறந்திகழு
மொளிமுத்த வெண்குடைச் செங்கோ லுசித
னுறந்தையன்ன

தெளிமுத்த வாண்முறு வற்சிறி யாடன் சிலம்படியே.
(ககக)

இனிச் செவிலி பின்சென்றாள் சுரத்திடைக்
குரவினொடு புலம்பிச் சொல்லிய தற்குச் செய்யுள்:
குர்வொடு வருந்தல்.

மழைகெழு கார்வண்கை வானவன் மாறன்வண்
கூடலன்ன

விழைகெழு கொங்கையென் பேதையொ ரேதில
னொடியைந்திக்

கழைகெழு குன்றங் கடப்பவு நீகண்டு நின்றனையே
தழைகெழு பாவை பலவும் வளர்க்கின்ற தண்குரவே.
(ககஉ)

* 'போன்மொய்' என்பதும் பாடம்.

நனைப்பரும் புண்ணியஞ் செய்தாய் குரவே நெடுங்களத்து
 வினைப்பொலி மால்களி றுந்திவென் றுன்விய னுட்ட
 கத்தோர் மனைப்பொலி பாவை பயந்தேன் வருந்தவு
 நீகடத்து நெனைப்பல பாவை பயந்துமெய் தாயொ
 ரிருந்துயடே. (கக௩) வில்லவன் றுனை நறையாற்
 றழிந்துவிண் ணேறவெல்ல வல்லவன் மாறனெங்
 கோன்முனை போல்சுரம் வாணுதலாள் சொல்லவன்
 பின்சென்ற வாறென்ற போழ்தெனக்குச்சொல்லுமே
 பல்லவ மாக்கித்தன் பாவை வளர்க்கின்ற பைங்குரவே.
 (கக௪)

சுரத்திடைச் செல்லுந் தலைமகனையுந்
 தலைமகனையுங் கண்டு எதிர்வருகின்றார் யார்கொல்
 இவ்வாறு போந்தார் எனச் சொல்லியதற்குச்
 செய்யுள்:

கண்டவர் கூறல்.

வில்லான் விறலடி மேலன பொற்கழல் வெண்முத்தன்ன
 பல்லா ளிணையடி மேலன் பாடகம் பஞ்சவற்கு
 நெல்லார் கழனி நெடுங்களத் தன்று நிகர்மலைந்த
 புல்லா தவரென யார்கொல் வருஞ்சுரம் போந்தவரே.
 (கக௫)

“வில்லோன் காலன கழலே தொடியோண்
 மெல்லடி மேலவுஞ் சிலம்பே நல்லோர்

யார்கொ லளியர் தாமே யாரியர்
கயிருடு பறையிற் கால்பொரக் கலங்கி
வாகை வெண்ணெற் றெலிக்கும்
வேப்பயி லழுவ முன்னி யோரே.” (குறுங்-எ.)

இனிச் செவிவி எதிர்வருகின்ற பார்ப்பாரைக்
கண்டு வினாயதற்குச் செய்யுள்:

வேதியரை விதைல்.

நிழலார் குடையொடு தண்ணீர்க் கரக நெறிப்படக்கொண்
டழலா ரனருசுரத் தூடு வருகின்ற வந்தணிற்காள்

கழலா ரனருவன்பின் செங்கோற் கவிமத னன்பகைபோற்
குழலா னொருத்திசென் றுளோ வுரையினிக்குன்றிடத்தே. (ககசு)

குடையார் நிழலுறி சேர்கர கத்தொடு குன்றிடத்து
நடைமான் மெலிந்து வருகின்ற வந்தணர் ஞாலமெல்லா
முடையா னொளிவே லுசிதன்ரென் கூடலொண்
டந்தமிழ்போ லிடைமான் விடலைபின் சென்றனளோவ்வ
விருஞ்சுரத்தே. (கக௭)

சுரத்திடைச் செல்லாநின்ற தலைமகள் நின்ற
சூழலுந் தலைமகன் எய்த வேழமுங் கண்டு செவிலி
சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:
வியந்துரைத்தல்.

செறிகழல் வேந்தரைச் சேலு ரமர்வென்ற
தென்னன்செய்ய நெறிகெழு கோனெடு மாறன் முனைபோ
னெடுஞ்சுரத்து வெறிகமழ் கோதைபிங் கேரின்ற திஃதாம்
விடலைதன்கைப் பொறிகெழு திண்சிலை *வாளியி னெய்த
பொருகளிறே. (கக௮) கொடுவிற் படைமன்னர்
கோட்டாற் றழியக் கணையுதைத்த நெடுவிற் றடக்கையெங்
கோனெடு மாறன்ரென் னேரிமுன்னா விடுவிற் புருவத்
தவணின்ற சூழ விதுவுதுவாங்
கடுவிற் றெடுகணை யாலண்ண லெய்த கதக்களிறே.
(கக௯)

பின்சென்ற செவிலித்தாய்
எதிர்வருவாரைக் கண்டு வினவ,

அவ்வின்வப்பட்டார் தலைமகளையுந் தலைமகளையும்
இன்னதோரிடஞ் சேர்வர்களென்னும். அதற்குச்
செய்யுள்:

அழங்குதாய்க் குரைத்தல்.

ஆளையுஞ் சீறுங் களிற்றரி கேசரி தெவ்வரைப்போற்
காளையுங் காரிகை யுங்கடஞ் சென்றின்று
காண்பர்வெங்கேழ் வாளையுஞ் செங்கண் வராலு மடலிளந்
தெங்குகுத்த பாளையுந் தேறல் பருகிக் களிக்கும்
பழனங்களே. (உ00) நகுவா யனபல பெய்துள்ள
நட்டாற் றருவரைபோன் றுகு வாய் மதக்களி றுந்திவென்
றான்மனம் போன்றுயர்ந்த தொகுவா டன்களை சேர்குன்ற
நீங்கலுந் தன்னுவர்போய்ப் பகுவா யனபல வாளைகள் பாயும்
பழனங்களே. (உ0க)

* 'வில்லியின்' என்பதும் பாடம்.

ககஅ இறையனார் அகப்பொருள்
இடைச்சுரத்துப் புலம்புஞ் செவிலியை
எதிர்வருவார் கண்டு தெருட்டியதற்குச் செய்யுள்
உலகியல் புரைத்தல்.

கடவரை காதல னோடு கடந்த கயனெடுங்கட்
படவர வல்குலும் பாவைக் கிரங்கன்மின் பண்டுகெண்டை
வடவரை மேல்வைத்த ளானவன் மாறன் மலயமென்னுந்
தடவரை தானே யணிந்தறி யாதுதண் சந்தனமே.
(உ௦௨) வெந்நீ ரருஞ்சுரங் காளைபின் சென்றதும்
மெல்லியன்மாட் டிந்நீர் மையீரங் கன்மி னறையாற்
றிகலரசர்

தந்நீ ரழிவித்த சத்ரு துரந்தரன் றண்குமரி
முந்நீர் பயந்தர் லணிவார் பிறரென்ப முத்தங்களே.
(உ௦௩) நெருங்கடல் வேனெடு மாற னெடுங்களத்
தன்றுவென்றான் பெருங்கடல் ஞாலத்துட் பெண்பிறந்
தார்தம்பெற் றார்க்குதவா

ரிருங்கடல் போற்றுய ரெய்தன்மி னீன்றன
வென்றுமுந்நீர்க்
கருங்கடல் வெண்சங் கணிந்தறி யாதண் கதிர்முத்தமே.
(உ௦௪)

“எறித்தரு கதிர் தாங்கி யேந்திய குடைநீழ
லுறித்தாழ்ந்த கரகமு முரைசான்ற முக்கோலு
நெறிப்படச் சுவலசைஇ வேறோரா நெஞ்சத்துக்
சுறிப்பேவல் செயன்மலைக் கொளைநடை

வெவ்விடைச் செலன்மர்லை யொழுக்கத்தீ
ரிவ்விடை

யென்மக னொருத்தியும் பிறண்மக னொருவனுந்
தம்முளே புணர்ந்த தாமறி புணர்ச்சிய
ரன்னா ரிருவரைக் காணிரோ பெரும;
காணே மல்லேங் கண்டனங் கடத்திடை
யாணெழி லண்ணலோ டருஞ்சுர முன்னிய
மாணிழை மடவர ருயிர்நீர் போறிய;
பலவுறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க் கல்லதை
மலையுளே பிறப்பினு மலைக்கவைதா மென்செய்யு
நினை புங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கனையளே;
சீர்கெழு வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை

நீருளே பிறப்பினு நீர்க்கவைதா மென்செய்யுந்
தேருங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கனையளே;
ஏழ்புண ரின்னிசை முரல்பவர்க் கல்லதை.
யாழுளே பிறப்பினும் யாழ்க்கவைதா

மென்செய்யுந்

சூழுங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கனையளே;
எனவாங்கு, இறந்த கற்பினுட் கெவ்வம்

படரன்மின்

சிறந்தானே வழிபடிஇச் சென்றன
ளறந்தலை பிரியா வாறுமற் றதுவே.”

(கலித்தொகை - கூ.)

செவிலி சுரத்திடைச் செல்லாது
மனையகத்திருந்து சொல்லுமென்பாரும் உளர்; அது
பொருந்துமாறு அறிந்து
கொள்க.

அல்லதூஉம், ஆங்ஙனம்

புணர்ந்துடன்போய்ச் சில
நாட்கழிந்தபின்னே,

அறத்தொடு நிலையி னஃதறிந் திருந்த
சிறப்புடை மரபிற் றெய்வ மன்ன
வருபெருங் குரவரொடு பொருவி லாற்றற்
றன்னையர் தம்மைச் சால்புடை மரபின்
மன்னிய சிறப்பின் மதியோர் தேற்றப்

பண்பாதல் விதியுளி; தெருண்டபின்,

மீண்டு வந்து வியனகர் விரும்ப
மாண்டகு சிறப்பின் வரைந்தெய் துமென.

அவ்வகை மறித்து வராநின்றாள் சுரத்திடை
முன்னுறச்
செல்வாரை என் ஆயத்தார்க்கு எனது வரவினைச்
சொல்லு
வீரென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

வழிச்செல்வோரை வரவுரையின் என்றல்.
செம்மைத் தனிக்கோற் றிறன்மன்னன் சேவூர்ச்
செருமலைந்தார்
தம்மைப் புறங்கண்ட சத்ரு துரந்தரன் றன்முனைபோல்
வெம்மைச் சுரம்வரு கின்றன னென்று விரைந்துசெல்வீ
ரம்மைத் தடங்கணென் னாயத் தவருக் கறிமின்களே.
(௨௦௫)

கோடரி னீண்மதிற் கோட்டாற் றரண்விட்டுக்
 குன்றகஞ்சேர் காடரில் வேந்தர் செலச்செற்ற மன்னன்கை
 வேலின்வெய்ய வேடரில் வெஞ்சுர மீண்டன னென்று
 விரைந்துசெல்வீ ரோடரி வாட்கணென் னாயத் தவருக்
 குரைமின்களே. (உ0சு)

“கவிழ்மயி ரொருத்திற் செந்நா யேற்றை
 குருளைப் பன்றி கொள்ளாது கழியுஞ்
 சுரநனி வாரா மின்றன னென்பது
 முன்னுற *விரைந்தனி ருரைமி
 னின்னகை முறுவலென் னாயத் தோர்க்கே.”

அல்லதூஉம், மகள் வருகின்றாளெனக்
 கேட்டதாய்

நம் நெடுநகர்க்கே வருமோ தன்கடிமனைக்கே
 கொண்டிபோ

மோவென அவன் குறிப்பறி தற்கு வேலனை

வினாவும். அதற்
 குச் செய்புள்:

வேலனை வினாதல்.

அங்கண் மலர்த்தா ரரிகே சரிதென்னர்
 கோனயில்போல்

வெங்க ணெடுஞ்சுர மீண்ட விடலை கெடலருஞ்சீர்
 நங்கண் மனைக்கே வரநல்கு மோசொல்லு வேலநல்கு

தங்கண் மனைக்கே செலவுக்கு மோமற்றென்
றையலையே. (உ௦௭)

உருமினை நீன்கொடி மேற்கொண்ட செங்கோ
லுசிதனெங்கோன்

செருமுனை போல்சுர மீண்ட விடலையெந்
தீதில்செல்வத்

† திருமனைக் கேநல்குங் கொல்லோ வதுவை
செயத்தனது

பெருமனைக் கேயுய்க்கு மோவுரை யாய்மற்றென்
பேதையையே. ()

“அருஞ்சுர மிழந்தவென் பெருந்தோட் குறுமக
டிருந்துவேல் விடலையொடு வருமெனத் தாயே
புனைமா ணிஞ்சி பூவ லூட்டி

* ‘செல்வீருரைமின்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘திருமனைக் கேவர நல்குங்கொ லன்றாய்
விடிற்றனது’ என
வும் வேறுபாட முண்டு.

மனைமண லடுத்து மாலையாற்றி
 யுவந்தினி தயரு மென்ப யானு
 மான்பினை நோக்கின் மடநல் வானை
 யின்ற நட்பிற் கருளா னாயினு
 மின்னகை முழுவ லேழையைப் பன்னாட்
 கடந்தல் வாரி துடிப்பிவார்ந் தோம்பிய
 நலம்புனை யுதவியோ வுடையேன் மன்னே யஃதறி கற்பி
 னன்றுமற் றில்ல
 வறுவை தோயு மொருபெருங் குடுமிச்
 சிறுபை ஞாற்றிய பஃறலைக் கருங்கோ
 லாகுவ தறியு முதுவாய் வேல
 கூறுக மாதோ கழங்கின் றிட்டப
 மாறா வரும்பனி கலுமுங் கங்கு
 லாறாது துயருமெங் கண்ணினிது படிஇய ரெம்மனை
 முந்துறத் தருமோ
 தம்மனை யுய்க்குமோ யாதவன் குறிப்பே.” (அகம்-ககரு.)

இங்ஙனம் புகுந்து பெயர்ந்த பின்றைத்
 தலைமகன் தன்னகத்தே வதுவைக் கலியாணஞ்
 செய்வான் எடுத்துக் கொண்டானென்பது கேட்ட
 நற்றாய் ஒழிந்த கலியாணஞ் செய்யினும்
 நம்மகத்தே வதுவைக் கலியாணஞ் செய்ய-
 நேருங்கொல்லோ கானையைப் பயந்தா ளென்னும்.

அதற் குச் செய்யுள் :

தாளே வணங்கா தவர்படச் சங்கமங் கைத்தனது
வாளே வலங்கொண்ட மாறனிவ் வையத் தவர்மகிழ நாளைநம்
மில்லுள் வதுவை யயர்தர நல்குங்கொல்லோ காளையை
யீன்ற கடனறி நன்னெஞ்சிற் காரிகையே. (௨௦௬)
மையே நியபொழின் மாநீர்க் கடையன்மன்
னோடவென்றான் மெய்யே நியசீர் மதுரை விழவினை
போனமில்லு
னெய்யேர் குழலி வதுவை யயர்தர நேருங்கொல்லோ
பொய்யே புரிந்தவக் காளையை யீன்ற பொலங்குழையே.
(௨௦௭)

கௌட இறையனார் அகப்பொருள்
 நும்மனைச் சிலம்பு கழீஇ யயரினு.
 மெம்மனை வதுவை நன்மணங் கழிகெனச்
 சொல்லி னெவனோ மற்றே வென்வேன்
 மையறவிளங்கிய கழலடிப்
 பொய்வல் காளையை யீன்ற தாய்க்கே." (ஐங்குறு-நூ.கக.)
 (உரு)

உச. களவு வெளிப்படா முன்னுற
 வரைதல்
 களவு வெளிப்பட்ட பின்றை
 வரைதலென்

முயிரண் டென்ப வரைத லாதே.
 என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், *வெளிப்பட்ட
 பின்றைக் கிளவியு முயிப் என்றமபான்
 வெளிப்பட்டபின்றை வரைதன் முறை
 மையானல்லது இல்லையெனக் கொண்டு
 நின்ற மாணக்கற்கு மற்று வரைதலாறு
 உண்டென்ப

துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: களவு வெளிப்படா
 முன்னுற வரைதல்—பலரானுஞ் சிலரானும்
 அறியப்பட்டதுஇவ்வொழுக்க மென்னுங் கருத்து
 எய்தாமுன்னம் வரைதல்; இயற்கைப் புணர்ச்சி

புணர்ந்தபின்னே தெருண்டு வரைதலும் உரியன்,
 அங்குத் தெருளானாய் விடிற் பாங்கற்கூட்டங்
 கூடித் தெருண்டுவரைதலும் உரியன்,
 அங்குத்தெருளானாய்விடின் தோழியை இரந்து
 பின்னின்று அவன் தனையுருத்தகைமை செய்யத்
 தெருண்டு வரைதலும் உரியன், அங்குத் தெருளா
 னாய் விடின் மதியுடம்படுத்தி இரந்து
 பின்னின்றநிலைமைக். கண் தோழி சேட்படுப்பத்
 தெருண்டு வரைதலும் உரியன்,
 அங்குத்தெருளானாய்விடின் தோழியிற் கூட்டங்
 கூடியாதல் செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்டாதல்
 இரவுக்குறியது ஏதங்காட்ட

* இறையனார்-உரு.

வாதல் வரைவுகடாவப்பட்டாதல் தெருண்டு
 வரைதலும் உரியன். ஈதெல்லாங் களவு
 வெ வளிப்படாமுன்னுறவரைதல்
 விகற்பமெனக்கொள்க. இனி வெளிப்பட்ட பின்றை
 வரை
 தல் விகற்பமின்றெனக் கொள்க. அவற்றுட்
 களவு வெளிப் படாமுன்னுறவரைதல்
 சிறப்புடைத்து. இது தனக்காகா மையால்
 வரைந்தமையிற் சிறப்பின்றெனக்கொள்க. இது
 களவு வெளிப்பாடன்றென்று மறுத்துக் களவு
 வெளிப்படா
 முன்னுறவரைதல் அறத்தொடுநிலை நிகழாமுன்
 வரைத லென்றவாறு.

களவு வெளிப்பட்ட பின்றை வரைதல்—அ
 றத்தொடு நிலை நிகழ்ந்த பின்றை வரைதல். களவு
 வெளிப்படாமுன்
 னுறவரைதலுங் களவு வெளிப்பட்ட பின்றை
 வரைதலு மாமாறு முன்னே சொல்லிப்போந்தாம்.
 அவ்வரையே இதற் கும் உரைத்துக்கொள்க.

என்று ஆ இரண்டு என்ப

வரைதலாறு—என்று இரண்டுவகை என்பர்

வரைதல் முறை, என்றவாறு. (உச)

உடு. பட்ட பின்றை வரையாக் கிழவ

னெட்டிடை கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிதலும்

பொருள்வயிற் பிரியா தொருவழித் தணத்தலும்

புரைவ தென்ப கற்பா லான.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், அறத்தொடு நிலைநின்ற
பின்றை வரும் விகற்பம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மேற்குத்திரத்து *வரையும் இடம் உணர்த்தினார்,
அவ்வரைவிற்கு வரும் இடையீடு இவையென்பது உணர்த்
துதல் நுதலிற்று.

* 'வரையுமிடத்து வரையுமிடம் உணர்த்தினார்' என்பதும்
பாடம்.

இனித் தலைமகளை வரைந்தெய்தினுனல்லன்,
அறத் தொடு நின்றவாறே பிரிந்தான், ஆகலான்
அன்னான் கற்பி னானோ களவினானோ என்ற
மாணாக்கற்கு இவள் கற்பி னாளெயெனப்படும் எ
ன்றவாறு.

இதன்பொருள் : பட்ட பின்றை வரையாக்
கிழவன்— அறத்தொடு நிலைநின்ற பின்றை வரைந்
தெய்தாத தலை மகன்; நெட்டிடை கழிந்து
பொருள்வயிற் பிரிதலும்— நாடுங் காடும்
இடையிட்ட பல்காதமும் நீங்கிப் பொருட் குப்
பிரியும் பிரிவும்; பொருள்வயிற் பிரியாது
ஒருவழித் தணத்தலும்—பொருட்குப் பிரியாது
ஒரிடத்தானாய் உறைதலும்; புரைவது என்ப
கற் பால் ஆன—அவை பொருந்துங்
கற்பினாளாகற்கு, என்றவாறு.

அறத்தொடு நிலைநின்றமை என்னை தலைமகன்
அறியுமா நெனின், தோழியால் உணர்த்தப்பட்டு
அறியுமென்பது. இதன்கருத்து, இவ்விரண்டு இடை
யீட்டின்கண்ணுந் தலை மகள். ஆற்றாளாய

காலத்துத் தோழி ஆற்றுவித்தலும், ஆற்றுவித்து
அதனெதிர்மொழிதலும், பிறவும் எல்லாங்
கற்பினோடு ஒக்குமென்பது. இப்பிரிவு தலைமகள்
அறியப் பிரியுமோவெனின், அறியவே பிரியும்,
தோழிக்குந் தலை மகட்கும் எல்லாம் உணர்த்தி
யென்பது. அவ்வாறு பிரிந்த விடத்துத் தலைமகள்
வேறுபட்டாள்; வேறுபட, எம்
பெருமான் இதற்கு நல்லது புரிவான் பிரிவான்: பிரிய, நீ
ஆற்றாயாவதோ தகாதென்றதோழிக்கு யான் பிரிய ஆற்றே
னாயினேனல்லேன், அவர் சென்ற கானத்துத் தன்மையை
நோக்கி அவர்க்குக் கவன்று நினைந்து ஆற்றேனாயினேனை
ஏதிலர் அதனைத் திரிய உணர்ந்தாரென ஊர்மேல் வைத்துச்
சொல்லும், அதற்குச் செய்யுள்:

ஊர்மேல் வைத்துரைத்தல்.

மின்றா னனைய விளங்கொளி வேலொடு வெண்டிரைமே
னின்றா னிலமன்ன னேரியன் மாற னிகன் முனைபோற்
கொன்றா றலைக்குஞ் சுரமன்பர் நீங்கலுங் கோல்வளைகள்
சென்றா லதுபிறி தாகவீவ் ஆரவர் சிந்திப்பரே.

(உகக)

இப்பிரிவின்கண்ணே ஆற்றாளாய்
வேறுபட்ட தலை

மகளை இவ்வாறன்றி ஆற்றுவிக்கலாகாதெ
இயற்பட மொழி னக் கருதித் தலைமகளை இயற்பழித்த தோ
தல்.

ழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழியும்.
அதற்குச் செய்யுள்:

தொல்கவின் றொலையத் தோணலஞ் சாஅய்
நல்கார் நீத்தன ராயினு நல்குவர்
நட்டனர் வாழி தோழி குட்டுவ
னகப்பா வழிய தூறிச் செம்பியன்
பகற்றீ வேட்ட ஞாட்பினு மிகப்பெரி
தலரெழச் சென்றன ராயினு மலர்கவிந்து
மாமட லவிழ்ந்த காந்தளஞ் சாரலின்
ஞால்வாய்க் களிறு பாந்தட் பட்டுடனத்
துஞ்சாத் துயரத் தஞ்சுபிடிப் பூச
னெடுவரை விடரகத் தியம்புங்

கடுமான் புல்லிய காடிற்ந் தோரே.”
(நற்றிணை-கசு.)

அல்லதூஉம், நெட்டிடை கழிந்து
பொருள்வயிற்

பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகளது ஆற்றாமை
இயற்பழித்தல். கண்டு தோழி தலைமகளை
இயற்பழிக்கும்;

எங்ஙனம் இயற்பழிக்குமோ வெனின்,
இவளை இங்ஙனம் ஆற்றாளாகப்பிரிந்த அவரினுங்
கொடிய, இவளது ஆற்றாமை கண்டும் அதற்கு
நல்லது புரியாது தம் நாணின்மையாற் பகலே
புகுந்து இரைதோர்கின்ற நாணப்
பறவைகளென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

இகலே புரிந்தெதிர் நின்றதெவ் வேந்த ரிருஞ்சிறைவான்
புகலே புரியவென் றுன்கன்னி யன்னாள் புலம்புறுநோய்
மிகலே புரிகின் றதுகண்டு மின்றிவ் வியன்கழிவாய்ப்
பகலே புரிந்திரை தேர்கின்ற னாணாப் பறவைகளே.
(உகஉ)

என்பது கேட்ட தலைமகள் என்

ஆற்றுமைகண்டன்றே இவள் இவ்வகை
சொல்லுவாளாவதெனத் தனது ஆற்றுமை.
நீங்குவாளாவது பயன்.

இனி ஒருவழித் தணந்தவிடத்துத் தலைமகள்

வேறு பட இவ்வகைப்பட்ட நிலத்தில் தலைமகள்
நம்மைத் துற வான்நீ எற்றிற்கு
ஆற்றாயாகின்றாயெனத் தோழி சொல்லிய தற்குச்
செய்யுள்:

அடுமலை போல்களி யானே யரிகே சரியுலகின்
வடுமலை யாதசெங் கோன்மன்னன் வஞ்சியன்
னாய்மகிழ்ந்து படுமலை போல்வண்டு பாடிச்செங்
காந்தட்டைந் தேன்பருகு றெடுமலை நாடனை நீங்குமென்
றோநீ நினைக்கின்றதே. (உகங)

குழலிசைய வண்டினங்கள் கோழிலைய செங்காந்தட்

குலைமேற்பாய வழுலெரியின் மூழ்கினவா லந்தோ
வளியவென் றயல்வாழ்மந்தி கலுழ்வனபோ நெஞ்சசைந்து
கல்லருவி தூஉ
கிழல்வரை நன்னாட னீப்பனோ வல்லன்.

உசு. வெளிப்படை தானே விரிக்குங்
காலைத்

தந்தை தாயே தன்னைய ரென்றாங்
கன்னவ ரறியப் பண்பா சும்மே.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், மேல்
வெளிப்ப டையே சொல்லிப்போந்தார், அ
வ்வெளிப்படை இவை யென்பது உணர்த்துதல்
நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: வெளிப்படை

தானே—களவு வெ

ளிப்படைதானே ; விரிக்குங் காலை—விரித்து
உணர்த்து

மிடத்து ; தந்தை தாயே தன்னையர் என்றாங்கு
அன்னவர்

அறியப் பண்பு ஆகும்மே—தந்தை தாயே
தன்னையர்

என்று அவர் அறியப் பண்பாகும் என்றவாறு.

பண்பெனினும் இலக்கண மெனினும்
இயல்பெனினும்

ஒக்கும். வெளிப்படையென் பது அறத்தொடு
நிலையென்ற

வாறு. வெளிப்படையெனினும் அறத்தொடு
நிலையெனி

னும் ஒக்கும். என இவ்விரண்டும் ஒரு
பொருண்மேற் கிடந்

தனவாயினுங் கருத்துவேறுபா டிடையவாம்.
யாவரும்

அறியப்படாத களவு தந்தையுந் தாயுந்

தன்னையரும் அறிய

நிகழ்ந்தமையிற் களவு வெளிப்படை
யெனப்பட்டது.

இனித் தலைமகள் அறன் அழியாமை நின்றலின்
அறத்தொடு

நிலை யெனவு ம்பட்டது.

(உசு)

உள. அவருட்,
டாயறி வுறுதலி னேனோரு
மறிப.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், இவர்தாம்
அறியு

மிடத்துத் தாய் சொல்லவன்றித் தாமாக
அறிவிலரென்

பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள் : அவருள்—சொல்லப்பட்ட
மூவருள்

ளும்; தாய் அறிவுறுதலின் ஏனோரும்
அறிப—தாய் அறி

வுறுக்கப்பட்டதே தந்தைக்குந்
தன்னையன்மாருக்கும் அறத்

தொடு நிற்குமென்பது.

செவிலித்தாய்

நற்றாய்க்கு அறத்

தொடு நிற்குமென்பது.

இது :

பெற்றவாறென்னையெனின்,

உரையிற்கோடலென்னுந்

தந்திரவுத்தியாற்

பது.

12

பெறுதுமென்

(உஏ)

உஅ. தந்தை தன்னைய ராயிரு வீற்று
முன்ன மல்லது கூற்றவ ணில்லை.
என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், தந்தைக்குந்
தன்னையன் மார்க்கும் நற்றாய் அறத்தொடு
நிற்குமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள் : தந்தை தன்னையர் ஆ
இருவீற்றும் — தந்தையென்றுந்
தன்னையன்டாரென்றுஞ் சொல்லப்பட்ட இரண்டு
கூற்றார்க்கும்; முன்னம் அல்லது கூற்று அவன்
இல்லை—அவர்க்கு முன்னத்தானல்லது செவ்வனஞ்
சொல்லப் பெறாள் என்றவாறு.

நற்றாய் தந்தைக்குந் தன்னையன்மார்க்கும்
அறத் தொடு நிற்குமிடத்து, இவ்
னதொன்றுண்டால், அஃதென் னோவெனிற்,
குலத்தானுஞ் செவ்வத்தானும் மிக்கான் ஒரு வன்;
உலகத்தாரெல்லாம் ஒரு குறைவேண்டப்படுந்தன்
மையன், ஒருவர்பால் ஒருகுறைவேண்டுஞ்
சிறுமையனல் லன், இத்தன்மையானவன் நம்மை
வழிபட்டு வாழலுறும், அவனை யாங்
கிழமைகொள்ள அழிவதுண்டோ என்னும்.
என்பது கேட்டு அவர் என் கருதுவரோவெனின்,

இவள் கருதிச் சொல்லுகின்ற குறிப்பாவது
இதுபோலுந், தன்மகள் திறத்தினாகாதேயென
உணர்வாராவது.

‘அவண்’ என்ற மிகைவாய்ப்பாட்டான்
முன்னத்தானன்றியும் முன்னம்போலுஞ்
சொல்லானுஞ் சிறுபான்மைசொல்லு மென்பது.
அது வருமாறு: தலைமகன் பார்ப்பாரை முன்
னிட்டு அருங்கலங்களோடு
வரைவுவேண்டிவிட்டவிடத்துத் தந்தையர்
தன்னையன்மாரும் வரைவுமறுத்தார், மறுப்பார்
சூழ்தலும் அருகுதலுமுடைமையான்.
நூற்றியாண்டைக் கற்றவரோடு எண்ணிச்
செய்யப்படுமாகலாற் சூழப்படும்.

:இனிக் கண்டிரே தம்மகளை வேண்டிவாரைப்
 பார்த்திருந் தாராகாதே, நாம் இந்நூற்றிடைக்
 கருமநூற்றவரே, இவர் களிடை மகட்பெறுவார்
 யாரெனவும் பெறுதற்கு அருமை யுடைத்தெனவுங்
 கருத அருகுப. இனிக் கண்டிரே தம் மகளை
 வேண்டிவார் உரைப்பனவும் பொய்போலும், வேண்டு
 தற்கு இடையின்றியே பெற்றாராகலின் இவ்வகை
 விரைந்து கொடுத்தாராலென்னும் புறவுரை
 நோக்கிபும் அருகுப. அல்லது உம், இறப்பச்
 சிறியாருந் தம்மின் மிக்கார் மகள் வேண்டிச்
 சென்றவிடத்தும் அருகுப. இனி உலகியலானும்
 அருகுப. அல்லது உலகியல்பல்லாவழி இவர் *
 அருகுவதற் றகச் சொல்லவேண்டுமோ என்பது.
 எனத் தலைமகன் வரைவுமறுக்கப்பட்டா

னென்பதனை உணர்ந்த தலைமகன் ஆற்றாளாமாகத்
 தோழி யாய்க்கு அறத்தொடு நிற்பச்,
 செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநிற்ப, அவள்
 தந்தைக்

சூந் தன்னையன்மார்க்கும் அறத்தொடுநிற்கும்,
 போலுஞ் சொல்லானென்றவாறு. அவ்வாறு

முன்னம்

சொல்லு.

மதற்குச் செய்யுள் :

அறத்தோடு நின்றல்.

சான்றோர் வரவும் விடுத்தவர் தந்தக வந்துமது
வான்றோய் குடிமையு னோக்கினல் லால்வண்
பொருள்கருதிற் றேன்றோய் கமழ்கண்ணிச் செம்பியன்
மாநன்செங் கோன்மணந்த மீன்றோய் கடவிடந் தானும்
விலையன்றிம் மெல்லியற்கே. (உகச) னடையா
லிதுவென்று நேரினல் லானறையாற்றுவென்ற [குஞ்
படையான் பனிமுத்த வெண்குடை வேந்தன்பைங்
கொன்றைதங் சடையான் முடிமிசைத்
தண்கதிர்த் திங்கடன் ரொல்குலமா வுடையா னுசித
னுலகும் விலையன்றெம் மொண்ணுதற்கே. (உகடு).

* 'அருமைகூறுவது' என்பதும் பாடம்.

*“சான்றோர் வருந்திய வருத்தமு நுமது
 வானோய் வன்ன குடிமையு னோக்கித்
 திருமணி வரன்றுங் குன்றங் கொண்டிவள்
 வருமுலை யாகம் வழங்கினோ நன்றே
 யஃதான், நடைபொருள் கருதுவிராயிற் குடையொடு
 கழுமலந் தந்த நற்றேர்ச் செம்பியன்
 பங்குனி விழவின் வஞ்சியோ
 டுள்ளி விழவி னுறந்தையஞ் சிந்தே.”

என இவ்வாறு நற்றாய் சொல்லக் கேட்டுக்
 கொடாது விடின் இக்குலத்துக்கு
 வடுவுண்டுபோலுமென உணர்வா ராவது. அதனாற்
 பொருள் அறத்தொடுநிலை மாட்சிப்படு வது.

உக. காப்புக் கைமிக்குக் காமம் பெருகினு
 நொதுமலர் வரையும் பருவ மாயினும்
 வரைவெதிர்த்கொள்ளாதுதமரவண்
 மறுப்பினு மவனு றஞ்சங் கால மாயினு
 மந்நா லிடத்து மெய்ந்நா னெரீஇ
 யறத்தொடு நின்ற ரோழிக்கு முரித்தே.

என்பதென்னுதலிற்றே வெனின், மேல்
 அறத்தொடு நிறு தும் நிலை உணர்த்திப்போந்தார்,
 இனி அறத்தொடு நிற்கும் இடங்கூறுவான்
 எடுத்துக்கொண்டார், அஃது உணர்த்து தல்
 நுதலிற்று.

* 'விரவும் பெருமை' எனத்துவங்கும் வேறொரு
 செய்யுள் வேறோர் எட்டுப் பிரதியில் இக்கே
 காணப்படுகின்றது; அச்செய்யு ளின் முதலடி பொருள்
 புலனாகவாறு பலபடச் சிதைந்து கிடத்த வின்
 அஃதீண்டெடுத்துக் காட்டப்படவில்லை.

† 'கொன்னார்' என்பதும் பாடம்.

மேற்சூத்திரத்தோடு
இயைபென்னையெனின், மேல் அறத்தொடுநிலை
யதிகாரம் வாராநின்றதாகலா நென்பது.

இதன் பொருள்: காப்புக் கைமிக்குக் காமம்
பெருகி னும்—*காப்புக்கைமிகப்பாட்டின் வேட்கை
பெருகினும்; நொதுமலர் வரையும் பருவம்
ஆயினும்—அயலார் வரைந்து புகுங் காலமாயினும்
; வரைவு எதிர்கொள்ளாது தமர் அவண்
மறுப்பினும்—வரைவினையேற்றுக்கொள்ளாது தமர்
அவ்விடத்து மறுப்பினும்; அவன் ஊறு அஞ்சும் காலம்
ஆயினும்—அவற்கு நிகழும் ஏதம் அஞ்சின இடத்தும்; அந்
நாலிடத்தும் மெய் நாண் ஓர் இ—அந்நாலிடத்தும் மெய்க்க
ணின்ற நாண் நீங்கி; அறத்தொடு நிற்கல்
தோழிக்கும் உரித்தே—அறத்தொடு நிற்கும்
நிலைமை தோழிக்கும் உரித்து, என்றவாறு.

‘காப்புக்

கைமிக்குக் காமம் பெருகினும்: என்பது: காப்பு
என்பது இரண்டு வகைத்து, நிறைகாவல்
சிறைகாவ டென; அவற்றுள், நிறைகாவல் என்பது
காப்பன காத்துக் கடிவன கடிந்து ஒழுகுமொழுக்த
மென்றவாறு;

“சிறைகாக்குங் காப்பெவன் செய்யு மகளிர்

நிறைகாக்குங் காப்பே தலை.” (குறள் - வாழ்க் - எ.)
என்பதாகலான். இனிச் சிறைகாவல் என்பது தாய்
துஞ்சா மை நாய்துஞ்சாமை ஊர்துஞ்சாமை
காவலர்கடுகுதல் நிலவு வெளிப்படுத்தல்,
கூகைகுழறல், கோழிருரற்காட்டலென இவை.
அவற்றுள், ஈண்டுச் சிறைகாவல் கொள்ளப்படும்.
அச்சிறைகாவலது மிகவின்கண்
இடையீடாயினவிடத்துத் தலைமகட்குப்
பெரியதோர் வேறுபாடு உண்டாம்; உண்டா

* ‘காவல்கைமிக்குப் பாட்டின்’ என்பதும் பாடம்.

கடிஉ இறையனார் அகப்பொருள்
யினவிடத்துத் தோழிக்குப் புலனும்;
புலனாயினவிடத் துத், தோழி எனக்குப்
புலனாயினவாறே யாய்க்கும் புலனும்,
புலனாயினவிடத்து யாய் அறிவாரை வினாவும்; வினா
வின விடத்து அறிவார் தெய்வத்தினான்
ஆயிற்றென்ப; அது சொல்லுதற்பயத்தது
தங்கரும் மாகலானும் பிறி தொன்று சுட்டி
உணருந் தன்மைத்தன்று இக்குலமாக லானுந்
தெய்வத்தினான் ஆயிற்றென்ப. என்றவிடத்து,
இவனை முன்னிற்றித் தெய்வத்திற்கு வழிபாடு
செய் விக்கும். செய்தவிடத்துக் கற்பழிபும்.
இவட்குக் கற் பழிவு வந்ததென்றும், இவட்கு
ஆற்றுமை தணியா தன்றே தெய்வத்தினான்
ஆயிற்று என்றமையின் பெயர்த் தும் அதுகண்டு
யாய்க்கு ஆற்றுமை பெருகுமென்றுந் தலை மகளது
கற்பழிவுக்குந் தாய் ஆற்றுமைக்குந் தோழி தான்
ஆற்றாளாம். ஆற்றுமையென்பது
பிறிதெவ்வுணர்வுமின்றி ஆற்றுமை தானேயாவது.
ஆற்றுமை ஆற்றுவதென்றி னைப் பற்றும்.
ஆற்றுவது பிறிதின்மையின் அறிவாரை
வினாவுமிடத்து என்னை வினாவ, யான்

அறியேனென்றதன் புறத்தாம் பிறரை
வினாவுவாளாவது; என்னை வினாவினவிட த்து இது
சொல்லுவெனன்று கூட்டமில் நாட்டவகையாற்
சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும். இருந்த
நிலைமைக்கண் தாய் படிமக்கலத்தொடும் புக்கு,
மகளை அடிகொண்டு முடி காறு நோக்கி, அன்னாய்
*நம்பெருமாட்டிக்கு இவ்வேறு பாடு
எற்றினாயிற்றென்னும். என்றவிடத்து,
என்னால் அறியப்படுவதுஞ் சிறிதுண்டென்று
†மேற்சொல்லியவாறே மாறுகோள் இல்லாத
வகையான் அறத்தொடு நிற்கும்.

* 'என் மகட்கு' என்பதும் பாடம்.

† 'களிறுதரு புணர்ச்சியான் மாறுகோளில்லா
வகையானுரை த்து அறத்தொடு நிற்கும்' என்பதும்
பாடம்.

அங்ஙனம் அவள் *நற்றாய்த்
தொடக்கத்தார்க்கெல்லாம் அறத்தொடு நிற்கும்
என்பது.

இனி, 'நொதுமலர் வரையும் பருவம்
ஆயினும்' என்பது: †நொதுமலரென்பார் வதிலர்,
அவர்தாம் வரைவொடு வந்தாரென்பது
கேட்டவிடத்துத் தலைமகள் அதற்கு ஆற்றாளாம்
; ஆற்றாளாயினவிடத்து, மேற்சொல்லியவாறே
மாறுகோளின்றி அறத்தொடு நிற்கும் என்பது.

'வரைவெதிர்கொள்ளாது தமர் அவண்
மறுப்பினும்' என்பது: தலைமகன் தமர் பார்ப்பார்
சான்றோரை முன்னிட்டு அருங்கலங்களொடு
வரைதற்குப் புகுவர்; புக்கவிடத்து ஒருகாலைக்கு
மறுப்பர் பிற; ‡போதாக் குமரியை யுடையார்
போலக் கதுமென நேர்ந்திடாரன்றே ! பரியஞ்
சிறிதென்ற னும் இளையளாலோவென்ற னும்
நாளும்புள்ளந் திருத்தி வாரீரோ வென்ற னும்
அங்ஙன மறுத்தா ரென்ப தனைத் தலைமகள்
கேட்டனான்றும் ஆற்றாளாம். என்னை ?
எம்பெருமான் ஒருவர்க்கு ஒருகுறை
முடிப்பினல்லது ஒரு வரை ஒருகுறை வேண்டிந்

தன்மையனல்லன். அல்லாதான்
 இக்குறைவேண்டியது என்கட்கிடந்த
 அருளாகாதே? இவற்கு இவ்விளிவரவாக்கினேன்
 பாவியெனெனவும், எம் பெருமாதற்கு மறுத்தார்
 இனி மற்றொருவாறுகாதே யென வுந் தலைமகள்
 வேறுபடும். அவ்வேறுபாடு தோழிக்குப் புலனாம்.
 புலனாயினவிடத்து மேற்சொல்லியவாறே அறத்
 தொடு நிற்குமென்பது.

* 'நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்கும், அவள்
 அத்தொடக்கத் தார்க்கெல்லாம் அறத்தொடு நிற்கும்'
 எனவும் வேறுபாடும் உண்டு.

† 'எதிலரானவர் வரைவொடு வந்தார்' என்பதும்
 பாடம்.

‡ 'போகாக்குமரி' என்பதும் பாடம்.

கட்சி இறையனார் அகப்பொருள்
 'அவன் ஊறு அஞ்சங் காலமாயினும்'
 என்பது: தலை மகன் இரவுக்குறி வந்து
 ஒழுகாநின்ற நிலைமைக்கண் எம் பெருமான்
 வரும்வழி எண்கும் வெண்கோட்டியானையும்
 அரவும் உருமும் புலியும் *வானரமகளிரும்
 வரையரமக ளிரும் உடைத்து, மற்றுந்
 தெய்வங்கள் வெள வும் வண் ணத்தன, ஏதம்
 நிகழ்வதுகொல்லோ வென வேறுபடும். அவ்வேறுப
 டு தோழிக்குப் புலனாம். புலனாயினவிடத்து
 மேற்சொல்லியவாறே அறத்தொடு நிற்கும்
 என்பது.

'அ நநாலிடத்தும்' என்பது :
 அச்சொல்லப்பட்ட நான் கிடத்தும்; 'மெய் நாண்
 ஓரீஇ' என்பது: 'மெய்யினாய் நாண் நீங்கி; நாண்
 உண்டாயினவிடத்துத் தாய்முன்னின்று
 சொல்லாளென்பது. 'அறத்தொடு நிற்கல்
 தோழிக்கும் உரித்தே' என்பது : அறமென்பது
 தக்கது; தக்கதனைச் சொல்லிநிற்கல் தோழிக்கும்
 உரித்தென்றவாறு. அல்ல தூஉம், பெண்டிர்க்கு
 அறமென்பது கற்பு, கற்பின்றலை நின்ற
 லென்பதூஉமாம்.

இனித், 'தோழிக்கும் உரித்து' என்ற
உம்மையால் தலை

மகட்கும் அறத்தொடுநிலை உரித்தென்பது.
அஃதாமாறு, இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தானும்
பர்ங்கற்கூட்டங் கூடியா னுந் தெருண்டு
வரைந்தெய்தலுற்றுத் தமரைவிடும், வீட்ட விடத்து
அவர்மறுப்ப; அஃது இலக்கணமாகலான். அங்
நனம் மறுத்தவிடத்துத் தலைமகள் வேறுபடும்.
எம்பெரு

மான் மறுக்கப்பட்டமையான் மற்றொருவாரும்
கொல்லோ வெனக் கலங்கி வேறுபாடு
எய்தின்பொழுதே தோழிக் குப் புலனாம் ;
புலனாயினவிடத்து, எம்பெருமார்ட்டி!
நினக்கு இவ்வேறுபாடு எற்றினாயிற்றென்னும்.
என்ற.

* இஃசொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

† 'மெய்க்கணின்ற' என்பதும் பாடம்.

விடத்து இஃதெனக்குப் பட்டது, இன்னவிடத்து ஒரு
 ஞான்று நீயும் ஆயங்களுந் தழையுங் கண்ணியுங்கோடற்கு
 *எண்ணிச் சிறிது நீங்கினாய்; யான் நின்று ஒரு மணிச்சுனை
 கண்டேன்; கூண்ட அம்மணிச்சுனைதான் ஆம்பலே குவளை
 யே நெய்தலே தாமரையே. என்றிப்பூக்களால் மயங்கி
 மேதக்கது கண்டு வேட்கையான் ஆடுவான் இழிந்தேன்;
 இழுக்கிக் குட்டம் புக்கேன்; புக்குத் தோழியோடுவன,
 நீ அங்ஙனங் கேளாயாயினாயாக, ஒரு தோன்றல் தோன்றி
 வந்து எனது துயர்நீக்குதற்காகத் தன் கை நீட்டினான். நீட்
 டினவிடத்து மலக்கத்தான் நின்கையெனப் பற்றினேன்;
 பற்ற, வாங்கிக் கரைமேனிநீஇ நீங்கினான்; நீ அன்று கவ

லுதியெனச் சொல்லேனாயினேன்
 ணுங் கைவிடாதாய் அஞ்ஞான்று

; நீ எவ்வெல்லைக்கண்
 கைவிடலினையாக்கிற்று

விதியாகாதே? இனிப் பிறிதொன்றாங் கொல்லொடுவனக்
 கலங்கி வேறுபட்டேனென்று தோழிக்குத் தலைமகள்

அறத்தொடுநிற்கும். பின்னைத் தோழி செவிலிக்கு அறத்
 தொடு நிற்கும் மேற்சொன்னவாற்றானென்பது. அங்ஙன
 மாயின் தோழி காவலொடுமாறுகொள்ளாதோவெனின்,
 கொள்ளாது. தோழிக்கு அறத்தொடு நிற்குமாகலானென்
 பது. காவலொடு மாறுகொள்ளினுங் காவற்குற்றப்பட்டே
 னென்று தோழி இறந்துபடாமைக் காக்கும் விதியென்
 பது. அஃதேயெனின், நிகழ்ந்த ஒழுக்கம் மறைத்துக்
 களைந்து படைத்து மொழிந்தமையாற்
 பொய்யுரைத்தவா றும் பிறவெனிற,
 பொய்யுரைக்கப்பட்டதர்காது; என்னை? பழியும்
 பாவமும் அதனால் வாராமையின்; என்னை?

* 'என்னிற் சிறிது நீங்கினாயாக, நங்குசின்னேன்' என்பது
 முன் அச்சப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

† 'மயக்கத்தினான்' என்பதும் பாடம்.

கஅசு இறையனார் அகப்பொருள்
 “பொய்ஈமயும் வாய்மை யிடத்த புரைதீர்ந்த
 நன்மை பயக்கு மெனின்.” (குறள் - வாய்மை - ௨)
 என்றாராகலிற், குற்றமின்றென்பது. அறத்தொடு
 நிற்கும் இடங்களைப் பெயரும் எண்ணுஞ்
 சொல்லின மாத்திரை யே
 இச்சூத்திரத்துப்பொருள். அறத்தொடு நிற்கும்
 இலக் கணமும் அவற்றுக்குச் செய்யுளும் மேலே
 காட்டிப் போங் தாம்.

௩௦. காம மிக்க கழிபடர் கிளவியுங்
 காப்புச் சிறைமிக்க கையறு கிளவியு
 மாறுபார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியு
 மிரவினும் பகலினு நீவரு
 கென்றலுங்
 கிழவோன் றன்னை வார
 லென்றலுந்
 தன்னுட் கையா றெய்திடு கிளவியு
 மன்ன மரபிற் பிறவுந் தொகைஇத்
 தன்னை யழிந்த கிளவி யெல்லாம்
 வரைதல் வேட்கைப் பொருள
 வென்ப. என்பதென்னுதலுற்றோ லெனின்,

வரைவுகடாவும். இலக் கண்டெல்லாந் தொகுத்து
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

மேலதனோடு இயைபு என்னையோடுவெனின்,
மேலுங்

களவு நீக்கிக் கற்பாயதோர் இலக்கணமுணர்த்தினார்,
இவ் வரைவும் அன்னதாகலான் அதன் பின்னே
வைக்கப்பட்ட.

பது.

இதன் பொருள்: காமம் மிக்க கழிபடர்
கிளவியும் — கர்மமென்பது வேட்கை,
மிகுதலென்பது பெருகுதல்,

கழியென்பது சிறத்தல், படர் என்பது நினைத்தல்,
கிளவி

யென்பது சொல் ; வேட்கைமிக்குச் சிறப்பச்
சிந்தித்துச்

சொல்லுஞ் சொல்லும்: காப்புச் சிறைமிக்க
கையறு கிளவி யும்—காப்புச்சிறைமிகவினாற்
கையற்றுச்சொல்லுஞ் சொற்

களும்; ஆறு பார்த்துற்ற அச்சக்கிளவியும்—அவன் வரும்.
வழியது ஏதஞ் சிந்தித்து ஆற்றாளாய்ச் சொல்லுஞ் சொற்-
களும் ; இரவினும்பகலினும் நீவருக
என்றலும்—இரவின்

கண்ணும் பகலின்கண்ணும் நீயிர் வந்து
*ஒழுகுவதாகாதோ

வென்ச் சொல்லுஞ் சொற்களும் ;
கிழுவோன்றன்னை வாரல்

என்றலும்—தலைவனை இரவின்கண்ணும்
பகலின்கண்ணும்

வரவேண்டாமென்று சொல்லுஞ் சொற்களும் ;
தன்னுட்

கையாறு எய்துகிளவியும்—தன்னுட்கையாற்றினை
வதிலது

ஒன்றின்மேலிட்டிச் சொல்லுஞ்சொற்களும் ;
அன்ன மரபிற்

பிறவுந் தொகைஇ—அன்ன இலக்கணத்த பிறவுந்
தொகுத்

து; தன்னை அழிந்த கிளவி
எல்லாம்—தன்னொற்றாமையாற்.

சொல்லுஞ் சொல்லெல்லாம்; வரைதல் வேட்கைப்
பொருள

என்ப—வரைதல்வேட்டுச் சொல்லுஞ் சொல்
என்றவாறு..

இனிக் காமமிக்க கழிபடர் கிளவியாமாறு:
பகற்

குறியானும் இரவுக்குறியானுந் தலைமகன்
காமமிக்க ஒழுகா நின்ற நிலைமைக்கண்
ஒருகாற்கண்டு

கழிபடர் கிளவி. தரிக்குந் தன்மைத்தன்றும்
வேட்கை; என்

னை? காணும் பொழுதிற் காணப்பொழுது
பெரிதாகலான். அவ்வகையளாய் நின்று
புன்னைக்கானும்

அன்னத்திற்கானுங் கடலிற்கானுங்
கழிக்கானும் அவ்

வகை பிறவற்றிற்கானுங் †கெட்டுறுகுறை
தணிப்பவாகச்

சின்தித்துச் சொல்லுவதாயிற்று. அதற்குச்
செய்யுள்:

* 'ஒழுகுமென' என்பதும் பாடம்.

† 'தன்கட்டுறுகுறை' என்பதும் பாடம்.

தாதலர் நீண்முடித் தார்மன்னன் மாறன்றன்
ண்ங்குமரிப்

போதலர் கான்ற் புணர்குறி வாய்த்தான் புலம் ிண்டய
வேதிலர் னாய்செய்வ தோரின் பெருமை யென
கருங்கிக்

காதலர் தம்மைக் கழறினென் னானங் கருங்கடலே.

(உகள்)

ஒண்டுவீ நாராய்நின் சேவலு நீயுமாய்
வண்டுது பூங்கானல் வைகலுஞ் சேறிராற்
பெண்டுது வந்தே மெனவுரைத்தெங் காதலரைக்
கண்டிர் கழறியக்காற் கானல் கடிபவோ.

இவை கடலுக்கும் நாரைக்குஞ் சொல்லிய
எனக் கொள்க. இதனைத் தலைமகன் கேளா
வருமேயெனின், இங்ஙன ம் வந்தொழுக இவள்
ஆற்றாளாமென்று ஒருவகை யான் முற்பட்டுப்
பிற்பிறைநூன்று வரைவொடு புகுவா னும்; தோழி
கேட்குமேயெனில் தலைமகனை முன்னின்று
வரைவுகடாவுவாளாம் ; யாருங்
கேட்டாரில்லையெனின் ஆற்றுதலைப்பயக்கும்.
என்னை ? * முடிவேவாநின்ற அக் கலத்தை
முய்திறந்தவிடத்து அகத்துநின்ற வெப்பங்

குறைபட்டிம் , அதுபோல, இவட்கும்
அயர்வுயிர்ப்பாம் அச் சொற்கள் †
புலப்படுத்தலானென்பது. இம்முன்றினுள்
ஒன்றாகாமையிலையென்பது. தலைமகன் கேட்பின்
இன்ன தொன்றாந், தோழிகேட்பின்
இன்னதொன்றாம், யாருங் கேட்பாரில்லையெனினும்
இன்னதொன்றாம் என்று ஒருபயனைச் சிந்தித்துச்
சொல்லுமோவெனிற், சொல்லாள் ; குழவி
அழுதாற்போல வேட்கை மிகுதியாற்
சொல்லினவிடத்து அப்பயன் நிகழும். குழவி
அழுகின்றது என க்குப் பால் தம்மின் ; நீர்
ஆட்டியின் என்றழாது, துக்கம்வந்ததாக
அழும். அழ, அறிவார் பயம் எய்துவிப்பரென்பது.

* 'முடி வேவாரின்றதோர் பொருளை' என்பதும்
பாடம்.

† 'புறப்படுத்தலான்' என்பதும் பாடம்.

‘காப்புச் சிற்றமிக்க கையறு கிளவியும்’
என்பது: காப்

புச்சிற்றமிகவினாற் கையற்றுச்
சொல்.

காப்புச்சிற்றமிக்க லுஞ்சொல். * காப்புத்தான்
இருவகைய, கையறுகிளவி நிறைகாவல்
சிற்றகாவலென; அவற்

றுள், நிறைகாவல் என்பது நிறையின்
வேறுபாடு புறத்தார்க்குப் புலனாகாமைக்

காப்பாள்; காத்

தும், முறையின் முறையின் வேட்கை பெருக்க
காணலுற.

வினாள் ஆற்றாளாய்ச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

மின்கண் படாவடி வேனெடு மாறன்விண் டார்முனைமேன்
மன்கண் படாத மயங்கிரு டுணர்வந்த நீர்த்துறைவற்
கென்கண் படாத நிலைமைசொல் லாதினஞ் சேவறழீஇத்
தன்கண் படாநின்ற வன்னத்ததே யாற்ற கவிண்மையே.
(௨௧௮).

புன்கண்கூர் மாலைப் புலம்புமென், கண்ணேபோற்
துன்ப முழுவாய் துயிலப் பெறுதியா

லின்கள்வாய் நெய்தானீ யெய்துங் கனவினுள்
வன்கண்ணார் கானல் வரக்கண் டறிதியோ
(சிலப்-கானல்வரி-௩௩.)

‘சிறைகாவல்’ என்பது, தாய்துஞ்சாமை நாய்
துஞ்சாமை.

ஊர்துஞ்சாமை காவலர்கடுகுதல் நிலவு
வெளிப்படுதல்

கோழிகுரற்காட்டல் எனவிலை. அவற்றுள்,
தாய்துஞ் சாமைக்குச் செய்யுள்:

ஆயுந் தமிழ்மன்னன் செங்கோ லரிகே
சரிமுனைபோற்

றேயு நினைவொடு துஞ்சாண் மடந்தையிச்
சேயிழையா

டாயுந் †துயின்மறந் தாளின்ன நாட்டனித்
தானெடுந்தேர்த்

காயுங் கதிரோன் மலைபோய் மறைந்த கனையிருளே.
(௨௧௧)

* ‘வேரோர் எட்டுப் பிரதிக்கு இயைய ஈண்டுப்
பலதிருத்தங் கூள் செய்யப்பட்டன.

† ‘நான்மலி நீர்த்துறைவற்கு’ என்பதும் பாடம்.

‡ ‘துயிலுருள்’ என்பதும் பாடம்.

கக0

இதையுள் அகப்பொருள்

இனி நாய் தஞ்சாமைக்குச் செய்யுள் :

வாருந்து பைங்கழற் செங்கோல் வரோதயன்

வஞ்சியன்னுள்

சேருந் திரமென்னை தேன்றண் சிலம்பனைத்

திங்கள் கல்சேர்ந்

தூருந் துயின்றிடங் காவலரோ டன்னை யுள்ளுறுத்தேதல்

வாருந் துயிலினுந் தஞ்சா ஞமலி யரையிருளே.

(உஉ0)

இனி ஊர்தஞ்சாமைக்குச் செய்யுள் :

மாவங் களிறு மணிநெடுந் தேரும்வல் லத்துப்புல்லாக்

கோவுந் துமியவை வேல்கொண்ட கோனந்தண்

கூடலன்ன

* பூவும் டகையுங் கமழ்ந்துபொன் னுழைப் பர் பேருலத்

மேவும் விழுவொடு தஞ்சா திரவிவ் வியனகரே.

(உஉக)

இனிக் காவலர் கடுகுதற் றுச் செய்யுள் :

அடிக்கண் ணதிருங் கழலரி கேசரி தெவ்வனுங்கக்

கொடிக்கண் ணிடியரு மேந்திய டென்னவன்

கூடலன்னுள்

வடிக்கண் ணிரண்டும் வளர்நகர் காக்குமவை வேலினைஞர்

துடிக்கண்ணிரண்டுங்கங்குற்றலையொன்றுந் துயின்றிலவே.

(உஉஉ)

இனி நிலவுவேளிப்பதேற் றுச் செய்யுள் :

சென்று செருமலைத் தார்க்கள்செந் தீமூழ்கச் செந்நிலத்தை
வென்று கனங்கொண்ட கோன்றமிழ் நாடன்ன
மெல்லய்லா

யின்றிவ் வீரவி னிருள்சென்
றிடங்கொண்ட தெங்குக்கொல்லோ நின்று வீசும்பிற்பக
ல்போல் விரியு நிலாமதியே. (உஉஉ)

இனிச் சிறைகாவல் எல்லாம் வந்தசெய்யுள்:

“இரும்பிழி மகாஅரில் வழங்கன் மூதூர்
வீழ்வின் ருயினுந் துஞ்சா தாகு
மல்ல லாவண மறுகுடன் மடியின்
வல்லுரைக் கடுஞ்சொ ல்ன்னை துஞ்சாள்

* பூவும் புகையும் விரையுங் கமழ்ந்து
பொன்னாசுலகம்' என் பதும் பாடம்.

பிணிகொ ளருஞ்சிறை யன்னை துஞ்சிற்
 றுஞ்சாக் கண்ணர் காவலர் கடுகு
 ரிலங்குவே வினையர் துஞ்சின் வையிற்று
 வலஞ்சுரித் தோகை ஞாளி மருளு
 *மரவவாய் ஞமலி குண்டரது மடியிற்
 பகலுரு வுறழ் நிலவுகான்று விசும்பி
 னகல்வாய் மண்டில நின்னுவிரி யும்மே
 திங்கள் கல்சேர்பு கனையிருண் மடியி
 னில்லெலி வல்சி வல்வாய்க் கூகை
 கழுதுவழங் கிடாமத் தழிதகக் குழறும்
 வளைகட் சேவல் வாளாது மடியின்
 மனைச்செறி கோழி மாண்குர வியம்பு
 மெல்லா மடிந்த காலத் தொருநா
 ணில்லா நெஞ்சத் தவர்வா ரலரே
 யதனா, லரிபெய் புட்டி லார்ப்பப் பரிசிறக்
 தாதி போகிய பாய்புரி டன்மா
 ளொச்சி வேலித் தித்த னுறந்தைக்
 கன்முதிர் புறங்காட் டன்ன
 பன்முட் டின்றாற் றோழிங் களவே.”(அகம்-கஉக.)

இனி ‘ஆறுபார்த்துற்ற அச்சக்கிளவிபும்’
 என்பது: தலை மகன் இரவுக்குவிவந்து
 ஒழுகாரின்ற நிலைமைக்கண், ஆறென்பது வழி,
 பார்த்துறுதல் என்பது பரிவுறுதல்,

அச்சமென்பது குறிப்பின்றியே தோன்றும்
நடுக்கம், கிளவியென்பது சொல்; அஃதாமாறு,
எம்பெருமான் வரும் வழி இறப்பவும் இன்றாது,
நீருடைத்துக் கல்லுடைத்து முள்ளுடைத்து
ஏற்றுடைத்து இழிவுடைத்தெனக் கவறல்; இஃதாம்
ஆறுபார்த்துற்ற வச்சக்கிளவியென்ப ஒரு திறத்
தார்; அவரறியார், இஃது ஆறுபார்த்துற்ற
கிளவியே. இனி

* 'அவ்வாய் குலி' என்பதும் பாடம்.

அச்சக்கிளவி யென்பது கள்ளருடைத்துப்
புலியுடைத்து எண்குடைத்து
வெண்கோட்டியாணையுடைத்து உருமுடைத் துப்
பாந்தருடைத்தெனக் கவலுங் கவற்சியாற்
சொல்லு வது. அவற்றுள் ஆறுபார்த்துற்றதற்குச்
செய்யுள்: உருடங்கு மாநெடுந் திண்டே ருசித னுலகளிக்கு
மருடங்கு செங்கோ லடன்மன்னன் கொல்வி
யருவரைவாய் மருடங்கு வண்டறை சோலைப் பொதும்பின்
வழங்கற்கின்னா விருடங்கு மானேறி யெம்பொருட்டால்வந்
தியங்கன்மினே. (உஉச)

இது கேட்ட தலைமகன் வரைவானாம்.

இனி அச்சக்கிளவிக்குச் செய்யுள்:

பண்குடை சொல்லிவள் காரண மாப்பனி முத்திலங்கும்
வெண்குடை வேந்தன் விசாரிதன் மேற்கரை
யேற்றெதிர்த்தார் புண்குடை வேன்மன்னன் நென்னன்
பொதியிற் புனவரைவா யெண்குடை நீள்வரை *நீயரை
யெல்லி யியங்கன்மினே. (உஉடு) அன்பெதிர்த் தாலும்

வருதல்பொல் லாதைய வாரமருண் முன்பெதிர்த்
தார்படச் சேவைவென் ருன்முகி ரேய்ப்பொதியிற்
பொன்பிதிர்த் தாலன்ன மின்மினி சூழ்புற்றின்
முற்றியசோற் றின்பிதிர் வாங்கியெண் கேறு திளைத் துண்ணு
மீண்டிருளே. (உஉஈ)

இன்னும் அவற்றிற்குச் செய்யுள்:

கையமை வேல்விளக் காகக் †கனையிரு ணள்ளிரவி
நையமை தோய்வெற்ப வார னறையாற்
றமர்கடந்திவ் [யிற் வையமெல் லாங்கொண்ட
‡மன்னவன் மாநன்||மை தோய்ப்பொதி நெய்வமெல் லாமரு
விப்பிரி யாத சிறுநெறியே. (உஉஎ)

* 'நீயையவெல்லி' என்பதும் பாடம்.

† 'கனையிரு ணாளிவை' என்பதும் பாடம்.

‡ 'மன்னவன்' என்பதும் பாடம்.

|| 'வண்டார் பொதியில்' என்பதும் பாடம்.

தோள்வாய் மணிகிற மங்கைக்கு வாட்டவுந் துன்னுதற்கே
நாள்வாய் வருதிவிண் டோய்சிலம் பாநறை யாற்றுநண்ணர்
வாள்வா யுசச்செற்ற வானவன் மாறன்மை தோய்பொதியிற்
கோள்வா யிளஞ்சிங்க நீங்கா திரிதருங் குன்றகமே.

(௨௨௮) காந்தண் முகையன்ன மென்விர லேழைதன்
காரணமாப் பூந்தண் சிலம்ப் விரவின் வருதல்பொல்
லாதுகொலாம் வேந்தன் விசாரிதன் விண்டோய் குடுமிப்
பொதியிலென்றுந் தேந்தண் சிலம்பி னிரிமா திரிதருந் தீ
நெறியே. (௨௨௯)

அழுது புலம்பியு நையு மிவள்பொருட் டாகவைய
தொழுதுங் குறையுற்று வேண்டுவல் வாரமுன் னூர்நிணமு
மிழுது மலிந்தசெவ் வேனெடு மாறனெங்
கோன்முனைபோற் கழுதுந் துணிந்து வழங்கல்செல் லாத
கணையிருளே. (௨௩௦) பொய்தலை வைத்த வருளொடு
பூங்குழ லாள்பொருட்டா மைதலை வைத்தவண் பூங்குன்ற
நாட வரவொழிநீ நெய்தலை வைத்தவை வேனெடு மாறனெங்
கோன்முனைபோற் கைதலை வைத்துக் கழுதுகண் சோருங்
கணையிருளே. (௨௩௧)

இவை தோழிக்குரியன. இனித்
தலைமகட்குரியன வருமாறு:
பணிகொண்டு வாழா தெதிர்த்து பறந்தலைக் கோடிப்பட்டார்
[யி சுணிகொண்டு பேய்துள்ள வேல்கொண்ட

கோண்சுடர் தோய்ப்பொதி னணிகொண்ட தாரண்ணல்
வாரல் விடரான் றரவுமிழ்ந்த மணிகொண்டு கானவர்
வேழங் கடியு மயங்கிருளே. (உருஉ)

இவ்வகை சொல்லினவிடத்துத் தலைமகன்
னாயின் வரைவானும்;
கேட்பா கடாவுவாளாம்; யாருங்

தோழி கேட்பின் வரைவு
கேட்பாரில்லையாயின் தானே
சொல்லி ஆற்றுவாளாம். இஃது
இரவுக்குறிக்கண்ணதே.

இனி, 'இரவினும் பகலினும்
நீவருகென்றனும்' என் டது: பகற்குறியானும்
இரவுக்குறியானும் வந்தொழுக

ககசு

இறையனார் அகப்பொருள்

நின்ற தலைமகளை இரவும் பகலும் வாவென்று
சொல் லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:

இரவினும் பகலினும் நீவருகென்றல்.

உரவுங் கடல்கு மூலருடை வேந்த னுசிதனென்றார்
பரவுங் கழன்மன்னன் கன்னியங் காணற் பகலிடநீ
வரவு மகிழ்ந்தில டையல்வெய் யோன்போய்
மலைமறைந்த

விரவும் வரவென்ன ஆனமென் றாயின தின்னருளே.
(உருந)

இது கேட்டு இவ்வகை யான் வந்தொழுகப்
பொறுது

போலும் இவ்வகை சொல்வாளாயிற்றென வரைந்து புரு
வானும் என்பது. இனி ஒருசாராசிரியர் இரவினும் பகலி
னும் நீ வருக என்றதனை இரவுவருவாளைப் பகல்வருகென்ற
லும், பகல்வருவாளை இரவுவருகென்றலும் என்றவாறென்ப.

அவற்றுக்குச் செய்யுள் வேறு காட்டிப். அவற்றுள்
இரவுவருவாளைப் பகல்வருகென்றதற்குச் செய்யுள்:

பகல்வருகென்றல்.

அடிமே லகலிட மெல்லாம் வணக்கி யமரர்தங்கோன்
மடிமேல் வளைபுடைத் தோனெடு மாறன்முன் னாளுயர்த்த

கொடிமே லுரும்திர் கூரிருள் வாரன்மி னீர்மகிழும்
படிமேற் பகல்வம்மின் வந்தால் விரும்புமென் பல்வனைபே.

(உகச)

என்பதுகேட்டு யான் இரவுவந்தொழுகப்
பொரு ளாய்ப் பகல் வம்மின் என்கின்றதெனக் கருதி
வானாவது.
வரைந்து புகு இனிப் பகல்வருவானே

இரவுவருகென்றற்குச் செய்புள்:

இரவு வருகென்றல்.

அஞ்சா தெதிர்மலை தாரமர் நாட்டுட னேமடிய
நஞ்சா ரிலங்கிலை வேல்கொண்ட தென்னன்ன னுடனைய

பஞ்சா ரகல்குல் பாற்பகல் வந்தாற் பழிபெரிதாம்
மஞ்சார் சிலம்ப வரவென்ன லுன-மயங்கிருனே (உகடு)

௩௦-வது சூத்திரம்.

ககடு

என இதுசொல்லப் பகல் வருவேனை இரவு
வரு கென்றது இவ்வொழுக்கம்
பொருமையினுமென வரைந்து புருவானும்.

இனிக் 'கிழுவோன்றன்னை வாரலென்றலும்'
என்பது: தலைமகளை இரவின் கண்ணும்
பகலின் கண்ணும் வார லென்று சொல்லுதல்;
அதற்குச் செய்யுள்:

இரவும் பகலும் வரவு விலக்கல்.

ஒதங் கடைந்தம ராக்கமு தாக்கி யுணக்கொடுத்துப்
பூதம் பணிகொண்ட பூழியன் மாறன்
பொதியிலின்வா

யேதம் பழியினு டெய்துத லாலிர வும்பகலு
மாதங் கடைந்தமென் னோக்கி திறத்தைய
வாரன்மின்னே.()

“கறங்குவென் ளருவி பிறங்குமலைக் கவாஅற்
றேங்கம் ழிணர வேங்கை குடித்
தொண்டகப் பறைச்சீர்ப் பெண்டிரொடு தொகைஇ
*மறுகு வாங்குஞ் சிறுகுடிப் பாக்கத்
தியன்முரு கொப்பினை ிவயநாய் பிற்படப்
பகல்வரிற் கெளவை யஞ்சுது மிகல்கொள
விரும்பிடி கன்றொடு விரைஇக் கயவாய்ப்

பெருங்கை யானே கோட்பிழைத் திரீஇ
யடுபுலி வழங்கு மாரிரு ணடுநாட்
டனியை வருத லதனினு மஞ்சது
மென்னு குவன்கொ ருனே பன்னாட்
புணர்குறி செய்த புலர்குர லேனற்
கிளிகடி பாடலு மொழிந்தன
ளளிய டானேரின் னளியல திலனே.”

(அகம்-117.)

ஒன்று மறுப்பின் ஒன்றின்கண்ணே
நிற்குங்கொல்லோ வென்று இரண்டும் மறுத்து
வாடுறனக் கொள்க.

வரைவின் கண்ணே படுத்த

* ‘மறுகிற்றாங்கும்’ என்பதும் பாடம்.

† ‘வயமாப்பிற்பட’ என்பதும் பாடம்.

‘தன்னுட் கையாறு எய்திடு கிளவியும்’ என்பது
: தன் னுட் கையாற்றினை
ஏதிலதொன்றின்மேலிட்டுச் சொல்லுத் தல் ;
அதற்குச் செய்யுள்:

தன்னுட்கையா நெய்திகேளவி.

தன்போற் சினத்துரு மேந்திய கோன்கன்னித்
தாழ்துறைவாய்ப்

பொன்போன் மலர்ப்புன்னைக் கானலு நோக்கிப்
புலம்புகொண்ட

வென்போ லிரவினெல் லாந்துயி லாதுநின் நேங்குதியா
வன்போ டொருவற் கறிவிழந் தாயோ வலைகடலே.

(உநஎ)

பொன்றான் பயப்பித்து நன்னிறங் கொண்டு
புணர்ந்தகன்று

சென்றா றுளரோ நினக்குச்சொல் லாய்செந்
நிலத்தைவெம்போர் வென்றான் வியனில வேந்தன்
விசாரிதன் வெல்கழல்சேர்ந்

தொன்றார் முனைபோற் கலங்கித்துஞ்
சாயாலொலிகடலே.(உநஅ)

பறைவா யொலியோதம் பந்த ருகளுந்
துறைசேர் சிறுசுடியார் தஞ்சினும் தஞ்சாய்
நிறையின் மருண்மலை யெம்போல நீத்த
துறைவ னுடையையோ நீவாழி வீராய்.

என்போல் இரவினெல்லாந் துயிலாய் நீயும்
நின்காத்

லர்மாட்டு *என்போல்
அறிவிழந்தாயோவென்னும்; என்
றது தலைமகன் கேட்பின் வரைவானாம்;
தோழிகேட்பின்
வரைவுகடாவுவாளாம்;
யாருங்கேட்பாரில்லையாயின் தானே
சொல்லி ஆற்றுவாளாம்.

† 'அன்னமரபிற் பிறவுந்தொகைஇத்
தன்னை அழிந்த
களவி எல்லாட்' என்பது அன்னமரபிற் பிறவுந்
தனது ஆற்
றாமையாற்சொல்லுஞ் சொல்லென்றவாறு:
'வரைதல் வேட்

* 'அன்போடறி விழந்தாயோ' என்பதும் பாடம்.

† வேறோர் எட்டுப்பிரதிநோக்கி ஈண்டுப் பல
திருத்தங்கள்
செய்யப்பட்டன.

நூலு-வது சூத்திரம்.

ககங்

கைப் பொருள என்ப' என்பது, வரைதல் வேட்பவும் வரை தல் வேட்டுஞ் சொல்லுஞ் சொற்களுமென்றவாறு ; வரை தல் வேட்பச் சொல்லுந் தலைமகள் சொல்லெல்லாந், தலை மகனைத் தோழி சொல்லுஞ் சொல்லெல்லாம் வரைதல்வேட்-
சிச்சொல்லுஞ் சொல்லென்றவாறு. 'அன்னமரபிற் பிறவும்'

என்றதனாற் பகற்குறிக்க ண்ணும்
இரவுக்குறிக்கண்ணும் வந்தொழுகுந் தலைமகற்குத்
தலைமகளுந் தோழியும் ஆற் றுத்தன்மையராய்
வரைவு பயப்பச் சொல்லுஞ் சொல் லெல்லாங்
கொள் க. அக்கிளவி பல ; அவற்றுட் சிலவரு-
மாறு:

நிலைகண்ணேரத்தல்.

மெய்ந்நின்ற வேனெடு மாறனெங் கோனத்த
ணோரியென்னு
மைந்நின்ற குன்றச் சிறுகுடி நீரைய வந்துநின்றற்
கைந்நின்று கூப்பி வரையறை தெய்வமென் னுதுகண்டார்

மெய்ந்நின் றுணர்ப வெனினுய்யு
மோமற்றிம்மெல்லியலே.(உருக)

என்பது இரவுக்குறியிடத்து வந்துவின்றிற்
கண்டார் நும்மை முருகவேளென்று கருதாது
மெய்ம்மை உணர்ப வாயின் இவள்
பெருநாணினைளாகலின் இறந்துபடுமே என் னும்.
அதுகேட்டுத் தலைமகன் பெரியதேரார் இழுக்குடைத்
தாக ஒழுகினேன்காணென அன்று ஒருவகையான்
முற்பட் டிப் பிறறைஞான்று வரைவானும். இன்னும்
அன்ன மரபிற் பிறவு மென்றதற்குச் செய்யுள்:

படைத்துமொழிகிளவி.

அன்னாய் நெருந னிகழ்ந்தது கேளயல் வேந்திறைஞ்சும்
பொன்னார் கழனெடு மாறன் குமரியம் பூம்பொழில்வாய்
பின்னார் மணிநெடுந் தேர்கங்குல் வந்தொன்று
மீண்டதுண்டா வென்னா முகஞ்சிவந் தெம்மையு நோக்கின
னெம்மனையே. (உசு0)

*என்பது இரவுக்குறியின்கண்
தலைமகன் சிறைப்புறத் தானாவ தறிந்து
தலைமகற்குத் தோழி படைத்துமொழிந்து
சொல்லியது. எங்ஙனமோவெனின், நெருநல்,
அன்னை நீங்கள் விளையாடுங் கானலிடத்து
ஒரு தோர்வந்து போயிற்றென முனிந்து
என்னையும் நோக்கிப்போயினாள் இன்னது
கருதியென்பது அறியேனென்னும். என, ஒக்கும்,
யான்வந்து ஒழுகுகின்ற ஒழுக்கம் புறத்தார்க்குப்
புலனாயிற்றுப்போலுமெனப் பிறறைஞான்தே
வரைந்து புகுவா னும். இன்னும் அன்னமரபிற்
பிறவுமென்றதற்குச் செய்

யுள்:

பண்ணிவர் சொல்லிகண் டாடென்னன் பாழிப்
பகைதணித்த மண்ணிவர் சீர்மன்னன் வானெடு மாறன்
மலயமென்னும் விண்ணிவர் குன்றத் தருவிசென் றுடியொர்
வேங்கையின்கீழ்க் கண்ணிவர் காதற் பிடியொடுநின்ற
கருங்களிறே. (௨௪௧)

என்பது பகற்குறிவந்து ஒழுக்குந் தலைமகற்குத்
தோழிப் படைத்துமொழிந்து வரைவுகடாயது.
அவ்வகைத்தாற் களிற்றோடு ஒருபிடி வேங்கைக்கீழ்
நின்றபடி, கண்டிது போல நம்பெருமானும்
நமக்கு வழிப்பட முடியுங்கொல் லோ
வென்றொளென்பது. இன்னும் அன்னமரபிற்
பிறவு மென்றதற்குச் செய்யுள்:
தொடுத்தான் மலரும்பைங் கோதைநந் தூதாய்த்
துறைவனுக்கு வடுத்தான் படாவணஞ் சொல்லுங்கொல்
வானோர்க் கமிழ்தியற்றிக் கொடுத்தான் குலமன்னன் கோட்
டாற் றழித்துத்தென் னுடுதன் படுத்தான் பராங்குசன்
கன்னியங் கானற் பறவைகளே. [கைப்

இதுவும் அப்பொருட்டு
ஏற்பச்சொல்லிக்கொள்க. அஃதேயெனின்,
இச்சூத்திரத்துட்சொல்லப்பட்டன வெல்

* வேரோர் ஏட்டுப் பிரதியின்படி இப்பகுதியிற் பல
கன் செய்யப்பட்டன.
திருத்தங்

லாந் தலைமகட்கேயுரியனவுந்.
 தோழிக்கேயுரியனவுந். தலை மகட்கும் தோழிக்கும்
 உரியனவுமென மூன்றுவகைப்பட்டன.
 காமமிக்ககழிபடர்கிளவியுந் தன்னுட்கையா
 நெய்திடு. கிளவியுமெல்லாந் தலைமகட்கே உரிய.
 இரவினும் பகலினும் நீ வருக என்றலுங்
 கிழவோன்றன்னை வாரலென்றலும் இவ்விரண்டுந்
 தோழிக்கே உரிய. ஆறுபார்த்துற்ற அச்சக்
 கிளவியுங் காப்புச்சிறைமிக்க கையறுகிளவியும்
 இருவர்க்கும் உரிய. உரிமையால் தம்மையழிந்த
 கிளவியெல்லா மென்று பன்மையாற் சொல்லாது
 ஒருமையாற் சொல்லியது எந் திற்கோடுவனின்,
 தோழி, தலைமகளென இருவரையும்
 வேறுபடுத்துக்கருதாது ஒருவராகவே
 கருதற்பொருட்டாக ஒருமையாற் புணர்த்தா
 ரென்பது. (உ௦)

உக. ஆறின் னுமையு மூறு மச்சமுந்
 தன்னை யழிதலுங் கிழவோற்
 கில்லை.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின், களவுகாலத்துத்
தலை மகன் திலக்கணமுணர்த்துதல் நுதலிற்று. மேற்
சூத்திரத் தோடு இயைபென்னையோவெனின்,
மேற்சூத்திரத்துள் ஆறுபார்த்துற்ற
அச்சக்கிளவியென்றார்க்குத், தலைமகன் கண்ணும்
ஆறுபார்த்துறவுண்டென்று கருதுவானாயிற் கரு
தற்க என்றற்குச் சொல்லப்பட்டது.

இதன்பொருள்: ஆறின்னாமையும் என்பது,
ஆறெனி னும் வழி யெனி னும் ஒருபொருட்கிளவி;
வரும்வழி ஏற் றுடைத்து இழிவுடைத்து *இழுக்கு
டைத்துக் கல்லுடைத் து முள்ளுடைத்தென்றல்:
ஊறென்பது, இடையூறு; புலியா னும் யானையா னுஞ்
சூரமகளிரா னும் *கள்ளரா னும்

* இச்சொற்றொடர்கள் முன் அச்சப்பிரதியில்லை.

எண்காணும் இடையூறுடைத்தென்றல் :
'அச்சம்' என்பது,

அஞ்சப்படுவனகண்டவிடத்து

*மனக்குறிப்பன்றியே அஞ்ச வது; அச்சமும்
இவன்கணில்லை யென்றவாறு : 'தன்னையழி' தலும்'
என்பது, தன்கண் ஒரு துன்பம் வந்தவிடத்து.

எனக்காகாததோரொழுக்கம்
எடுத்துக்கொண்டேனெனத் தன்னை நெஞ்சினால்
நோதலும் என்றவாறு : 'கிழுவோற்கு
இல்லை'யென்பது,

இனையனதலைமகற்கு இல்லையென்றவாறு.

அஃதேயெனின், அவற்கு

அவைபுளவாய்வைத்து நினையாமையின்

இல்லையோ? இல்லையாய் இல்லையோ? வெனின்,
உளவேயெனின் நினையானபின்னும் வந்து நிகழும்.

உலகத்து உயிர்வாழ்சாதிகளெல்லாந்

தம்து சாக்காடு நினைத்துச் செல்கின்றவளவே

இல்லையன்றோ? இல்லை யெனினும் அவை வந்து

நிகழ்ந்தேவிடும். அதுபோல இவன்

நினைபானாயினும் உளவாயின் நிகழவேண்டும்; இனி
 இல்லையாயேயில்லை பெனின் இல்லதனை இல்லையென
 வேண் வெதில்லை. என்னை? ஆகாயப்பூ
 இல்லையென வேண்டுவ தில்லை,
 அதுபோலவென்பது; என்றார்க்கு இல்லதனையே
 இல்லையென்றார், இவன் உலகத்துத் தலைமகனல்லன்,
 புலவ ரால் நாட்டப்பட்ட தலைமகனென்பதனை
 யாப்புறுத்தற்கு. உலகத்துத் தலைமகனாயின்
 இவையெல்லாம் இல்லாமை யில்லையென்பது.
 கிழவோற்கில்லையெனவே கிழவிக்குந் தோ ழிக்கும்
 அவையுள வென்பதுபெற்றும். அவர் ஆறு இன்ன
 தென்றும் இடையூறுகள் உளவென்றும்
 அவற்றிற்கு அஞ்சதலும் எம்பெருமான் றனக்குத்
 தகாத †இழிவர ஒழுகுதற்குக் காரணமாயினே
 மாகாதேயென்று தம்மை யழிதலும்
 உடையென்றவாறு.

* 'மக்கள் குறிப்பன்றியே' என்பதும் பாடம்.

† 'இளிவர' என்பதும் பாடம்.

அஃந்தேயெனின் வயிரமுடையான் ஒருவன்
வயிரம்
முள் ஏறியுமென்று அஞ்சான், அதுபோல
இவரும் அஞ்
சாது விடற்பாலார் பிற,
அவற்கு அவையின்மையாலெனின்,
அதுவன்று; பெண்மை யென்பது ஒருபொருட்
பட்டாங்கு
அறியாமையாகலான், அவை அவற்கு
இல்லையெனினும்
உளவர்க்க் கருதுபவென்பது. அஃந்தேயெனின்,
மேல் இவ
னைப் பொருவிற்றந்தானென்று
போதாப்பட்டதன்றே? பட்
டமையான் அச்சமுந் தன்னையழிதலும்
இல்லையெனக்
கொள்ளாமோ? மனத்தான் வரும்
நோயெல்லாம் உணர்
வின்மையான் வரும் என்பது கடா; அதற்கு
விடை, இவன்
ஞானத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் விதி
இழுக்கினமையாற்

சிற்பியினர் தன்மை புண்மையான்
உளகொல்லோடுவென்று
கருதின் அவை யில்லையென்பது போதரச்
சொல்லப்பட்ட
஁து .

(஁க)
஁உ. களவினுட் டவிர்ச்சி வரைவி
னீட்டந்
திங்க ளிரண்டி
னகமென மொழிப.

என்பதென்னுதலிற்றோடுவெனின், களவினுள் த
ங்கி ஒழு
சும் ஒழுக்கம் இத்துணைக் காலமல்லது
இல்லையென்று
வரையறுத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள் : களவினுள்
தவிர்ச்சி—களவினுள்
தங்குதல்; வரைவின் நீட்டம்—வரைந்
தெய்துந்துணை
நீட்டிக்குங்காலம்; திங்கள் இரண்டின் அகமென
மொழிப
—இரண்டுதிங்களகமெனக்கொள்க என்றவாறு.

இவ்வாற்றாணும்

இஃது

உலகத்து

இயல்பன்மென்பது

பெற்றும்.

உலகத்

தொழுக்கத்திற்கு க்

காலவரையறை

இன்மையானென்பது.

இயற்கைப்புணர்ச்சி

புணர்ந்தவிடத்

துப் பிராயமும் ஈங்கே உரைக்கப்பட்டதாம்.
 பதினேராண். டெம் *பத்துத்திங்களும் புக்க
 தலைமகளோடும் பதினையாண் டெம் *பத்துத்
 திங்களும் புக்க தலைமகளைப்போலும் புணர் தல்
 வேண்டிற்றென்பது பெற்றும். அவளும்
 இருதிங்கள்

களவொழுக்கொழுகப் பன்னீராட்டைப் பிராயத்தாளாம்.
 அது மக்கட்பேற்றுக்குக் காலம்; களவொழுக்கத்திற்குப்
 பொருந்தாதென விலக்கப்பட்டதாம் ஆசிரியர்களா நென்
 பது. இவனும் இருதிங்கள் களவொழுக்கொழுகப்
 பதினாட்டைப் பிராயத்தானாம். அஃது ஆண்மை நிலை
 பெறுங் காலமாகலாற் களவொழுக்கிற்கு விலக்கப்பட்டதெ
 ன்பது. அஃதேயெனின் இருதிங்களென்னது அகமென்ற
 தெற்றிற்கோவெனின், இருதிங்களுள்
 ஐந்தானும் ஆறானும் நாள் உளவாகக் களவொழுக்கு
 ஒழிந்து நின்று வரைந்து புகுவதனோடும்
 மறுப்பதனோடும் அத்துணை நாளும் புக்கு
 நிறைந்துநின்றபின்னை அதுபடிந் மிகுவான்
 புகுமென்பது. அஃதேயெனின், இருவர்க்கு
 மூப்புப்பிணி சாக்காடுமில்லை யென்று மேற்

சொல்லியதனோடு மாறுகொண்டு காட்டிற் றும்,
அதுபட உரைத்தமையினென்பது. எங்ஙனமோ
வெனின், இருதிங்கட்புகப் பன்னீராட்டைப்
ளையாயக்காற் பின்னைப் பதின் மூவாட்டைப்

பிராயத்தா

பிராயத்தா

ளாய் இவ்வகை நூற்றிருபது புக்குத்
தலைமடியவேண்டு மென்பது; இவற்கும்
அம்முறையேகொள்க என்பது; மூப் புப் பிணி
உள்வழிச் சாக்காடுண்மையா. நென்பது கடா..
அதற்குவிடை எங்ஙனமோவெனின்,
இருதிங்கட்புக இவ் னும் பன்னீராட்டைப்
பிராயத்தாளாய் இவனும் பதினா ளுட்டைப்
பிராயத்தானாய்ச் செல்வதல்லது, மற்றையன்
நிகழா ; உலகினோடு இத்துணை மாத்திரையே
யொத்து

*பதின்நிங்களும்' என்பதம் பாடம்.

மற்றைவிகற்பமெல்லாம் ஒவ்வாவெனக்கொள்க.
ஒத்தொவ்

வாதா யன்றே செல்கின்றதென்பது.
அஃதேயெனின்,

“அண்ணாந் தேந்திய வனமுலை தளரினும்
பொன்னேர் மேனி மணியிற் ருழந்த
நன்னெடுங் கூந்த னரையொடு முடிப்பினும்
*நீத்த லோம்புமதி பூக்கே மூர.” (நற்றிணை-க௦.)

என இலக்கியம் வருவன
உளவாலோவெனின், அஃ.

தில்லைமன், ஈங்கிதேபட்டுவிடினும் என்றவாறு.

இனி ஒரு திறத்தார் திங்கள்
இரண்டினகமென்பத

னைச் சொல்லுமாறு:

பிறைத்திங்கள் மதித்திங்களென இரண்டு; அவற்றுட்
பிறைத்திங்கள் முன்னொளியாய்ப் பின்னிருளாம்; மதித்
திங்கள் பின்னொளியாய் முன்னிருளாம்; அவ்விரண்டுள்
சந்தித்துநின்ற இருட்காலத்தாக என்றவாறு. அது பொ
ருந்தாது; என்னோகாரணமெனின், இரவுக்குறிக் கே சொல்
வினமையான். அல்லதூஉங் காலவரையறையின்றியே எஞ்

ஞான்றும் † இருட்டிங்கட்கண்ணே களவொழுக்கம் வேண்டப்பட்டதா மென்பது. இனி ஒருசாரார் திங்களிரண்டின்க மென்பதனை ஒரு திங்களை இரண்டுகூறிட்ட ஒரு கூறென்று பதினைந்து நாளாகச் சொல்லுப. அதுவும் பொருந்தாமை அறிந்துகொள்க. (௩௨).

௩௩. களவினூட் ‡ தவிர்ச்சி கிழவோற்கில்லை.

என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின்,
களவுகாலத்துத் தலை

மகனது இலக்கணமுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

* இச்செய்யுள் முழுவதையும் ககசு ஆம் பக்கத்திற் காண்க.

† 'மதித்திங்கட் கண்ணே' என்பதும் பாடம்.

‡ 'தவிர்தல்' என்பதும் பாடம்.

களவினுள் தவிர்ச்சி கிழவோற்கு

இல்லை—களவுகாலத் துத் தலைமகன் காரணமாக
இடையீடு இல்லை என்றவாறு.

தலைமகற்கில்லையெனவே அருத்தாபத்திபால்

தலைமகள்

காரணமாக உண்டென்பது. இன்னுங் களவினுள்
தவிர்ச்சி கிழவோற்கில்லை பென்பதானே
கற்பினுள் தலைமகள் காரணமாக இடையீட்டில்லை
பென்றும். என்னை? இவன் ஒரு ஞான்று ஒருகால்
அக்குறியிடத்துவந்து பெயருந் தலை
மகளைச்சார்ந்த இடையூறுகள்
எய்தாநொமென்பது. இனி

ஆண்மையிக்கு தலைமகன் பிரிவு வேண்டுவதல்லது
தலைமகள்

வேண்டாள் கற்பினகத்தென்றவாறு. இது
சொல்லவேண்டா; என்னோகாரணமெனின்,

“களவினுட் தவிர்ச்சி காப்புமிகி னுரித்தே
வரைவிடை வைத்த காலே யான்”

(இறையனார்-கக.)

“அல்லகுறிப் படுதலு மவ்வயி னுரித்தே
யவன்வர வறியுங் குறிப்பி னான்.”

(ஐ)

- கள.)

எனவும் *இவ்வகையான் இடையீடு தலைமகளைச்

சார்ந் துழியவாகலாற் பெறப்பட்டதென்பது. இனி
 ஓதல் காவல் பகைதணிவினை என இவை
 தலைமகனியல்பாதலாற் கற்பி
 னுள் தலைமகன் இடையீடாகலும்
 பெறப்பட்டது; ஈங் குரைக்கல்
 வேண்டாவென்பது. அவ்வகை இலேசினிது
 பெறப்படும். அதனையே மாணுக்கன்
 இனிதுணரல்வேண்டி எடுத்தோதினாரென்பது.
 அல்லது ஒரு திறத்தார் களவின கத்துத்
 தலைமகளுழைத்தங்கிப் பிற்றை ஞான்றுபோதல்
 தலைமகற்கு இல்லையென்றவாறென்ப. அது
 பொருந்தாது.

* 'மூன்றுவகையான்' என்பதும் பாடம்.

வந்து பெயர்வதல்லது *நீட்டிக்கில் இடையீடாம்,
அஃது உணரப்படுதலானென்பது.

மற்றென்னோவெனின், களவி னுள்
தவிர்தலென்பது தமிழனாகற்றன்மை யொழித
லென்ற வாறு. நோய்தவிரந்தது

வெப்புத்தவிரந்ததென்ப ஒழிந்த தென்பார்.
இனிக் கிழவோற்கில்லை யென்பது தலைமகற்

கில்லை என்றவாறு. எனவே, அவ்விருதிங்கள் காறுந்
தெரு ளாதே வந்தொழுகுந்

தலைமகனாயினவிடத்து. தலைமகளா யினவிடத்து
அன்று, தெருளாளாய்ப் பின்னை நெறியன்

மென்றுணருமென்பது. ஆயின் இவனாகாதே
தெருளற்

பாலான் பெருஞானத்தனாகலான், இவளாகாதே
தெருளாது விடற்பாலாள் அவன்றுணைப்

பேரறிவின ளன்மையானெ னின், அதுவன்று.
அவன்கணின்ற தமிழனாகற் றன்மையை விலக்குவது

இல்லை, இன்மையான் அப்பெற்றி சுட்டப்பட்டது.
இவள் மாட்டு அதனை விலக்குவதுண்டன்றே,

இவ் னது இனிவரவிற்கும் வருத்தத்திற்கும்

கவன்ற கவற்சி யென்பது.. அதனால் இவன்
தெருளாமைக்கும். இவன் தெருடற்குங் காரணம்
இதுவென்பது. (ந.ந.)

களவு முற்றும்.

* 'நீட்டிக்கி லிடைப்படாமை யுணரப்படுமாகலா
என்றும் பாடமுண்டு.
எனென்பது'

கற்பு.

௩௪. கற்பினுட் டிறவே கடிவரை

வின்னே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், இங்கு நின்றங்
கற்பினது இலக்கணம் உணர்த்துதனுதலி
யெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

இதன்பொருள் : கற்பினுள்
துறவே--கற்பினகத்து நீக்கம்; துறவு எனினும்
நீக்கம் எனினும் பிரிவெனினும் அகற்சி எனினும்
*ஒக்கும். கடிவரைவு இன்றே--கடிந்து
வரையப்படாது ஆசிரியர்களால் என்றவாறு.

அஃதேயெனின், †'கற்பினுட் டிறவே

கடிதலின்னே'யெனவும் 'வரைதலின்னே' யெனவுஞ்
சொல்லாது 'கற்பினுட் டிறவே கடிவரை வின்னே'
என்றது எற்றிற்கோவெனின் ஆசிரியர் களால்
விலக்கவும்கூடாது இத்துணைக் காலமென்று †வரை
யறுக்கவும்கூடாது என்றவாறு. எனவே,
களவினகத்துப் பிரியும் பிரிவு ஒருகாலல்லது இல்லை
யென்றவாறு. களவினகத்துப்
பகற்குறிக்கண்ணும் இரவுக்குறிக்கண்ணும் வந்து

பிரியுமாகலான் அதுவும் பல்காலும் நிகழ்தலுடைத்
துப்பிற எனின், அவையெல்லாம்
இவ்வாசிரியரார் பிரி வென்று வேண்டப்படா, ஒரு
கருமநோக்கிப் பெயர்ந்தன அன்மையின்.
அல்லதூஉம் அவையேயாயினும் || வரையறை யுடைய
களவுகாலம் வரையறை உடைத்தாகலானென்பது.

* 'ஒரு பொருட்கினவி' என்பதும் பாடம்.

† 'கடியவும் படாது வரையவும் படாதென்னாது'
என்பதும் பாடம்.

‡ 'பிரியவும்படாது' என்பதும் பாடம்.

| 'இச்சொற்றொடர் முன் அச்சப்பிரதியில் இல்லை.

நடு. ஓதல் காவல் பகைதணி வினையே
வேந்தர்க் குற்றுழி பொருட்பிணி
பரத்தையென்

முங்கவாறே யவ்வயிற் பிரிவே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், மேற்
கற்புக்காலத்துப்

பிரிவு பலவென்றார், அவையிற்றைப் பெயரும்
முறையுந்

தொகையும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

ஓதல்—கல்வி காரணத்துப்பிரியும் பிரிவு
;காவல்—நாடு

காத்தற்குப் பிரியும் பிரிவு;
பகைதணிவினை—இருவர் அரசர்

*தம்மிற் பொருப என்றவிடத்து அவரைச்
சந்து செய்வித் தற்குப் பிரியும் பிரிவு;

வேந்தர்க்குற்றுழி—வேந்தரென்பார்

அரசர், அரசர்க்குற்றுழிப் பிரியும் பிரிவு;
பொருட்பிணி—

பொருட்குப் பிரியும் பிரிவு;

பரத்தை—புறப்பெண்டிர்

மாட்டுப் பிரியும் பிரிவு; பரமென்பது, புறம்,
அஃது ஆரியச்

சொல்; என்று, எண்ணுதற்குரியதோர்
வாய்பாடு; ஆங்கு,

அசைச்சொல்; ஆறு, அவற்றதுதொகை;
அவ்வயின்—கற்

பிணிடத்து; பிரிவு—நீக்கம் என்றவாறு.

ஏயென்பது ஈற்றசையேகாரம்; பெயர்,
சொல்லப்பட்ட

பெயர்; முறை, கிடந்தமுறை; தொகை, ஆறு
எனக்கொள்க.

இனி ஓதற்குப் பிரியும் பிரிவு
முன்வைக்கப்பட்டது,

தலைபான பிரிவாகலானும் †உயர்ந்தோர்க்கு
உரித்தாகலானு

மென்பது. பரத்தையிற் பிரிவு
பின்வைக்கப்பட்டது, காமம்

பின்வைத்தெண்ணப்படுமாகலானென்பது.

அஃதேயெனின், இவர் முன்
பொருவிற்றந்தாரென்பத

னொடு மாறுகொண்டது இச்சூத்திரம்,

* 'தம்மிற் பொராரின்ற விடத்து' என்பதும் பாடம்.

† 'உயர்க்த வருணத்தார்க்கு' என்பதும் பாடம்.

வெனின், தலைமகளை எய்தியிருந்தே இவன்
ஒதுவான்

பிரிவானெனின், முன் ஞானமில்லாம்; இலகுவே,
ஞானத் தின் வழியது ஒழுக்கமாகலானும்
ஒழுக்கத்தின் வழித் துத் *தலைக்குலமாகலானும்
இவையெல்லாங் குறைவு பட்ட டானென்பது.

இனிக் காவலென்பது இவன் நாட்டைப்

பிறர்புகுந்து †அலைப்பதுங் கொள்வதுஞ்செய்ய
அவரை நீக்குதற்கு நீங்குமெனின்

இங்ஙனம் பிறரான் இழிவந்தன செய்து

நலியப்படுமேயெனின் ஆண்மையிற் குறைபட்டானு

மென்பது. இனிப் பகைதணிவினையென்பது

சந்துசெய் வித்தற்குப் பிரியுமேயெனின்,

தூதுவனாயினாம்; தூதுவ் ராவார் பிறர்க்குப்

பணிசெய்துவாழ்வாராவார், அவரது பொருவிறப்பு

என்னையோவென்பது. இனிவேந்தற்குற் றுழிப்

பிரியுமேயெனின், கருமச்சேவகனாம்; கருமஞ் செய்

வான் சேவகனுமென்ப, இறப்பவும்

இழிவந்ததோரொழுக் கம்; பிறர் குறிப்பன்றித்

தன் குறிப்பு இல்லையெனப்படும்; ஆகவின் இவரது

பொருவிறப்பு என்னையோ வென்பது- இனிப்

பொருள்வயிற் பிரியுமேயெனின், முன்னர்ப் பொரு-
ளிலனையினனும், ஆகவே எள்ளுநர்ப்பணித்தலும்.
இரந் தோர்க்கீதலும் †என்னும் இவையெல்லாம்
பொருட்குறை பாடுடையார்க்கு நிகழாமையின்
இக்குறைபாடுெல்லாம் உடையனும்;
அவையுடையானதுபொருவிறப்பு என்னையோ
வென்பது. இனிப் பரத்தையர் மாட்டுப்
பிரியுமேயெனின்

* வாளா 'குலமாதலானும்' என்றும் பாடமுண்டு.

† 'வைப்பதுமாய்க் கொள்வதுஞ் செய்யப்பட்டு'
என்பதும் பாடம். இங்கிருந்து சிலவரிகளில் வேறோர்
பிரதிக்கு இணங்கப் பல திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன.

‡ 'நள்ளுநர் நாட்டலும் நயவாரொழுக்கலும்' என்னும்
வேறொரு சொற்றொடர் வேறொரு பிரதியில் மிகுதியாகக்
காணப்படுகின்றன.

இவன் கண்டார்கண் தாழ்வானும், ஆகலான்
தலைமகள்மாட் டே கிடந்த அன்பிலன் ஆயினான்.
அல்லது உங் கண்டுழி யெல்லாம்
உள்ளத்தைச் செலீஇ உள் ளத்தின்வழி ஓடுமாக
லான் நிறையிலனும்; நிறையிலானது பொருவிறப்பு
என்னை யோ வென்பது.

இவையெல்லாஞ் சொல்லப் பெரிது
மாறுகொண்டு காட் டிற்பெனின்,
மாறுகொள்ளாது; மாறுகொள்ளாமைக்குக்
காரணம் என்னையோவெனின், ஒதற்குப்
பிரியுமென்பது கற் பான் பிரியுமென்பதன்று,
பண்டே குரவர்களாற் கற்பிக்கப் பட்டுக் கற்றான்
அறம் பொருளின்பம் வீடுபேறுகள் நுதலிய
னால்களெல்லாம்; இனிப் பரதேசங்களினும் அவை
வல்லார் உளரெனிற்காண்பலென்றும், வல்லார்கள் உள்
வழிச்சென்று தன்னானம் மேற்படுத்தி அவர்கள்
ஞானங் கீழ்ப்படுத்தற் குப் பிரியுமெனக்கொள்க.
இனிக் காத்தற்குப் பிரியுமென் பது நலிவார் உளராக
நலிவுகாத்தற்குப் பிரியுமென்பதன்று, நாட்டகத்து
நின்றும் நகரகத்துந் தமக்கு உற்றது உரைக்க லாத
மூத்தார்களும் பெண்டிற்களும்

இருக்கைமுடவருங் கூனருங் குருடரும்
 பிணியுடையாரும் என இத்தொடக்கத் தார்தம்
 முறைக்கருமங் கேட்டுத் திருத்துதற்பொருட்டாக
 வுங், காட்டகத்துவாழும் உயிர்ச்சாதிகள் ஒன்றனை
 யொன்று நலிவன உளவாயினவிடத்துத் தீதென்று
 அவற்றை முறை செய்தற்குங், கொடிவலைப்பட்டுக்
 கிடந்தனவற்றைத் துறை நீக்குதற் பொருட்டாகவும்,
 வளன் இவ்வழி வளந்தோற்று
 வித்தற்பொருட்டாகவுந், தேவகுலமே சாலையே
 அம்பலமே என்று இத்தொடக்கத் தனவற்றை
 ஆராய்தற்கும், அழிசூடி யோம் புதற்கும்
 பிரியுமென்பது. அல்லது உம் பிறந்த உயிர் தாயைக்
 கண்டு இன்புறுவதுபோலத் தன்னாற் காக்கப்படும்
 உயிர்வாழ்சாதிகள் தன்னைக்கண்டு

14

இன்புறுதலின் தான்

அவர்கட்குத் தன் உருக் காட்டுதற்கும், மாற்றரசர்
ஒற்று

வந்தவிடத்து அவர்முன்னர்த் தனது ஊக்கம்
காட்டுதற்

பொருட்டாகவும் பிரியும். அதனானே மாற்றரசரும்
திறை கொடுப்பரென்பது. இனிப் பகைதணிவினை
யென்பது தூது வர்போலச் சந்து செய்வித்தற்குப்
பிரியு மென்பதன்று, இருவர் அரசர்
நானைப்பொருதும் இன்று பொருது மென்று
முரண்கொண்டு இருந்த நிலைமைக்கண் தான்
அருள் அரச

கைலின் இம்மக்களும்
இவ்விலங்குகளுமெல்லாம்பட இவ்
விரண்டு குலத்திற்கும் ஏதம் நிகழும்; அதனால்
இப்போ

ரொழிப்பனென்று இருவரையும் இரந்து
சந்துசெய்வித்தலு மொன்று. அல்லதூஉந் தேவரும்
அசுரரும் பொருதகாலத் துத் தேவரையும்
அசுரரையும் *ஒருவீர் ஒருவீர் மிக்காரை ஒறுப்பல்
யானெனப் பாண்டியன் மாகீர்த்தி சந்துசெய்வித்
ததுபோல் இருவரின் மிகைசெய்தீரை

ஒறுப்பலென்றுசந்து செய்வித்தலுமொன்று.
 இருவரையும் ஒறுக்குந்துணை ஆற்ற லுடைய
 னாகலானென்பது. அஃதேயெனின் தன்னகத்து
 †இருந்துவிட அமையாதோ
 அன்னவாற்றலனா கலான் ; தா ன்
 செல்லவேண்டுமோவெனின், செல்லவேண்டும்
 என்பது. என் னை? காதலர்ப் பிரிந்து ஒரு கருமம்
 முடி ப்பதனின் மிக்க ஆள் வினையிலையென்பது.
 ஆதலாற் பிரிந்தே சந்துசெய்விக்கு மென்பது.
 இனி வேந்தர்க்குற்றுழி யென்பதற்குச் சேவக
 னைப் பிரியுமென்பதன்று, தனக்கு நட்டான்
 ஓரரசன் சென்றவிடத்து † அவற்கு ஆய மறுதலையை
 வென்று நீக்கு தற்குப் பிரியுமென்றுகொள்க.
 இனிப் பொருட்பிணியென் பது, பொருளிலனாய்ப்
 பிரியுமென்பதன்று, தன் முதுகுர

* வாளா 'மிக்கசெய்தாரை ஒறுப்பெனென்று' என்றும்பாடமுண்டு.

† 'கின்றவிட' என்பதும் பாடம்.

‡ 'அவற்கு ஆபதம் அறுத்தல் இனிதென்று
 முன் அச்சப்பிரதியிற் கண்ட பாடம்.

நீக்குதற்கு' என்பது.

வராற் படைக்கப்பட்ட பலவேறு வகைப்பட்ட பொரு ளெல்லாங் கிடந்ததுமன், அது கொடு துய்ப்பது ஆண்மைத் தன்மையன்றெனத் தனது தாளாற்றலாற் படைத்த பொ ருள்கொண்டு வழங்கி வாழ்தற்குப் பிரியுமென்பது ; அல்ல தூஉந் தேவர்காரியமும் பிதிரர் காரியமுந் தனது தாளாற் றலாற் படைத்த பொருளாற் செய்தன தனக்குப் பயன் படு

வன; என்னை? “தாயப்பொருளாற் செய்தது தேவரும் பிதி ரருமின்புறார். ” ஆதலான் அவர்களையும் இன்புறுத்தற்குப் பிரியுமென்பது. இனிப் பரத்தையென்பது, புறப்பெண்டிர் மாட்டுப் பிரிவு : இவள்கண் அன்பிலனாய்க் கண்டார்கண் தாழ்ந்து நிறையிலனாய்ப் பிரிந்தானல்லன்; என்னை? தலைமக ளின் நீங்கி ஆடல்காண்பல் பாடல்கேட்ப லெனப் பிரியும்;

பிரிய, அவற்றின்கட்சென்ற உணர்வு தலைமகண்மாட்டு நின்ற உணர்வினை மறைக்கும் ; என்னை? இரண்டுணர்வு உட னில்லாமையின்; இவ்வகை மறைப்ப இவர்கண்ணதே உள் ளுமாமென்பது; என்னை? தாம் இயல்பாகவே

பிறரையும்

நயப்பிக்கப்படும்

வனப்புடையார்

ஆடற்றகையானும்

பாடற் குரலானும் நயப்பித்து மென்று

எடுத்துக்கொண் டால் ஆடவர்கள் நயப்பது

சொல்லவேண்டுமோ வென்பது.

அவற்றது பொருள் அறியாது கடாயினாய், இஃது

அவற்

றுப் பொருளென்று கொள்க வென்பது. இனிப்

பிரிவுகளை

வேறு உரிமை கூறுமிடத்து அவற்றுக்குச்

செய்யுள்

காட்டுதும்.

(2)

உக.

அவற்றுள்,

ஒதலும் காவலு முயர்ந்தோர்க்

குரிய.

என்ப தென்னுதலிற்றோவெனின், மேற் சொல்லப்பட்ட
பிரிவினை நிறுத்தமுறையானே முன்பிரண்டும் இன்னார்க்
குரியவென்ப துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள் :

அவற்றுள்—மேற் சொல்லப்பட்ட அறுவகைப் பிரிவினுள்ளும் ; ஒதலும் காவலும்—ஒதற்குப் பிரியும் பிரிவும் நாகொத்தற்குப்பிரியும் பிரிவும்; உயர்ந் தோர்க்கு உரிய—உயர்ந்தோரென்பார் பார்ப்பாரும் அரசு ரும், அவ்விருவர்க்கும் உரிய என்றவாறு.

ஒதற்குப் பிரியும் பார்ப்பான், நாகொத்தற்குப் பிரியும்

அரசனென நிரனிறையாகக் கொள்க. அது பொருந்தாது ;.. என்னை? ஒதலுங் காவலும் அந்தணர் அரசரென்று இரு வர்க்கும் உரியவெனினும் நிரனிறையாவது என்றார்க்கு, அவ்வாறு சொல்லிற்றிலராயினும் * பொருள் வகையான்

ஒக்குமென்பது. என்னை ? உயர்ந்தோர்க்கு உரியவெனவே உயர்ந்தோராவார் பார்ப்பாரும் அரசருமேயாகலானென்பது... என்றார்க்கு, உயர்ந்தோர்க்கு உரிய வென்றதனற் பார்ப்பார்க்கே கொள்ளேனாவெனிற் கொள்ளப்படாது, காவல் பார்ப்பார் தொழிலன்று,

ஆகலின் இருவர்க்கும் உரியவென்
பது பெறுதும். அல்லது உம்
உரையிற்கேர்டலென்பது தந்திரவுத்தியாகலானும்
இருவர்க்கும் உரியவென்பது
பெறுதும். ஓதற்குப் பிரிதலுறுந் தலைமகன்
தோழியால் தலைமகட்குப் பிரிவுணர்த்துவிக்கும்.
அதற்குச் செய்யுள்:

ஓதற்பிரிவுரைத்தல்.

மைதா னிலாததங் கல்வி மிகுத்து வருவதெண்ணிப்.
பொய்தா னிலாதசோல் லார்செல்வர் போலும்புல்
லாதமரே
செய்தார் படச்செந் நிலத்தைக் கணைமழை திண்சிலையாற்
பெய்தான் விசாரிதன் நென்னனன் னாட்டிறை
பெண்ணணங்கே.

காத்தற்குப் பிரியலுறுந் தலைமகன்
தோழியால் தலைம
கட்குப் பிரிவுணர்த்துவிக்கும். அதற்குச் செய்யுள்:

* 'ஒருவகை யான் நோக்க ஒக்குமென்பது'
என்றும் பாட முண்டு.

காவற்பிரிவுரைத்தல்.

தேக்கிய தெண்டிரை முநீ ரிருகிலந் தீதகலக்
காக்கிய செல்வது காதலித் தாரன்பர் காய்ந்தெதிரே
யாக்கிய வேந்தி ரமர்நா டடையத் தனஞ்சுடர்வா
னோக்கிய கோனந்தண் கூடலனைய துடங்கிடையே.
(௨௪௪)

நள.
வேந்துவினையியற்கை பார்ப்பார்க்கு
முரித்தே.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின்,
பார்ப்பார்க்குப் பிரி
வென்றோதப்பட்டது கல்வி மிகுத்தற்குப்
பிரியும் பிரி

வன்றே, அதுவல்லாமலும் பிறிதும் ஒரு பிரிவு
உண்டென் பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: 'வேந்து' என்பது அரசு,
'வினை'

யென்பது செய்கை, 'இயற்கை' யென்பது
தன்மை, 'பார்ப்

பார்க்கும் உரித்தே' யென்பது பார்ப்பார்க்குங்
கிழமை யுடைத்து என்றவாறு.

என்பதனாற் போந்த பொருள், வேந்து

செய்வித் . தற்கு உரிய சந்து பார்ப்பார்க்கும்
உரித்தென்றவாறு.

வேந்தர்க்குச் சந்துசெய்வித்தல் உரித்தென்று
மேற்சொல்

விப் போந்தாராயினன்றே வேந்துவினையியற்கை
பார்ப்பார்க்

கும் உரித்தேயென்பது. அது மேற்சொல்லினாரே.
என்னை?

காவல் பகைதணிவினை யென்று இரண்டினையும்
ஒருங்கு

வைத்தார் அவ்விரண்டினையும் அரசர்க்கு
உரியவென்றற்

பொருட்டெனக் கொள்க. என்னை அரசர்க்கு
உரித்தாமா றெனின், இருவர் அரசர் வேறுபட்டு
மாறுகொண்டிருந்த

விடத்து அவர்களைச் சந்துசெய்வித்தற்குப்
பிரியாதுவிடின்

அவர்களைச் சார்ந்து வாழ்வாரும் அவர்கள் நாடும்
பெரிதுந்

துன்ப மெய்துமன்றே? அதனை நீக்கும்
பெருமையுடையான்

உகச இறையனார் அகப்பொருள்
 அதனை நீக்காது உடன்பட்டிருப்பப் பழியும்
 பாவமும் பெரி தாகுமாகலான் அரசர்க்கும் உரித்து.
 அவ்வகை அவர்க்கு ஆகிய சந்து பார்ப்பார்க்கும்
 உரித்து; என்னை? அவரும் பெ-
 ருமையுடையராகலின். அதற்குச் செய்யுள் : ௧
 பிரிவு கூறல்.

தாக்கிய போர்வய வேந்த ரிருவர்க்குஞ் சர்திடைநின்
 ருக்கிய செல்வது காதலித் தார்நம ராரமருள்
 வீக்கிய வார்கழல் வேந்தர்தம் மானம்வெண்
 மாத்துடனே

நீக்கிய கோனெடு நீர்வையை நாடன்ன நேரிழையே.
 (உசடு)

உஅ. அரச ரல்லா வேனை யோர்க்கும்
 புரைவ தென்ப வோரிடத் தான.

என்ப தென்னுதலிற்றோ வெனின், சந்து
 செய்வித்தற்குப் பிரியும் பிரிவு அரசர்க்கன்றியும்
 வாணிகர்க்கும் வேளாளர்க்கும் உரித்தென்பது
 உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள் : அரசர் அல்லா
 ஏனையோர்க்கும்—அரசரல்லாத ஏனையோராவார்
 ஒழிந்த வணிகரும் வேளாளரும் என்ற
 இருவர்க்கும் ; புரைவதென்ப ஓரிடத்து ஆன—

பொருந்துமென்ப அவர் இவ்வழி என்றவாறு.

அரசரில்லாவழி வணிகரும் வேளாளரும்
வேறு பட்டு நின்ற அரசரையுஞ் சந்து
செய்வித்தற்குப் பிரியப்பெறுபவென்பது.

பொருளானும் ஆள்வினையானும் அரசரோடொப்பர்,
வணிகரும் வேளாளருமென்னும் வேற்

றுமையில்லது என்பது. அஃதேயெனின்,

மேற்குத்திரம் வேண்டா அரசரல்லா

வையோரெனவேபார்ப்பாரும் அடங்

குவராடலானென்பது; என்றார்க்கு, அதுவன்று;

அரசு

ரல்லா ஏனையோரென்பது அரசரிற்
பின்னைச்சொல்லப்படும்
வணிகரையும் வேளாளரையுமே தழுவுதற்குச்
சொன்னாரா
கலானென்பது. அல்லாக்கால் 'வேந்துவினை
யியற்கை பாப்' பார்க்கும் 'உரித்து' என்னார்மன்
என்பது. இவ்விருவர்க்
குஞ் செய்யுள் மேற்காட்டிற்றே கொள்க.
(டு)

நக.

வேந்தர்க்குற்றுழிப்பொருட்பிணிப்பிரி
வென்-றாங்க விரண்டு மிழிந்தோர்க்
குரிய.

என்ப தென்னுதலிற்றோவெனின், வணிகர்க்கும்
வேளா
ளர்க்கும் உரியதோர் பிரிவு உணர்த்துதல்
நுதலிற்று.

இதன்பொருள் :

வேந்தர்க்குற்றுழி-அரசர்க்குற்றுழி;
பொருட்பிணிப் பிரிவு-பொருள் வேட்கையிற்
பிரியும்

பிரிவு ; 'என்று' என்பது எண்ணுதற்குரியதோர்
வாய்ப்பாடு,
'ஆங்க' என்பது அசைச்சொல், 'இரண்டு' என்பது
தொகை,
உம்மை முற்றும்மை ; இழிந்தோர்க்கு
உரிய—வணிகர்க்குமே வேளாளர்க்குங்
கிழமைபுடைய என்றவாறு.

இழிப்புபடச் சொல்லினாரால் இழிந்தாரென்பது
பொருள்

விறப்பினொடு மாறுகொள்ளுமென்றிற்,
கொள்ளாது; இந்
தூல் உலகினோடொத்தும் ஒவ்வாதும்

நடக்கின்றதாக
லான் உலகியல்நோக்கிச் சாதிவகையான்
இழிந்தாரெனப்

பட்டது. ஒழிந்தவற்றாற் பொருளிறப்பு இவர்க்கும்
ஒக்கு

மென்பது. அவற்றுள், வேந்தற்குற்றுழிப்
பிரியலுறுந் தலை

மகன் தோழியால் தலைமகட்குப்
பிரிவுணர்த்துவித்துப் பிரியும். அதற்குச் செய்யுள்:
பிரிவுணர்த்தல்.

வாரார் முரசின் விரைசேர் மலர்முடி மன்னவற்காய்ச்

சேரார் முனைமிசைச் சேறலுற் றூர்நமர் செங்நிலத்தை

உகசு இறையனார் அகப்பொருள்
யோரா தெதிர்ந்தா ருடன்மீ துலாவி யுந் சிவந்த
தேரான் றிருவனார் தென்புன னுடன்ன சேயிழையே.
(உசசு) கன்னவி றேண்மன்னன் நெம்முனை மேற்கல
வாரைவெல்வான் வின்னவி றேளன்பர் செல்வர் விசய
சரிதனென்னும் தென்னவன் சேரார் படநகை யாற்றுச்
செருவடர்த்த மன்னவன் கூடல்வண் டந்தமி ழுன்ன
மடமொழியே. (உசஎ)

தலைமகன் வேந்தர்க்குற்றுழிப்
பிரிந்தவிடத்துத் தலை மகள் வேறுபட்டு
ஆற்றாளாயினுளெனக் கவன்ற தோழிக்கு ஆற்றுவ
லென்பதுபடத் தலைமகள் சொல்லியதற்குச் செய்
புள்:

பிரிவாற்றுமை கார்மிசை வைத்தல்.
படலைப் பனிமலர்த் தாரவர் வைகிய பாசறைமேற்
றொடலைக் கமழ்நறுங் கண்ணியி னாய்சென்று
தோன்றுங்கொல்லோ வடலைப் புரிந்தசெவ் வேலரி கேசரி
தென்குமரிக்
கடலைப் பருகி யிருவிசும் பேறிய கார்முகிலே.
(உசஅ)

அதுகேட்ட தோழி இவள்
பிரிவாற்றுமையானன்று வேறுபட்டது; அவர்
குறித்துப் பிரிந்த கார்வரப், பிரிந்த பாசறைக்கண்
தோன்றியக்கால், தாம் எடுத்துக்கொண்ட

வினைமுடியாது மீள்வர்கொல்லோ
வென்பதுபோலும், இவ ளாற்றாளாயது; யான்
பிழைக்க உணர்ந்தேனென ஆற்று வாளாவது.
அதற்குச் செய்யுள்:

தோழ் கூறல்.

வாமா னெடுத்தேர் வயமன்னர் வாண்முனை
யார்க்கும்வண்டார் தேமா நலுங்கண்ணி யாய்சென்று
தோன்றுங்கொல் சேரலர்தங் கோமான் கடற்படை
கோட்டாற் றழியக் கணையுகைத்த வேமாண்
சிலையவன் *கன்னிநன் னீர்கொண்ட வீர்முகிலே.(உசக)
இதுவும் அது.

*‘நன்கடல் நீர்கொண்ட’ என்பதும் பாடம்.

வேந்தர்க்குற்றுழிப் பிரிந்த தலைமகன் தான்
குறித்த பருவவரவின்கண் வினைமுற்றி
மீளலுறுவான் தேர்ப்பாகந் குச் சொல்லியதற்குச்
செய்யுள்:

• நிவலமை நிணந்து கூறல்.

இன்பார்ப் பொடுங்க வலஞ்சிறை கோலி யிடஞ்சிறையா
லன்பாற் பெடைபுல்லி யன்ன நடுங்கு மரும்பனிநா
ளென்பாற் படரொடென் னாங்கொ லிருஞ்சிறை
யேற்றமன்னர் தென்பாற்படச்செற்றகோன்வையநா
ன்னசேயிழையே (உரு)

அன்புடை மாதர்கண் டாற்றுங்கொ வாற்றுக் குடியடங்கா
மன்புடை வாடவென் றுன்றமிழ் நாட்டு வலஞ்சிறைக்கீ
ழின்புடை யேறினம் பார்ப்புத் துயிற்றி யிடஞ்சிறைக்கீழ்
மென்பெடை புல்லிக் குருகு நால்கின்றவீழ்பனியே.
(உருக)

இது கேட்ட தேர்ப்பாகன் விரைந்து
போதற்கொருப் படுவானாம்.

இன்னும் வேந்தர்க்குற்றுழிப் பிரிந்து
வினைமுற்றிய தலைமகன் இவ்வாறுஞ் சொல்லும்.
அதற்குச் செய்யுள்:

வினைமுற்றி நிணதல்,

† கடியா ரிரும்பொழிற் கண்ணன்று வாட்டியின் றுங்
கலவாப்

. படியார் படைமா மதின்மேற் பனிவந்து பாரித்ததால்
வடியா ரயினெடு மாறனெங் கோண்கொல்லி வண்டவர்பூங்
கொடியா ரிடைமட மான்பிணை நோக்கி குழைமுகமே.
(௨௫௨) ‡ கயவாய் மலர்போற் கருங்கண் பிறழவெண்
டோடிலங்க

நயவார் முனைமிசைத் தோன்றின்று நட்பாற்
றெதிரந்ததன்னை
. வியவார் படையிட்டெண் காதஞ்செலச்சென்று
மீன்றிளைக்கும் . வயவாள்செறித்த வெங்கோன்
வஞ்சியன்னான் மதிமுகமே. (௨௫௩)

† 'கடியாரிரும்பொழில் வாயன்றுகாட்டி' என்பதும்
பாடம்.

‡ இச்செய்யுள் முன் அச்சப்பிரதியில் விடுபட்டது;
வேரோர் எட்டுப்பிரதியிற் கண்டமையின் இங்கெடுத்துச்
சேர்க்கப்பட்டது.

தங்கயல் வென்னொளி யோலைய தாய்த்தட மாமதின்மேற்
 பொங்கயல் வேந்த ரொரிமூழ்கத் தோன்றின்று
 போதுகண்மேற் பைங்கயல் பாய்புனற் பாழிப்பற் றுரைப்
 பணித்ததென்னன் செங்கய லோடு சிலையுங் கிடந்த
 திருமுகமே. (உருச)

இதுகேட்ட தேர்ப்பாகன் விரைந்து
 *கடாவுவானாவது பயன்.

இங்ஙனம் வினைமுற்றிய பின்னையன்றி
 முற்றாவிடத் துஞ் சொல்லுமோவெனிற்
 சொல்லான்; என்னை? “கிழவி நிலையே வினையிடத்
 துரையார்

வென்றிக் காலத்து விளங்கித்
 தோன்றும்” (தொல்-பொ-கற்-சரு.) என்பது
 சூத்திரமாகலான், வினைமுற்றிய பின்னையே
 சொல்லு மென்பது.

வேந்தர்க்குற்றுழிச் சென்று வினைமுற்றி
 மீள்வான் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியதற்குச்
 செய்யுள்:

பாகற் குரைத்தல்-

வென்றே களித்தசெவ் வேனெடு மாறன்விண்
 டார்முனைமேற் சென்றே வினைமுற்றி மீண்டனங் காருஞ்

சிறிதிருண்ட தின்றே புகும்வண்ண மூர்கதிண் டேரிள
வஞ்சியென்ன நின்றே வணங்கு நுடங்கிடை யேழை
நெடுநகர்க்கே. (௨௫௫)

“உலகுட னிழற்றிய தொலையா வெண்குடைக்
கடல்போ ருனைக் கவிமா வழிதி
‡வென்றம ருழந்த வியன்பெரும் பாசறைச்
சென்றுவினே முடித்தன மாயி னின்றே
கார்பெயற் கெதிரிய காண்டகு புறவீற்
கணங்கொள் வண்டி னஞ்சிறைத் தொழுதி

* ‘பண்ணுவாளுவது’ என்பதும் பாடம்.

† ‘முற்றாததான் முன்னஞ் சொல்லுமோவெனின்’ என்பதும்
பாடம்.

‡ ‘வேத்தமருழந்த’ என்பதும் பாடம்.

*மணங்கொண் முல்லை மாலை யார்ப்ப
 வதுக்காண் வந்தன்று பொழுதே வல்விரைந்து செல்க
 டாகரின் வல்வினை நெடுந்தேர்
 வெண்ணெல் வரிநர் மடிவாய்த் தண்ணுமை
 பன்மலர்ப் பொய்கைப் புழுபுள் ளெழுப்புங்
 காய்நெற் படப்பை வாணர் சிறுகுடித்
 தண்டலை கமழுங் கூந்த
 லொண்டொடி மடந்தை தோளினை
 பெறவே.”(அகம்-௨௦௩):

இன்னும் பிறவுஞ் சொல்லும். அதற்குச்
 செய்யுள்:

பட்டா ரகல்குற் பாவையுங் காணுங்கொல்
 பாழிவெம்போ

ரட்டா னரிகே சரியைய மாயிரம் யானைமுன்னா
 ளிட்டான் மருகன்றென் னாட்டிருண் மேகங்கண்
 டீர்ப்புறவிற்

கட்டார் கமழ்கண்ணி போன்மலர் கின்றன கார்ப்பிடவே.
 (௨௦௪).

புரிந்தமெல் லோதியை வாட்டுங்கொல் வல்லத்துப்
 போரெதிர்த்தா

ரிரிந்த வகைகண்ட வாண்மன்னன் நென்னாட்
 டிருஞ்சுருள்போய் விரிந்த புதவங்கண் மேய்ந்துதம்
 மென்பினை கையகலா

திரிந்ததிண் கோட்ட கலைமா வுகளுஞ் செழும்புறவே.
(உருஎ).

||செறிகழல் வானவன் செம்பியன் நென்னா
டனையவென்றி
வெறிகமழ் கோதைகண் வேட்கை மிகுத்தன்று
வெள்ளஞ்சென்ற
நெறிகெழு வெண்மணன் மேனெய்யிற்
பால்விதிர்த்தன்னவந்துண்
பொறிசெழு வாரணம் பேடையை மேய்விக்கும்
பூம்புறவே.(உருஅ).

* 'மணங்கமழ் முல்லையார்ப்பவதுக்காண்'
என்பதும் 'வாழி
பொழுதே' என்பதும், 'நல்வினைநெடுந்தேர்' என்பதும்
பாடம்.

† 'படுபள்ளோப்பும்' என்பதும் பாடம்.
‡ புதவம்-ஒருவகைப்புல், இச்சொல் 'புதவு'
எனவும் வரும்.

ஐயனாரிதனார் இதனைப் 'புதவு' என வழங்குவார்.
|| இச்செய்யுள் ரூன் அச்சுட்பிரதியில் விடுபட்டது;
வேறோர்
ஏட்டுப் பிரதியிலிருந்தமையின் இங்கெடுத்துச்
சேர்க்கப்பட்டது

ஆழித் திருமா லதிசயற் காற்றுக் குடியுடைந்தார்
சூழிக் களிற்றிற் றுனைகதிண் டேர்துயர் தோன்றின்றுகாண்

கோழிக் குடுமியஞ் சேவறன் பேடையைக் கால்குடையாப்
பூழித் தலையிரை யார்வித்துத் தானிற்கும் பூம்புறவே. (௨௫௬)

கைம்மாப் புறவின் சுவடு தொடர்ந்து கனல்விழிக்கு
மொய்ம்மா மதக்களி வேழங்கள் பின்வர முன்னுகதேர்
நெய்ம்மா ணயினெடு மாற னிறைபுனற் கூடலன்ன
மைம்மாண் குழலாள் பரமன்று வானிடை வார்புயலே.

(௨௬௦) முன்ற னுறத்தா வடிமுள் ஞநீஇமுடு காதுதிண்டே

ரென்ற லிழைத்தவற் றேடிற்றை நாளு
மிழைக்குங்கொல்லா மொன்ற வயவர்தென் பாழிப்
படவொளி வேல்வலத்தால் வென்றான் விசாரிதன்
நென்புன னுடன்ன மெல்லியலே. (௨௬௧)

இவையெல்லாஞ் சொல்லக்கேட்ட
தோர்ப்பாகன் கடிது கடாவுவானுவது பயன்.
கடிக்கண்ணி வேந்தரை யாற்றுக் குடிக்கண்ணி
வாகைகொண்டே முடிக்கண்ணி யாவைத்த மும்மதில்
வேந்தன் முசிறியன்ன வடிக்கண்ணி வாட வளமணி
மாளிகைச் சூளிகைமேற் [னே. கொடிக்கண்ணி
தாம்வண்ண நண்ணிவந் தார்த்தன கொண்டல்க

இதுவும் மேலவற்றோடு ஒக்கும்.

இனி முகில் நோக்கிச் சொல்லுவாய்த்
தேர்ப்பாகண் கேட்பச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:
முகிலோடு கூறல்.

பண்டேர் சிறைவண் டறைபொழிற் பாழிப்பற் றுதமன்னர்
புண்டேர் குருதி படியச்செற் றுன்புன னுடனையாள்
கண்டே ரழிந்து கலங்கு மவடன் கடிநகர்க்கென்
றிண்டேர் செலவன்றி முன்செல்லல் வாழி செழுமுகிலே.
(உகக)

இது கேட்ட தேர்ப்பாகண் விரைந்து தேர்
கடாவு வாளுவது பயன.

வேந்தர்க்குற்றுழிப் பிரிந்து
வினைமுற்றிப்புகுந்த தலை மகனது வரவுணர்ந்து
தோழி தலைமகட்குச் சொல்லும்;
அதற்குச் செய்யுள்:

வரவேடுத் துரைத்தல்.

கொற்றங் கயின்மன்னன் கோனெடு மாறன்றென்
கூடலன்ன முற்ற விளமுலை மாதே பொலிகநம்
முன்கடைவாய்ச் *செற்றார் பணிதிறை கொண்டநம் மன்பர்
செழுமணித்தேர்ப் பொற்றார்ப் புரவிக ளாலித்து வந்து
புகுந்தனவே. (உசுச) ஆரு மணியிளம் போந்தையும்

வேம்பு மலர்ந்துமந்தேன் வாருங் கமழ்கண்ணி வானவன்
மாறன்றன் மாந்தையன்னாய்

காருங் கலந்து முழங்கியின் வீசின்று காதலர்தந்
தேருஞ் சிலம்பிப் புகுந்தது நங்கள் செழுநகர்க்கே.
(உசுரு)

இனித் தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட
தலைமகட் குத் தோழி, வினைமுற்றி மீள்வார்
சொல்லிய பருவந் தூதாகி வந்ததென்னும்.
அதற்குச் செய்யுள்:

பருவந்தூதாயிற்றெனப் பாங்கியுரைத்தல்.

முன்ன முகிழ்முலை யார முயங்கி முறுவலுண்டு
சென்றார் வரவிந்நத் தூதா கிவந்தது தென்புலிப்பை
வேன்றா டிவிசாரிதன் வேனெடுமாறன் வியன்முடிமே

னின்ருன் மணிகண்டம் போலிருள் கூர்கின்ற
நீண்முகிலே. (உசுசு)

இனித் தலைமகன் வினைமுற்றி மீண்டு
புகுந்து, தலை மகளோடினிது இருந்து
தோழிக்குச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

மறவாமை கூறல்.

மடையார் குவளை நெடுங்கண் பணிமல்க வந்துவஞ்சி
விடையா ஁டனா யினிதுகழிந்தன் நிலங்குமுத்தக்
குடையான் குலமன்னன் கோனெடு மாறன்
குளந்தைவென்ற படையான் பகைமுனை போற்சென்று நீடி
ய பாசறையே. (உசுசு)

* 'செற்றார் பணியத்திறங்கொண்டவன்பர்' என்பதும் பாடம்.

† 'அழிய நறையாற்றகத்துவென்றான் முடிமேல்'
என்பதுபாடம்.

இனிப் பொருட்குப் பிரியலுற்ற தலைமகன்
தோழியால் தலைமகட்குப் பிரிவு
உணர்த்துவித்தற்குச் செய்யுள்:

பிரிவுணர்த்தல்.

இல்லா ரிருமையு நன்மையெய் தாரென் றிருதிதிக்குக்
கல்லார் சுரஞ்செல்வ தேரினைத் தார்நமர் காய்ந்தெரிந்த
புல்லா ரவியநெல் வேலிப் பொருகளை மாரிபெய்த
வில்லான் விசாரிதன் றென்புன னுடன்ன மெல்லியலே.
(௨௬௮)

அது கேட்டு ஆற்றாத்தன்மையளாய
தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

ஆற்றாதுரைத்தல்.

ஊனங் கடந்த வுயர்குடை வேந்த னுசித னென்றார் மானங்
கடந்துவல் லத்தம ரோட்டிய கோனிம்மண்மே லீனங்
கடந்தசெங் கோன்மன்னன் றெம்முனை போலெரிவேய்
கானங் கடந்துசென் றோபொருள் செய்வது காதலரே.
(௨௬௯)

தோழி தலைமகணிலைமை தலைமகற்குச்
சொல்லியதற் குச் செய்யுள்:

ஆற்றுமை கூறல்.

விரைதங்கு நீண்முடி வேந்தன் விசாரிதன்
வெம்முனைபோல்

வரைதங்கு கானமர் செல்லுப வென்றலும் வாணுதலா
ணிரைதங்கு சங்கு கழலக்கண் ணித்திலஞ் சிந்தநில்லா
வரைதங்கு மேகலை மெல்லடி மேல்வீழ்ந் தரற்றினவே.

(உஎ௦)

மன்னேந் தியபுகழ் வாணெடு மாறன்றன் மாந்தையன்ன
மின்னேந் தியவிடை யாய்நமர் செல்வார்வெங் கானமென்னப்

பொன்னேந் திளமுலை பூந்தடங் கண்முத்தந் தந்தனபோ
யென்னேந் தியபுக ழீரினிச் செய்யு மிரும்பொருளே.

(உஎ௧)

இதுவும் மேலதனோடு ஒக்கும்.

இனித் தோழி தலைமகனை நீர் பிரிந்தவிடத்து
நெடிய வாகிய கங்குல்களைத் தமிழளாய் எவ்வகை
* நீந்தி ஆற்று மென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:

வருநெடுங் கங்குலெவ் வாறினி நீந்தும்வல் லத்துவென்ற
செருநெடுங் தானையெங்

கோன்றெவ்வர்போலச்சென்றத்தமென்னு மொருநெடுங்
குன்றம் மறைந்துல கெல்லாம் வளாய்க்குணபாற் றிருநெடுங்
குன்றங் கடந்தால் வருவது செஞ்சுடரே. (௨௪௨)

படந்தாழ் பணைமுக யானைப் பராங்குசன் பாழிவென்ற
விடந்தாழ் சிலைமன்னன் வெல்களம் போல விரிந்தவந்தி நட
ந்தா லிடையிருள் போய்க்கடை யாமநல் லாழிமெல்லக்
கடந்தா லதற்பின்னை யன்றே வருவது காய்கதிரே.

(௨௪௩)

இதுவும் அது.

தோழி தலைமகட்குப், பிரிவுநேர்ந்து
நன்றுசெய்தாய் அவர் செல்லுங் கானம்
இவ்வகைப்பட்டதென்னும். அதற் குச் செய்யுள்:

கானத்தியல்பு தோழியுரைத்தல்.

தேனக்க தாரவர் †காண்பர்செல் லாரவர் செல்லவொட்டி
நானக் குழன்மங்கை நன்றுசெய் தாய்வேன்று வாய்கனிந்த
மானக் கதிர்வேல் வரோதயன் கொல்லி வரையணிந்த

கானத் திடைப்பிடி கையக லாத கருங்களிறே.
(உஎச)

இனித் தோழி தலைமகட்குப் பொருண்
முடித்து வந் தான் எம்பெருமானென்னும்.
அதற்குச் செய்யுள்:

வரவுரைத்தல்

இருண்மன்னு மேகமுங் கார்செய் தெழுந்தன
வெள்வளையாய் . மருண்மன்னு வண்டறை தாரவர் தாழமியம்
மாநிலத்தார்க் கருண்மன்னு செங்கோ லரிகே சரியந்தண்
கூடலன்ன பொருண்மன்னு மெய்திப் புருந்தனர் வந்துநம்
பொன்னகர்க்கே.

* 'நின்றூற்றும்' என்பதும் பாடம்.

† 'காண்பர் சொல்லாரவர்' என்பதும் பாடம்.

மற்றும் இவ்விடத்துப், பிரிவிடை மெலிந்து
ஆற்றி ளாகிய தலைமகளைப் பருவம் வந்ததென்று
வற்புறுப்ப வண் புறையெதிரழிந்து சொல்லியதற்குச்
செய்யுள்: தகரக் குழலாய் தகவில ளேசங்க மங்கைவென்ற
சிகரக் களிற்றுச்செங் கோனெடு மாறன்றென்
கூடலின்வாய் மகரக் கொடியவன் றன்னெடு வேனின்
மலர்விலைக்குப்

பகரக் கொணர்ந்தில்லந் தோறுந் திரியும்ப் பல்வளையே.
(உஎசு);

“அழுந்துபடு விழுப்புண் வழும்புவாய் புலரா
வேவ்வு நெஞ்சத் தெஃகெறிந் தாங்குப்
பிரிவில புலம்பி நுவலுங் குயிலினுந்
தேறுநீர் கெழீஇய யாறுநனி கொடிதே
யதனினுங் கொடிய டானே மதன்
றுய்த்தலை யிதழ பைங்குருக் கத்தியொடு
பித்திகை விரவுமலர் கொள்ளி ரோவென
வண்டுகூழ் வட்டிய டிரிதருஉந்

தண்டலை யுழவர் தனிமட மகளே.” (நற்றிணை-கஎ.)

இவ்விடத்துச்செய்யுள் பலவும்வந்தன
எல்லாங்கொள்க. (கஉ)

சு0. காதற் பரத்தை யெல்லார்க்கு
முரித்தே. என்ப தென்னுதலிற்றோவெனின்,
மேல் எல்லாப் பிரிவு களையுஞ் சிறப்புவகையான்

உணர்த்தினார், இனிப் பரத்தையிற் பிரிவு
நால்வர்க்கும் உரித்தென்பது உணர்த்துதல்
துதலிற்று.

இதன்பொருள் : காதற்
பரத்தை—காதலிக்கப்பட்ட பரத்தை;
எல்லார்க்கும் உரித்தே—எல்லாவருணத்தார்க்கும்
உரித்து, என்றவாறு.

தம்மைக்கண்டு காதலித்தாரென்பது
அறிவன்றே, அவர்தாம் பேரறிவினராதலான்;
அன்றார்தாம் பின்னைத்

தலையளியாது விடுவது அருளன்று ; அதனால்
அஃது எல்

லார்க்கும் உரித்தென்பது கொள்க. இவ்வுரை
பொருந் தாது. என்னை காரணமெனின்,
மிக்காரைக் கண்டால் இழிந்தாரும் உயர்ந்தாரும்
மற்றுமெல்லாரும் காதலிப்ப, அவர்மாட்டெல்லாம்
பிரியல்வேண்டும். பிரியவே, எல் -லாக்குற்றமுந்
தங்கித் தலை மையொடு மாறுகொள்ளும்.
அல்லது உம், அன்பினுற் பிரியார் அருளினுற்
பிரிவரென் பது உஞ் சொல்லப்பட்டதாம்.
அதனாற் காதலித்தாள் மாட்டுப் பிரியும் பிரிவு
அமையாதெனக்கொள்க. இனி ஒருதிறத்தார்
காதலைச் செய்யும் பரத்தை யென்ப. என்னை
காரணமெனின், வைகலும் பாலே துய்த்துச் செல்
வான் ஒருமகன் இடையிடை *புனியுங்காடியும்
உண்டக்கா லாம் பிற்பாலினது விசேடம்
அறிவானாவது. அஃதேபோ லத் தலைமகள்
குணங்களைத் துய்த்துச் செல்லாநின்றான்
இடையிடை சிறுகுணத்தராகிய
பரத்தையர்மாட்டுப் பிரிந் துவரத் தலைமகள்
மாட்டுக் காதல் பெருகும். அல்லாது விட்டக்கால்
இவள்குணம் பொருவரியதென்பது அறியலா காது.
என்னை ? இன்னாததொன்று உண்மையான் இனிய

தன் இன்பம் அறியப்படு மென்பது. இவ்வுரையும்
பொ ருந்தாது. என்னை காரணமெனின், அவர்
ஒருத்தியைக் கொண்டே இவள் குணங்களைப்பெரிய
என்பதறியுமெனின், அவர் மாட்டுப்பிரியாது
விட்டவிடத்து இவடன் குண ங்களை
மிக்கனகொல்லோ மிக்கிலகொல்லோவென
ஐயப்பட்டு நின் ருனாகல்வேண்டும். அங்ஙனமாயின்
தான் அவளென்னும்
வேற்றுமையில்லார் என்பதனொடு மாறுகொள்ளும்.என்னை?
தங்குணங்களை ஐயப்படுவார் இன்மையானென்பது.

* 'புளிங்கறியும்' என்பதும் பாடம். இன்னும்
இங்கிருந்து இப் பகுதி முடியுங்காறும் பல திருத்தங்கள்
வேறொரு பிரதிக்கணங்கச் செய்யப்பட்டன.

யந்தென் னோ உரையெனின், தலைமகனாற்
காதலிக்கப் பட்ட பரத்தையெனக்கொள்க.
அஃதேயெனின் இவன் கண்டாரையெல்லாங்
காழுறுமாகானே எனின், ஆகான் :
ஆகாதவாறுசொல்லுதும். தலைமகனால் தலைநின்று
ஒழுகப் படுவன தருமம் அருத்தம் காமம் என
மூன்று; அம்மூன்
றினையும் ஒருபகலை மூன்றுகூறிட்டு முதற்கட்பத்து
நாழி கையும் அறத்தொடுபடச் செல்லும் ;
இடையனபத்துநாழி கையும் அருத்தத்தொடுபடச்
செல்லும் ; கடையன பத்து நாழிகையும்
காமத்தொடுபடச் செல்லும் ; ஆதலான் தலை மகன்
முதற்கண் நாழிகை தருமத்தொடு படுவான்,
தலை மகனும் வேண்டவே தானும் வேண்டிப்போந்து
அத்தாணி , ஈருந்து அறங்கேட்ப காம்
அறத்தொடுபடச் சொல்வதுஞ் செய்யும்; நாழிகை
அளந்துகொண்டு இடையன பத்துநாழிகையும்
இறையும் முறையுங்கேட்டு அருத்தத்தினொடுபட்
டனவேசெய்து வாழ்வானாம். அவ்வருத்தத்து
நீக்கத்துக் கடைப பத்துநாழிகையில்
தலைமகனுழைப் போதரும். போதும் அப்போதும்
பார்த்திருந்த பரத்தையர் குழலாதி யாமெழி இத்

தண்ணுமையியக்கி முழுவியம்பித் தலைமகளை இங்குக்
கூத்துண்டென்பது அறிவிப்ப; என்னை?

“*குழலெழீஇ யாமெழீஇத் தண்ணுமைப் பின்னர்
முழுவியம்ப லாமந் திரிகை”

என்று கூத்தநூலுடையாருஞ் சொன்னாரென்பது.
அவ்வகை அறிவிக்கப்பட்ட தலைமகன் நாம் இதனை
ஒருகால் நோக் கிப் போ . . . ாறு செல்லும் ;
சென்றக்கால் அவர்கள் தங்க
பழிப்பென்பது. அஃதேயெனின், இவன்பரத்
தையரைத் தலைமகளை எய்தியிருந்தே உடையதால்
எய்தா

* ‘குழல்வழி’ என்பதும் பாடம்.

ததன்முன் உடையதால் இரண்டல்லது இல்லை.
அவற்றுள் எய்தியிருந்தேதயுடையனையினையெனின்,
தலைமகள் குண மேயுமன்றிப் பிறவும்
இன்பஞ்செய்வன உளவாகக் கருதினாம். ஆகவே,

“கண்டுகேட் டுண்டியிர்த் துற்றறியு மைம்புலனு

மொண்டொடி கண்ணே யுள்.”

(குறள் - பு

ணர் - க.).

என்பதனொடு மாறுகொள்ளுமென்பது. இனித்,
தலைமகளை எய்தாதமுன் உடையனையினையெனின்,
முன்னும் இவன் சுற்ற காலமின்றிக்
காமத்துக்கண்ணே கெழும்வருகின்றனாம்; ஆகவே
நெறியால் வளர்ந்தான் அல்லனென்பது. மற்ற
நென்னோ உரையெனின், தலைமகளை
எய்தாதமுன்னே பரத் தையரை உடையனென்பது.
எனவே, மேற்சொல்லப்பட்ட குறை எய்தாதோ
வெனின், எய்தாது. குரவர்கள் இவனறி யாமையே
இவனுரிமை இது வெனவும் இவன் யானையுங்
குதிரையும் இவையெனவும் மற்றுமெல்லாம்
இவற்கென்று வகுத்துவைத்துத் தாம் வழங்கித்
துய்ப்பவென்பது. அவ் வகையே குரவர்களான்
இவனுரிமையென்றே வளர்க்கப் பட்டாராகலான்

தலைமகளை எய்துவதன்முன் உளரென்பது. இவன்
முன்னே தன்னுரிமையாவது அறிந்தவாறென்னை
யெனின், தலைமகன் தலைமகளை நீங்கித் தருமமும்
அருத்த மும் உள் பட்டுத் தலைமகள் மாட்டுப்
போதருமிடத்து, அவர் முன்சொன்னவாறே
குழலும் யாழந் தண்ணுமை யும் முழுவும்
இயம்புப். இயம்பினவிடத்து இஃதென்னை
யென்னும் ; என்றக்கால் அது நின்
உரிமையன்றோவென்ப. என்றார்க்கு, அஃது என்
உரிமையாயினவாறு என்னையென் னும்,
என்றவிடத்து நின்குரவர்களான் நினக்குரிமையாக
வகுக்கப்பட்டாரென்ப. ஆயின் நாங் குரவர்
பணி மாறு

கொள்ளலாகாதென்பதனாற் காண்டற்குச் செல்லும் ;
சென்றானை அவர் தங்கண் நயப்பிப்ப வென்பது.
இது பரத் தையிற்பிரிவு நிகழுமாறு.

அஃதேயெனின், மற் றைப் பிரிவெல்லாம்
வேண்டிக், ஆள்வினைமிசுதி உடைமையான்;
இஃது எற்றிற்கோ வேண்டியதெனின்,
பரத்தையிற் பிரிந்தான் தலைமகனென் னால் ஊடலே
புலவியே துனியே என்றிவை நிகழும். நிகழ்ந் தால்
அவை நீக்கிக் கூடினவிடத்துப் பெரியதோர்
இன்ப மாய் அவ்வின்பத்தன் மையை
வெளிப்படுத்திப் பன அவையெ னக்கொள்க.
மென்சுவைமேலே நடந்தானோர் ஆசிரியனாக லான்
இப்பிரிவுவேண்டினென்பது. அஃதேயெனின்
கா தற்பரத்தை எல்லார்க்கும் உரியனென்றாகாதே
சூத்திரஞ் செய்தற்பாலது, உரித்தென்று
அஃறிணைவாய்பாட்டாற் சொல்லிற்று
எற்றிற்கோவெனின், பிரிவுதிகாரம் வாரா
நின்றமையாற் பிரிவும் உரித்தென்று

சொல்லப்பட்டது. பரத்தையர்மாட்டுப் பிரியும்
பிரிவின்கட் செய்யுள்:

தோழ்கூறல்.

மைவா றிரும்பொழில் வல்லத்துத் தெவ்வர்க்கு
வாண்கொடுத்த

நெய்வா யயினெடு மாறன்றென் னுடன்ன நேரிழையா
யிவ்வாய் வருவாநங் காதல ரென்னவுற் றேற்கெதிரே
செவ்வாய் துடிப்பக் கருங்கண் சிவந்தன சேயிழைக்கே.
(உள்ள)

பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகன் பெயர்ந்து
தோழி யை வேண்டத் தோழி
வாயின்மறுத்தாளென்பது. எங்ங னம் வாயின்
மறுத்தாளோ வெனின், எம்பெருமானது நிலை
சொல்லலுற்றேற்கு, எனது குறிப்பறிந்து இத்
தன்மையினுள், இதற்குத் தக்கதறிந்து
செய்யென்று வாயின்மறுத்தாளென்பது.

இனிப் பரத்தையிற்பிரிந்த தலைமகற்கு
வாயிலாகப் புக்க பாணன் தலைமகளால்
வாயின்மறுக்கப்பட்டு முன் னின்று நீங்கியதற்குச்
செய்யுள்:

பாணன் புலந்தரைத்தல்.

சென்றே யொழிக வயலணி யூரனுந் தின்னத்தந்த கன்றே
யமையுங்கல் வேண்டாபல் யாண்டு கறுத்தவரை வென்றே
விழிஞங்கொண் டான்கடன் ஞால மிகவகலி தன்றே
யடியே னடிவலங் கொள்ள வருளுகவே. (உஎஅ)

மற்றும் வாயில்பெறுது பரத்தையிற்
பிரிந்த தலை மகன் மகனை வாயிலாகக் கொண்டு
புக்காணைக் கண்டு பொறுமை நீங்கவேண்டித் தோழி

யுள்:

சொல்லியதற்குச் செய்

பொறுமை நீக்கத் தோழ்சொல்லியது. இழுது நிணந்தின்
றிருஞ்சிறைத் தெம்மன்ன ரின்குருதி கழுது படியக்கண்
டான்சன்னி யன்னமின் னேரிடையா யழுது சுவற்சென்ற
வக்கரை யானொடும் வந்தமையாற் றொழுது வழிபடற் பாலே
பிழைப்பெண்ண ரோன்றலையே. (உஎக) வாரார் சிறுபறை
பூண்டு மணிக்கா சுடுத்துத்தந்தை பேரான் சுவலி

னிருப்பவந் தான்பிழைப் பெண்ணப்பெறாய் நேரா வயவர்
நெடுங்களத் தேர்டெய் வேண்ணெந்த
பாரார் புகழ்மன்னன் தென்புன னுடன்ன பல்வளையே.
(உஅ௦)

இது மேலதனோடு ஒக்கும் பொருட்டு.
மகன்வாபிலா
கப் புக்கவிடத்துத் தலைமகள் சிவப்பாற்றினாள்
; அது
குறிப்பறிந்து தோழி தலைமகற்கு இந்நிலையள
ர்பிணைஎன்
னும்; அதற்குச் செய்யுள்:

தலைவி ஆறியது தோழ்கூறல்.
மிடை மணிப் பூண்மன்ன ரோட விழ்ஞத்து வென்றவ
ன்றூட் புடைமணி யானையி னுன்கன்னி டன்னான்
பொருதயற்கண்

ஊடைமணி யானோடு நீவர ஆடற் சிவப்பொழிந்து
மடைமணி நீலத் தணிநிறங் கொண்டு மலர்ந்தனவே.

(௨௮௧)

பரத்தையிற்பிரிந்த தலைமகன் வாயில்பெற்றுப்
புகுந்த தலைமகளைப் பொறுமைநீக்கத் தலைமகள்
பெறுமைநீங்கு வாள் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

புனலாட்டிய வீரம் புலர்த்தி வருகென்றல்.

பங்கயப் பூம்புன டூடன் பராங்குசன் பாழியொன்றார்
மங்கையர்ச் கல்லல்கண் டான்மணி நீர்வையை
வார்துறைவா

வெங்கையைத் தீம்புன லாட்டிய வீரம் புலர்த்திவந்து
மங்கையிற் சேறடி தீண்டிச்செய் யீர்செய்யு மாரருளே.
(௨௮௨)

இஃது என்சொல்லியவாறோவெனின், நீர்
நெருநல் உற்று நுங்காதலையைப் புனலாட்டிய ஈரம்
புலர்த்திவந்து எமக்குச் செய்யும் ஆரருள்
செய்யீரென்றாளென்பது. (எ) சக. பிரிவி
னீட்ட நிலம்பெயர்ந் துறைவோர்க்

குரிய தன்றே யாண்டுவரை
யறுத்தல்.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், தலைமகன்

பிரிந்துறை யும் இடத்துக் காலவரையறை
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள் : பிரிவின்
நீட்டம்—பிரி வினது நெடுங்காலைச் செலவு ;
நிலம்பெயர்ந்து உறைவோர்க்கு—இடத் தின் நீங்கி
நாடிடையிட்டுங் காடிடையிட்டும் உறைவோர்க் கு;
உரியது அன்றே யா ண்டு
வரையறுத்தல்—உரித்தன்று யாண்டு வரையறுத்துப்
பிரிதல் என்றவாறு.

என்பதனாற் போந்தபொருள் யாதோவெனின்,
நாளுந் திங்களும் இருதுவும் வரையறுத்துப்
பிரியுமென்பது. இன்ன நாளுள் வருதும் இன்ன
திங்களுள் வருதும் இன்ன இருதுள் வருதுமென்று
சொல்லிப் பிரியுமென்பது. நாட்

குறித்துப் பிரியலுற்றுத் தலைமகன்
பிரிவுணர்த்திவிட்ட

தோழி சென்று தலைமகட்குச் சொல்லியதற்குச்
செய்யுள்:

கேளே பெருக்கு மரும்பொருள் செய்தற்குக் கேடிநிங்க
ணளே குறித்துப் பிரியலுற் றார்நமர் தீயவிழி
யாளே கனலுங்கொல் யானைச்செங் கோலரி கேசரிதன்
வாளே புரையுந் தடங்கண்ணி யென்னோ வலிக்கின்றதே.

(உஅரு)

திங்கள் குறித்துத் தலைமகன் பிரிய வேறு
ள்

தலைமகள்; வேறுபட, ஆற்றாளெனக் கவன்ற
தொ

ஆற்றுவு லென்பதுபடத் தலைமகள்
சொல்லியத,

செய்யுள்:

வார்ந்தார் கருமென் குழன்மங்கை மாநிதிக் கென்றகண்ற்
வீர்ந்தா ரவரின்று காண்பர்கொல் லோவிக லேகருதிச்
சேர்ந்தார் புறங்கண்டு செந்நிலத் தன்றுதிண்
டேர்மறித்துப்

பேர்ந்தான் றனது குலமுத லாய 'பிறைக்கொழுந்தே.
(உஅச)

என்பது என் சொல்லினாளோவெனின், யான்

ஆற்றேற

யென்று *வேறுபடுகின்றது, அவர் குறித்த
திங்களது வரவு

கண்டு தாமெடுத்துக் கொண்டபொருள் முடியாது
பெயர்வர்

கொல்லோவென †வேறுபடுகின்றே
னென்றொளன்பது.

இனிக் காரென்னும் இருதுக் குறித்துப்
பிரிந்தான்

தலைமகள்; பிரியப், பருவவரவினைக் கண்டு
வேறுபட்டாள்

தலைமகள்; வேறுபட, ஆற்றாளாமெனக் கவன்ற
தொழிந்து

ஆற்றுவலென்பது படச் சொல்லியதற்குச்
செய்யுள்:

† தொழித்தார் சிறைவண் டறைகுழ வாய்கவகை
சூழ்சடைமேல்

இழித்தான் மணிகண்டம் போல விருண்டன காரினை
யே

* 'கவல்கின்றது' என்பதும் பாடம்.

† 'ஆற்றேறையது என்றொளன்பது' எனவும் பாடம்
உண்டு.

‡ இச்செய்யுள் முன் அச்சுப்பிரதியில் விடுபட்டது;

வேளூர் ஐட்டுப்பிரதீயிற் கண்டமையின் இங்கெடுத்துச்
சேர்க்கப்பட்டது .

விழித்தார் படவிழி ஞக்கடற் கோடித்தன்
 வெஞ்சுடர்வான் கழித்தான் சூமரிநன் ஸீர்கொண் டெழுந்த
 கணமுகிலே. (௨௮௫) உளங்கொண்டு வாடின்று நட்பாற்
 றெதிரந்தா ருதிரவென்னங் குளங்கொண்டு *தோற்பித்த
 கோனெடுமாறன்கை போலுங்கொண் களங்கொண்டு
 கார்செய்த காலைக் களவின் கவைமுகத்த [டல்
 வினங்கண் டகம்விட நாகத்தி னுவொக்கு மீர்ப்புறவே.
 (௨௮௬)

எனவே என்சொல்லினாலோவெனின், யான்
 ஆற்றேனா யன்று வேறுபடுகின்றது; அவர் குறித்த
 பருவம் வந்தது
 கண்டு தா மெடுத்தக்கொண்ட பொருள்
 முடியாது மீள் வர் கொல்லோ
 என்றாற்றேனாயதென்றா ளென்பது.

பனியென்னும் இருதுக் குறித்துத் தலைமகன்
 பிரிய, அப்பருவ வரவின்கண் தலைமகள்
 ஆற்றாளாமெனக் கவன்ற தோழி சொல்லியதற்குச்
 செய்யுள்:

தோழி யுரைத்தல்.

சுழலும் வரிவண் டலம்பச் சொரிமதம் வாய்ப்புகரின்

தழலுங் களிற்றரி கேசரி தென்புன ஞானையான்
கழலும் வரிவளை காக்கவந் தின்று கனலுஞ் செந்தீத்
தழலுங்

குளிர்ந்து பொடிப்படப் போர்க்கின்ற தாழ்பனியே. (உஅஎ)
தனியார் தகைநலம் வாட்டுங்கொ லாற்றுக் குடித னது
[லைக் குனியார் சிலையொன்றி னுல்வென்ற கோன்கொங்க
நாட்டகொல் கனியார் கனவி ன கமுட கதிர்முத்தங்
கோப்பனபோற்

பனியார் சிதர்துளி மேற்கொண்டு நிற்கும் பருவங்களே.
(உஅஅ)

இளவேனிலென்னும் இருதுக் குறித்துத்
தலைமகன் பிரிந்த விடத்து, அப்பருவவரவின் கண்
தலைமகள் ஆற் றுளா மெனக் கவன்ற தோழி
சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

* 'கோப்பித்த' என்பதும் பாடம்.

தோழி கவன்றுரைத்தல்.

வானலங் கொண்டகை யான்மன்னன் மாநன்றன்
மாந்தையன்னு
டானலந் தேயப் பனியோ கழிந்தது தண்குவளைத்
தேனலம் போது வளாய்வந்து தண்டென்ற நீவிரியும்
வேனலங் காலமெவ் வாறு கழியுங்கொன் மெல்லியற்கே.
(௨௮௧)

வேனிற் பருவங் குறித்துப் பிரிந்த தலைமகன்
பிரியத்

தலைமகள் வேறுபட, ஆற்றாளாயினுளெனக்
கவன்ற தோ
ழிக்கு ஆற்றுவலென்பதுபடத் தலைமகள்
சொல்லியதற்குச்:
செய்யுள்: .

ஆற்றுளெனக் கவன்ற தோழிக்குரைத்தல்.

மெல்லிய லாய்நங்கண் மேல்வெய்ய வாய்விழி
குத்துவென்ற
மல்லிய ரூண்மன்னன் சென்னி நிலாவினன்
வார்சடையோன்
வில்லியல் காடனைச் சுட்டவெந் தீச்சுடர்
விண்டவன்மேற்

செல்லிய பாரித்த போன்றன பிண்டியின் நேமலரே.
(உக௦).

எங்ஙனம் ஆற்றுவலென்பது படச்
சொல்லினோரே
வெனின், இவ்வேனிலது வரவின்கண் நம்மேல்
இவ்வகையே

வெய்யவாகி விரியா நின்ற பிண்டிமலர் அவற்கு மிவ்வகை
வெம்மையைச் செய்யுமன்றே? செய்தவிடத்துத் தாமெடுத்த
துக்கொண்ட பொருள்முடியாது
மீள்வர்கொல்லோவென

ஆற்றேனாகின்றேன் என்றொளன்பது. இச்சூத்திரந்
தவளோப்

பாய்ச்சல்; *‘வேந்தற்குற்றுழி’ (இறையனார்-ஈசு)
சூத்திரத்துடன் நோக்குடைத்தென்பது.

என்னுஞ்

(அ) உஉ. பரத்தையிற் பிரிவே

நிலத்திரி பின்றே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின்,

பரத்தையிற்பிரியும் பிரிவு நாடிடையிட்டுங்

காடிடையிட்டும் நீங்கி உறைதல் இல்லையென்ப
துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

* “காதற்பரத்தை யெல்லார்க்கு முரித்தே” என்னுஞ்
திரத்தோடு நோக்குடைத் தன்று” என்பதும் பாடம்.

சூத்

மேற் சூத்திரத்திற் பிரியுங்காலத்து
நாடிடையிட்டுங்

காடிடையிட்டும் பிரிதல்போ லில்லை யென்றவாறு.

இதன்பொருள்: பரத்தையிற்
பிரிவே—பரத்தையர்

மாட்டுப் பிரியும் பிரிவு; நிலத்திரிபு
இன்றே—இடத்திரி

பின்று என்றவாறு.

எனவே, ஒருரதென்பதூஉம்
உணர்த்தப்பட்டதாம். இனி ஒரு

ஒரிடத்ததென்பதூஉம்
திறத்தார் தன்னிடத்

தென்பது சொல்லுதல் பொருந்தாது; “
மானேரர்

மாமணி கறங்கக் கடைகழிந்து" எனவும் "வருகதில் லம்ம

வெஞ் சேரி சேர" எனவும் இவை எல்லாஞ் சான்றோர் செய்யுளும் உண்மையின். இந்நிலத்து நீங்காதெனவே ஒருர தென்பது பெறப்பட்டது. பட்டமையால் தன்னிடத்ததாக வும் பெறுந், தன்னிடத்து நீங்கிச் சேரியதாகவும் பெறு

மென்பது. இனி ஒரிடத்ததென்பதனைத் தலைமகன் இடம்

பெரிதாகலான் தலைமகளது இடமும் பரத்தையர் சேரியும்.

வேறாய் நீங்கி இருக்கும், அதனுள்ளே செய்குன்றமும் நந் தனவனமும் வானியும் வினையாடிடமும் எல்லாம் உடைத்தா

யிருக்குமென்பது.

(க)

சூ. பரத்தையிற் பிரிந்த கிழவோன் மனைவி

பூப்பின் புறப்பா டரறு நாளு
நீத்தன் றுறைத லறத்தா
றன்றே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், தலைமகன் பரத்தை
யிற் பிரிந்த இடத்துத் தலைமகட்குப் பூப்பு நிகழ்ந்த காலத்
துத், தலைமகன் இவ்வாறு ஒழுகுமென்பது உணர்த்துதல்
யுதலிற்று.

இதன்பொருள் : பரத்தையிற் பிரிந்த
கிழவோன் மனைவி—புறப்பெண்டிர்மாட்டுப் பிரிந்த
தலைமகன் மனைவி; பூப்பின் புறப்பாடு ஈரறு
நாளும்—கிழத்தி பூப்புப் புறப்பட்ட நாண்முதற்
பன்னிருநாளும்; நீத்து அகன்று உறைதல்
அறத்தாறு அன்றே—நீத்தும் அகன்றும்
உறைதல் அறநெறியன்று என்றவாறு.

எனவே, நீயாதும் அகலாதும் உறைதல்
அறநெறி யென்றவாரும். என்பது சொற்கேட்கும்
வழியுங் கூடியும் உறைகவென்றவாரும். இவ்வாறு
உறைதல் செயற்பான் மைய தென்றவாறு.

அஃதாமாறு : தலைமகன்
பரத்தையிற்பிரிந்த காலத்துத் தலைமகட்குப் பூப்புத்
தோன்றிற்று. தோன்றத் தலைமகன் உணரும்.
எங்ஙனம் உணருமோவெனின் வாயில்கள் உணர்த்
தவே உணருமென்பது. என்னை வாயில்கள்
உணர்த்துமா நெனின், தலைமகன்
வாயில்களுந் தலைமகள் மாட்டு உளவாந்தலைமகள்
வாயில்களுந் தலைமகன்மாட்டு உளவாம் ; ஆத

லான் அவர்களால் உணருமென்பது.
 அல்லது உந் தலை மகள் தமரன்றே தலைமகற்கு
 நாளானும் படிமக்கலத் தொடு செல்வார்,
 அற்றைநாளாற் செங்கோலத்தொடு செல்ல
 உணருமென்பாருமுளர். இனி ஒருதிறத்தார் பூப்பு
 நிகழ்ந்த நாளாலே சேடியைச் செங்கோலஞ்செய்து
 செப் புப்பாலிகையுட் செம்பூவும் நீருங்கொண்டு
 தலைமகனை வலங் கொண்டு பூவும் நீரும் அவன்
 அடிமேற் பெய்துபோக உண ரும் என்பாருமுளர்.
 இது மேலாயினூரிடங்களிற் பூப்பு
 உணர்த்துமாறென்று இவ்வகை சொல்லுவர்.
 நல்லது
 அறிந்துகொள் க. இவ்வகை பூப்பு
 உணர்த்தப்பட்ட தலை
 மகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியதற்குச்
 செய்யுள்:

மேஞ்சிற் குறைத்தல்.

* மஞ்சா சிரும்பொழில் வல்லத்து வான்மன்னர்
பொரழித்த
வஞ்சா வகிகளி யானையி னுனகன் ஞாலமன்ன
பஞ்சா ரகல்கு லாடன்மை சொல்லும் பனைமுலைமேற்
செஞ்சாந் தணிந்துவந் தான்செய்த கோலத்தின்
சேயிழையே.

இவ்வகையாற் பூப்புணர்த்தப்பட்ட தலைமகன்
வாயில் களோடுஞ் சென்று தலைமகளிடத்தானாய்
முந்நாளாஞ் சொற் கேட்கும்வழி உறைவானாவது.
உறைந்தபின்னை ஒன்பது நாளுங் கூடி
உறைவானாவது. முந்நாளாஞ் சொற்கேட்கும்வழி
உறைதற்குக் காரணம் என்னையெனின், தலைமகன்
பரத்தை யர் மாட்டானாக முன்னின்ற பொருமை
உண்டென்று எய்

தும். முந்நாளாஞ் சொற்கேட்கும்வழி உறையவே
நீங்கும்.

நீங்கிய பின் றைக் கூடும் . ஆகவே கருநின்றது
மாட்சிமைப் படும். அதுநோக்கி உணர்த்தப்பட்டது.
அதனான் அறமெனப்
பட்டது. அல்லா விடில் தலைமகன்மாட்டு ஓர் பொ
ருமை

தோன்றும், பரத்தையர்மாட்டு நின்று வந்தானென;
 அப் பொருமை ஒரு வெகுளியைத்
 தோற்றுவிக்கும்; அவ்வெ குளி பெரியதோர்
 வெம்மையைச் செய்விக்கும்; அவ்வெப் பத்தினுற்
 கருமாட்சிப்படாதாம் ;படாதாமாகவே அறத்தின்
 வழுவாமென்பது. அதனான் முந்நாளான்
 சொற்கேட்கும் வழி உறையல் வேண்டுமென்பது.
 பூப்புப் புறப்பட்ட முந்நா னும் உள்ளிட்ட
 பன்னிருநாளு மென்பது துணிவு என் னுர்க்கு
 முந்நாளும் கூடி உறையப்படுங் குற்றமென்றே
 எனின், பூப்புப் புறப்பட்டனான்று நின்ற கரு
 வயிற்றில் அழியும், இரண்டாம் நாள் நின்ற கரு
 வயிற்றிலே சாம்,

* 'மஞ்சா நிரும்பொழில் வரண்மன்ன ரேத்தான்
 மாந்தை வென்ற' என்பதும் பாடம்.

மூன்றாம் நாள் நின்ற கருக் குறுவாழ்க்கைத்தாம்,
வாழினுந் திருவின்றும்; அதனாற்
கூடப்படாதென்பது.

“பூப்புமுதன் முந்நாட் புணரார் புணரின்
யாப்புறு மரபின் “ஐயரு மமரகும்
யாத்த கரண மழியு மென்ப.”

எனப் பிறரும் ஒதினாராகலான் அமையாதென்பது.
(க0)

சச.

கற்பினுட் பிரிந்தோன் பரத்தையின்
மறுத்தந் தப்பொருட் படுப்பினும்
வரைநிலை யின்றே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின்,
மேலைச்சூத்திரத்திற்கு உரியதோர் புறனடை
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: கற்பினுட்
பிரிந்தோன்—பரத்தை யர் சேரியனாய்ப் பூப்பு
உணர்த்தப்பட்ட தலைமகன்; பூப்பு
நிகழ்ந்ததுமுதன் மூன்றுநாளும் வந்து
சொற்கேட்கும்வழி உறைவானாயின், தலைமகன்
கற்பினுட் பிரிந்தோனெனப் படான். கற்பென்பது

பூப்பு; அப்பூப்புக் கற்புக்காலத்
தன்றிக் களவுக்காலத்து நிகழாமை நோக்கிப்
பூப்பிளையுங்

கற்பென்று சொல்லினாரென்பது. பரத்தையின்
மறுத் தந்து—அம்முன்று நாளுங் கழித்துப்
பரத்தையர் சேரி

நின்று நீங்கி வருவது; அப்பொருட்
பெய்ப்பினும்—அறத்

தாறுபெய்ப்பினும்; அறத்தாறு படுத்த லென்பது
தலைமகளை

வாயில்களால் சிவப்பாற்றுவித்துக் கொண்டிடுக்குத்
தலைமக

ளொடு புணர்தல். வரைநிலை
இன்றே—குற்றமெனப்படாது

அத்துணைச் சிறப்பின்றாயினும் என்றவாறு.

* 'முனிவரும்' என்பதும் பாடம்.

† 'அம் முன்றுநாளுங் கழிந்து
வருதல்' என்பதும் பாடம்.

பரத்தையருண்ணின்று நீங்கி

தலைமகளை வாயில்களாற்
சிவப்பாற்றுவித்தற்குச்செய்யுள்:
சிவப்பாற்றுவித்தல்.

பொன்னார் புனலணி யூரன்வந் துன்னிற் புறங்கடையா
னென்னு வனவிற் சிவந்தான் சிவந்து¹மியல்வதன்றா
வன்னு யெனச்சிவப் பாற்றினன் வல்லத் தரசவித்த
மின்னு ரயின்மன்னன் ரென்புன னுடன்ன மெல்லியலே. (உருஉ)

சடு. புகழுங் கொடுமையுங் கிழவோன் மேன.
என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், தலைமகற்
குரியதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: புகழும் கொடுமையும்—புகழென்
பது, தக்காடுனெனப்படுதல்; கொடுமையென்பது, தக்காடு
னப்படுதல்; கிழவோன் மேன—அவை இரண்டுந் தலைமகன்
கண்ணு என்றவாறு.

எனவே இத்தன்மைத்துத் தலைமகன் ஒழுகலாரும்.
அஃதாமாறு தலைமகன்மாட்டு உறைந்தக்கால் தக்கா
டுனெனப்படுதலும், பரத்தையர்மாட்டு உறைந்தக்கால் தக்கா
டுனெனப்படுதலும் என்றவாறு.

யாராலோ அவை சொல்லப்படுவதெனின்

வாயில் களானெனக் கொள்க. அவர் புகழுடைய
னென்பதற்குச் செய்யுள்:

தக்கானென்றல்.

கோடிய நீன்புருவத்து மடந்தை கொழும்பனைத்தோள்
வாடிய வாட்ட முணர்ந்து மனையிடை வந்தமையா
வாடியல் யானை யரிசே சரிதெவ்வர்போலகன்று
கீடிய எாதலர் தாமே பெரியரிந் நீணிலத்தே.

(உகஉ)

இனி அவர் தகானென்றதற்குச் செய்யுள்:

தகானேன்றல்.

விண்டுறை தெவ்வர் விழிஞத் தவியவென் வேவ்வலங்கைக்
கொண்டுறை நீக்கிய கோன்வையை நாடன்ன
கோல்வளையிவ் வண்டுறை கோணத வருந்தநல் லாரில்லிவ்
வைகுதலாற் றண்டுறை சூழ்வய லூரான் பெரிதுந்
தகவிலனே. (உருகூ)

சுசு. கொடுமை யில்லைக் கிழவி
மேற்றே. என்பதென்னுதலிற்றே வெனின்,
தலைமகளது பெருமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: கொடுமை
இல்லை—தக்காளெனப்.

படுதலல்லது தகாளெனப்படுதல் இல்லை; கிழவி
மேற்றே—

தலைமகண்மாட்டு என்றவாறு.

தலைமகள் எக்காலத்தும் ஒருதன்மையள்
என்றவாறு.

என்றதன் கருத்துத் தலைமகன் தன்மாட்டு வந்து
உறைந்த:

காலத்தே தக்காளாய்ப் பரத்தையர்
மாட்டுச்சென்றுஉறைந்

த காலத்துத் தகாளாங்கொல்லோவெனின்,

ஆகாடுளென்று வாறு. அதற்குச் செய்யுள்:

தலவலிசிறப் புரைத்தல்.
நிரந்தாங் கெதிர்ந்தா ரவியநெல் வேலித்தன்
னீன்சிலைவாய்ச் சரந்தான் றுரந்துவென் றுன்றமிழ்
நாடன்ன தாழ்குழலாள் பரந்தார் வருபுன லுரன்றன்
பண்பின்மை யெங்களையுங் கரந்தாள் கடவிட மெல்லாம்
புகழ்தருங் கற்பினளே. (உகடு)

தலைமகன் பரத்தையர்சேரியனாகத் தலைமகள்
பக்கற்

புக்க பாணன் தலைமகளது நிலைமைகண்டு தன்
விறலிக்குச்

சொல்லியது.

(கக)

சஎ.

கிழவோன் முன்னர்க் கிழத்தி தற்புகழ்தல்
புலவிக் காலத்துப் புரைவ தன்றே .

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், தலைமகள் திறத்து
இன்ன தோர் குணமுண் டென்பது உணர்த்துதல்
துதலிற்று.

இதன் பொருள்: கிழவோன் முன்னர்க்
கிழத்தி தற் புகழ்தல்—தலைமகன் முன்னர்த்
தலைமகள் தன் னைப் புகழ்தல்; புலவிக் காலத்துப்
புரைவது அன்றே—புல விக் காலத்தன்றே
அஃதுரித்தாவது அல்லாக்காலத்துத் தக்கதன்று
என்றவாறு.

எனவே தலைமகள் எவ்விடத்துந் தன்னைப்
புகழப் பெறுமென்பது. எனவே தலைமகளது
பெருமைபெற்றும். இனிக் கிழவி தற்புகழ்தல்
பெறுமெனவே பரத்தை தற்புகழ் பெறுமென்பது
பெற்றும். இவ்வாறு பரத்தை தற் புகழ்தற்குச்
செய்யுள்:

பரத்தை தற்புகழ்தல்.

வெஞ்சுடர் னோக்கு நெருஞ்சியி லூரனை வெண்முறுவற்
செஞ்சுடர் வாண்முகத் தாண்முன்னை யென்பாற்
றிரியலனை லஞ்சுடர் வேலரி கேசரி கோளம
ஞட்டுடைந்தார்

தஞ்சுடர் வாட்படை போல வுடைகவென் சங்கங்களே.

பிறவும் அன்ன கண்டுகொள்க.

(கச) சஅ. நாடு முரு மில்லுஞ் சுட்டித்

தன்வயிற் கிளப்பிற் புலவிப்
பொருட்டே, என்பதென்னுதலிற்றோ வெனின்,
தலைமகள் தற்புகழ்ந் தாளாகற்க, இவ்வாறு
சொல்லியக்கால் அதுவும் புலவி நிமித்தமென்பது
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: நாமும் ஊரும் இல்லுஞ்
சுட்டிநாடே ஊரே இல்லே இவற்றைக்கருதி;
தன்வயிற் கிளப்பிற் புலவிப்
பொருட்டே—தன்கட் சொல்லிடிற் புலவிப் :
பொருட்டாம் என்றவாறு.

தான் உறையும் நாட்டையுந் தன்

ணரையுந் தான்

பிறந்த குழியையுஞ் சொல்லித் தலைமகள்
தற்புகழ்ந்தாளா

கற்க; இவ்வாறு சொல்லியக்கால் இது புலவிப்
பொருட்

டாமென்றவீறு. அஃதாமாறு, எந் நாடு
இறப்பவுஞ்

சிறியாராலே வாழப்படுவதெனவுங்,

“குறும்புகு ழிருக்கை மறந்தலை மணந்து
சிறுகூழ் வல்சியிற் சில்வரை யிற்தே
யந்நாட் டுள்ளு மெம்மூ ராமே
புல்வாய் வலக்கொல் லேசிடர் பற்றி
வளநனி குறைந்த வாரித் தன்றே
அவ்வு ருள்ளும் பிறந்த வில்லங்
கல்லாச் சிறியோ ருன்ன மன்றே.”

எனவுஞ் சொல்லுதல். அன்ன

சிறியோரொழுக்கம் நாமக்

குத் தகாதன்றே? அல்லது உம்

எம்பெருமாற்கெனின்

இறப்பவும் பெருந்தன்மையவன்றே?

அந்நீர்மையர்க்கு

இவ்வாறு தலையளி பொறுதன்றே
எனச்சொல்லுதல். இவ்

வாறு சொல்லியவிடத்துத் தலைமகன்மாட்டுப்
புலவியே

கொள்ளக் கருதிச் சொன்னாளா மென்பது.
அதற்குச்

செய்யுள்:

தலவி தற்புகழ்தல்.

வெறிதரு பூந்தார் விசாரிதன் வேலைமுந் நீர்வரைப்பி
னெறிதரு கோல்செல்லு மெல்லையுன் னேமல்ல
நீர்மையில்லாச்

சிறியவர் வாழ்பதி யேயெம தில்லஞ் சிறிதெமக்கே
யெறிபுன லூரவெவ் வாறு மமையுநின் னின்னருளே.
(உகௌ)

சுகூ.

அவன்வயிற்கிளப்பின்
வரைவின்பொருட்டே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், இவ்வாறு
சொல்லின் வரைவின்பொருட்டா மென்பது
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: அவன் வயின்
 கிளப்பின்—நாடும் ஊரும் இல்லுஞ் சுட்டித்
 தலைமகனைச் சார்த்திச் சொல்லின் ;
 வரைவின்பொருட்டே—வரைதலென்பது
 நீக்கிநிறுத்தற் பொருளவாம் என்றவாறு.

யாதனை நீக்கிநிறுத்தலோவெனின், புலவியை
 நீக்கி நிறுத்தல். அஃதென்னைபெறுமாறெனின்,
 மேற் சூத்திரத் திற்புலவியென்று அதிகாரம்
 வாராநின்றதாகலானென்பது. பரத்தையை
 மறுத்தந்து வாயிலாற் புக்க தலைமகனை ஏற்று
 எதிர்கொண்டு வழிபட்டாள் பின்னைக்
 காரணத்தின்நீங்கிய பொறுமை காரணம்
 பெற்றுத் தோற்றிற்று. அது தோன் றத்
 தலைமகனை ஒன்றின் தலைக்கீடாகச்
 சொல்லுதல், எம்பெருமான் நீர் பெரிதாய நாட்டிற்
 பெரிதுமிக்க ஊரிற் *பெரிது மிக்க குலத்திற் பிறந்த
 பேரொழுக்கத்தினிர்க்குத் தக்கதே சிறியேமாகிய
 எந்திறத்துத் தலையளி எனச் சொல் லுதல்.
 இவ்வாறு சொல்லுவாள் புலவிநீக்குவான் சொல்
 விற்புகவென்பது. அவ்வாறு சொல்லியதற்குச்
 செய்யுள்:

பெரியீர்க் கிது தகாதென்றல்.

வரியவண் டார்தொங் கன்
மான்றேர்வரோதயன்வல்லத்தொன்றார் : கரியவை
வேல்கொண்ட காவலன் காக்குங் கடலிடம்போற்
பெரியநன் னாட்டுப் பெரியநல் லூரிற் பெரியவில்லிற்
சூரியமிக் கீர்க்கியல் பன்றுகொ லிவ்வா ரெழுசுவதே.
(உகஅ).

இச்சூத்திரத்தைப் பருந்துவீழ்க்காடாகக்
கிடந்த தென்று களவினுள் வரைவின்
பொருட்டாக என்பாரு முளர். அது
பொருத்தமன்று. என்னை? 'வரைதல்வேட்கைப்
பொருள்' (இறையனார்-ஊ.) என்ற
சூத்திரத்துள் 'அன்னமா பிற்பிறவுந் தொகைஇ '
என்றவழி அடங்கும். அல்லதூஉங், கற்பினுட்
களவுகொணர்ந்துரைத்தல் பொருந்தாது. (கச)

* 'பெரி துமிக்க இல்லத்தில்' என்பதும் பாடம்.

௩௦-வது சூத்திரம்.

உசந்

௩௦. உணர்ப்பு வயின் வாரா லுட்
ரோன்றிற்

புலத்த னானே கிழவற்கும்

வரையார். என்பதென்னுதலிற்றோவெனின்,

தலைமகட்கே உரியதோர்

இலக்கணம்

ஒரிடத்துத்

தலைமகற்கும்

உரித்தென்பது

உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள் : உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடல்
தோன் றின்—உணர்த்துதற்கு இடம்வாரா ஊடல்
தலைமகட்கு

வெளிப்படின்; புலத்தல் தானே கிழவற்கும்

வரையார்—

புலந்து சொல்லுதற்றன்மை தலைமகற்கும்

வரையார் என்றவாறு.

அது தலைமகட்கே உரித்தன்று; அவை

இந்நேரத்துக் கண் தலைமகற்கும்

உரித்தென்றவாறு. தலைமகள் மாட்டு ஊடல்

தோன்றுமிடத்து முன்றுவகையுள் தோன்றும்,
 செய்தான்கொல்லோடு வனவுஞ்
 செய்யாநின்றன்கொல்லோ வெனவுஞ்
 செய்வான்கொல்லோவெனவும். அவற்றுட் செய்
 தான்கொல்லோவெனப் பிறத்தலென்பது,
 பரத்தையைத் தேரேற்றினான், பூச்சூட்டினான்,
 அவளோடு ஆடினன்கொல் லோ,
 பிரிந்தான்கொல்லோ வெனப்பிறப்பது. இச்
 செய்தா

னென்பது இறந்தகாலத்துத் துணிபுபற்றிநிகழ்வது.

இனிச்

செய்வான் கொல்லோ வென்பது எதிர்காலத்துச்
 செய்யுங் கொல்லோவென நிகழ்வது. அவற்றுள்
 இறந்தகாலத்தே தான்நிகழ்ந்தது உணர்த்துதற்கு
 இடனுடைத்தன்று; தெற்
 றென அறிந்தேன்
 வேறோவெனவுந்

அல்லாதேன் எம்பெருமானே வருத்து
 தானேயும் மீண்டு நிலையுடைத்து, பிறர்
 சிறிது சொல்லவும் மீண்டு நிலையுடைத்து. இனி
 எதிர் காலத்தே நிகழ்வது மீண்டு நிலையுடைத்து,

தெற்றென் அறிந்தேன் அல்லாதேன் ஒருகாலத்து
நிகழ்வதெனக் கரு

துதல் பொருந்தாது. என்னை? பாறு
வருகின்றதென்று ஆடை தலைச்சூடாரன்றே
என்பது. இனி இறந்த காலத் துத் துணிவுபற்றி
நிகழ்ந்ததுண்டன்றே, அஃதெல்லாரும் உணரச்
செய்தானாகலான் அஃது உணர்த்துதற்கு இட
மன்று, அது செய்திலேனென்று சொல்லிவிடின்
அது மறை வதன்றாகலானென்பது. இனி
மறுப்பானாகிற் செய்தன மேலுஞ் செம்பூச்
சிதறினாற் போலக் கொடுமை யுடைத் தாம்.
அதனாலஃது உணர்த்துதற்கு இடனன்றாயிற்றென்
பது அவ்வூடல் தோன்றுமெனின் என்றவாறு.

எனவே, எந்நேரத்துக்கண்ணே

தோன்றுவதெனின் சொல்லுதும். பரத்தையர்
சேரியினின்றும் வந்ததோழியை வாயிலாகக் கொ
ண்டான்; கொள்ளத் தோழிபுக்குப் பல
காரணமுங் காட்டினாள்; காட்டுவாள் நாம்
இல்லிருந்து இறைவழிபட்டு மக்களை வளர்த்து
வீருந்து புறந்தருவ தல்லது
பேசுத்துள்ளாமன்றே, அல்லாதேம் ஊடலும்

புலவியுந் துனியுந் கொள்ளற்பாலமல்லம்,
அல்லதூஉம் வண்டோரணையர் ஆடவர்
பூவோரணையர் மகளிரென்பது; என்னை? *வண்டுகள்
தாது துமிடத்து நன்மலரே ஊதுவேம் அல்லாத்து
ஊதேமென்னு, எல்லா மலரும் ஊதும்; இனிப்
பூவாயினக்கால் எம்மையே ஊதாது எல்லாப்பூவும்
ஊதி ஊரென்று புலவாதன்றே; அதுபோலத்
தலைமகனும் எல் லாப் பெண்பால்களையுந்
தலைப்பெய்தற்றன்மையாக வுடை மையான்,
அத்தன்மை அறிவான்; போம்பொழுது புறந்
தொழுது வரும்பொழுது எதிர்தொழுது
ஏற்றுக் கொண்டு வழிபடுதலல்லது மலைத்தற்க
ண்ணைமல்லம்; மலைத்து இப்பெற்றிய மாதல்
தலைமையன்று; அல்லதூஉம்

* வேரோர் எட்டுப்பிரதி னோக்கி இப்பகுதியிற் பல திருத்தங்
கள் செய்யப்பட்டன.

இவ்வாறே வழிபடாதொழிவாமல்லாதாம்
 நம்பெருமானை வருத்தி என்செய்துமென்று
 ஏற்றுக்கொண்டு வழிபடுவது
 பொருள்போலக்காட்டுமென்று இங்ஙனஞ்
 சொல்ல, அஃ தொக்கும்பிறவென்று
 அப்பொழுதைக்குச் சிவப்பு நீங்கிப்
 புகுதுகவென்றாள். என, அவன் புக்கான். புக்குப்
 பள்ளி விடத்தானாக, உள்ளுடைத்தாகிய
 சிவப்புத்தோன்று மென் பது; தோன்றக்கண்சிவந்து
 துதல்வேறுபட்டுக் காட்டினாள்; காட்டப் பெரிதும்
 ஆற்றாநாயினான்; ஆற்றத்தன்மையனே வாய்
 இறந்தகாலத்து நிகழ்ந்ததனைப் பற்றிப் புலந்து
 சொல் வம். என்னை? மேலேக்காலத்து நாம்
 ஆற்றாமாகத் தான் ஆற்றாளாய் நாம் ஆற்ற
 ஆற்றிவருகின்றவள் இவளே, இற் றையினுங்கு நாம்
 ஆற்றாமாயது அறியாமையால் இவ்வாற்றா மை *
 என்னையாற்றிலாமையால் இவள் நங்காதலியல்லள்,
 அவள்போல்வதோர் தெய்வம், நீ அவளெனக்
 கருதினாய், நெஞ்சே நினது மடமையால் அவள்
 யாராகியாளென நெஞ்சிற்குச் சொல்லியதற்குச்
 செய்யுள்:

தலமகன் நெஞ்சிற் குரைத்தல்.

இல்லென் றிரவலர்க் கீதல்செய் யாதவ னில்லமெனப்
 புல்லென்று வாழப் புலம்பனெஞ் சேநமக்
 கியார்பொருந்தார்
 வில்லொன்று சேர்பொறி வானவன் வாட விழிஞங்
 காண்ட
 கொல்லொன்று வாட்படை யான்றமிழ் நாடன்ன
 கோவ்வளையே.
 அரைபணங் குந்துகி லாளல்ல ளாற்றுக் குடியில்வென்ற
 வுரையணங் குந்தமிழ் வேந்த னுசிதனெண் பூம்பொதியில்
 வரையணங் கோவல் லை யோவென்ன யான்மம்ம
 ரெய்தவுண்க
 ணிரையணங் கும்பனி நீர்கொள்ள நின்றவிந் நேரிழையே.
 (௩௦௦)

என்பது, தலைமகன் நெஞ்சிற்குச்
 சொல்லியது. அது கேட்ட தலைமகள், மேனாள்
 யான் செய்த குற்றேவல் இன்று

* 'எண்ணவற்றிலாமையில்' என்பதும் பாடம்.

உட்கொள்வானாயிற்று என் கண்ணின்ற பேரருளினைன்றே,
இவ்வகைப் பேரருளினைத்திறத்து இவ்வகை சிவத்தறகா
தென்று சிவப்பு நீங்குவாளாவது.

(கள).

கே. நிலம்பெயர்ந் துறையு நிலையியன்
மருங்கிற் களவுறை கிளவி தோன்றுவ
தாயிற் [யார். நினைநிலைப்
பெயர்க்கோள் கிழவற்கும் வரை என்ப
தென்னுதலிற்றோவெனின், இன்னுங்
கற்புக்காலத் துத் தலைமகற்கு உரியதோர்
இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: நிலம் பெயர்ந்து உறையும்
நிலையியன் மருங்கின்—நிலம்பெயர்ந்து
உறையுமென்பது உள்ளத்துக் கண்
நிலைபெற்றவிடத்து; களவுறை கிளவி
தோன்றுவது ஆயின்—களவுகாலத்திற்குரிய சொல்
தலைமகள் மாட்டுத் தோன்றுமெயெனின்;
நினைநிலைப் பெயர்க்கோள் கிழவற் கும்
வரையார்—நினைநிலையைப்பெயர்ந்துகொள்ளுங்
கோள் தலைமகற்கும் வரையார் என்றவாறு.

அஃதாமாறு தலைமகளை எய்திக் கற்புக்காலத்து
ஒழுகா நின்ற நிலைமைக்கண் நெஞ்சு பொருட்குப்
பிரிதும் என்ற தென்பது. நட்பாரை யாக்கலுஞ்
செற்றாரைச் சிதைத்த லும் பொருட்குறைபாடு
உடையார்க்கு நிகழாவாகலாற் குறைபாடு நீக்கற்
பொருட்குப் பிரிதுமென்ற நெஞ்சிற்குத், தலைமகன்
நாம் பொருட்குப்பிரிய இவள் ஆற்றாமேற் பிரி
தும், ஆற்றாளாயின் ஒழிதுமென்று நெஞ்சினோடு
ஒருப் பட்டுத் தலைமகளுழைப்புக்கான்; புக்குப்
பள்ளியிடத்தானாய் பெரியதோர் அருளிச்
செய்கை செய்தான்; செய்யத் தலைமகள்,
எம்பெருமான் பண்டும் அருளிச் செய்கை

செய்தான்மன், இவைபண்டையபோலாது,
பெரிதும். இழு மத்தக்கனபோலக் காட்டின,
பிரியக்கருதினான் கவடு போலும், மற்று
நின்னிற்பிரியேன் பிரியின் ஆற்றேன் என்று
சொல்லுஞ்சொற் பொய்ப்படாதாம், பொய்யென்னு
மொழுக்கங் குறைபாடாமது பிற வெனின் என்று
ஆற்ற ளாயினான். அவ்வாற்றாத்தன்மை
தலைமகற்குப் புலனாயிற் றுகலான், இவள்
குறிப்பினானே பிரிவுணர்ந்து ஆற்றாளாயி னான்,
பிரியின் இறந்துபடு மென்று தலைமகன்
நெஞ்சிற்குச் சொல்லிய்தற்குச் செய்யுள்:
நெஞ்சிற் குறைத்தல்.

தூளியுந் துறந்தவெங் கானஞ் செலவின்று சொல்லுதுமே
லொளியுந் திருதுதல் வாடியுய் யாள்கொ லுசிதனென்ற.
தெளியுஞ் சுடரொளி வாண்மன்னன் செங்கோ
லெனச்சிறந்த வளியும் பொழுதுநெஞ் சேனைய நின்றவிவ்
வாயிழையே. (௩௦௧).

இவ்வண்ணம் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச்
தற்குச் செய்யுள்:
செலவழங்கிய செலவழங்கல்.
மையார் தடங்கண் வரும்பனி சோர வருந்தினின்றிந்
நெய்யார் குழலா ளினைய நறையாற்று நின்றவென்ற

கையார் கொடுஞ்சிலைச் செங்கோற் கலிமதன் காய்கலிக்கு
வெய்யான் பகையென நீங்குது மோநெஞ்சம் வெஞ்சுரமே.
(௩௦௨) செருமால் கடற்படைச் சேரலர் கோனறை

யாற்றழியப் பொருமால் சிலைதொட்ட பூழியன்
மாறன் பொருமுனைபோ லருமா நெறிபொருட் கோசெல்வ
தன்றுநெஞ் சேயவடன் பெருமா மழைக்கண்ணு நித்திலந்
தந்தன பேதுறவே. (௩௦௩)

இவ்வாறு நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச்
செலவழுங்கும்.

“மருந்தெனின் மருந்தே வைப்பெனின் வைப்பே
யரும்பிய சுணங்கி னம்பகட் டிளமுலைப்
பெருந்தோ ணுணுகிய நுகப்பிற்
கல்கெழு கானவர் நல்குறு மகனே” (குறந் - ௭௧.)

இவ்வாறுநினைந்து பாலைநிலத்தானாயினான்
செலவழுங்கி மருதநிலத்தா னாயினெனக்கொள்க.
இது 'திணைநிலைப் பெயர்க்கோள்' கிழவற்கு
உண்டாயினவாறு. பிரிவினைவேண் டாதாள்
தலைமகளாயினான் தலைமகனும் வேண்டாதானாக
லின் இந்நேரத்துக்கண் என்றவாறு.

இன்னும் 'நிலம்பெயர்ந்து உறையும் நிலையின்
மருங்கின்' என்பது உடன்கொண்டு
போவேனெனத் தலைமகன் உள்ளத்தின்கண்
நிலைபெற்றவிடத்தென்றவாறு.

'களவுறை கிளவி' என்பது களவுறைந்த
காலத்திற்கு உரியசொல், அறத்தொடுநிலை
யென்றவாறு. 'தோன்றுவதா யின்' என்பது
தலைமகன்மேல் தோழிமாட்டுத் தோன்றுமே
யெனின் என்றவாறு. 'திணைநிலைப்பெயர்க்கோள்
கிழவற்கும் வரையார்' என்பது
பாலைநிலத்தானாயினான் மருதநிலத்தா

னாயினெனப்பது. கிழவற்கும் வரையாரென்ற
உம்மை

பாற் கிழத்திக்கும் வரையாரெனக் கொள்க.
இவளும்

உடன்போக்கு ஒட்டி பாலைநிலத்தாளாயினாள்,

இவன்

ஒழிந்தமை சொல்ல மருதநிலத்தாளாயினொளனக்
கொள்க.

மேல் உடன்போக்குச் சூத்திரத்துக்கண்
உரைக்கும் பொ

ருள் ஈதென்று கொள்க.

“பொருள்வயிற் பிரியினும் புணர்ந்துடன் போகினு
மதுபிரி வுரைப்பினும் பாலை யாகும்.”

என்றாகலின்.

(கஅ)

உ. நிலம்பெயர்ந் துறையு மெல்லாப்
பிரிவு

மொழிந்தோ ரறியவு மறியா
மையுங்

கழிந்துசேட் படுஉ மியற்கைய
வென்ப.

என்ப தென்னுதலிற்றோவெனின், இதுவும்
கற்புக்காலத்

துத் தலைமகன் பிரிவின்கண் உரியதோர்
இலக்கணம்.

உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: கிலம்பெயர்ந்து உறையும் எல்லாப் பிரிவும்—பரத்தையிற் பிரிவொழிந்த எல்லாப் பிரிவும்; ஒழிந்தோர் அறியவும் அறியாமையும்—தலைமகளுந் தோழி யும் அறியவும் அறியாமையும்; கழிந்து சேட்படும் இயற் கை என்ப—காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் அகன்று உறைதற்றன்மையவென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

எனவே,

‘ஒதல் காவல் பகைதணி வீனையே

வேந்தற் குற்றழிப் பொருட்பிணி’ (இறையனார் -

கரு.)

*என இவற்றிற்குப் பிரிகின்றவன் தலைமகனையுந் தோழியை

யும் அறியச் சொல்லிப் பிரிதலும் உடையன், அறியாமைப்

பிரியவும் உடையன், இரண்டும் இலக்கணமென்பது. அவற்

றுள் அறியாமைப்பிரிதல் பொருத்தமின்று. அறியப் பிரி

வது யான் இன்னதோர் இடத்து இன்னதொரு
கருமம்

முடித்து வருவேனென அவளை உடன்படுவித்துப்
பிரிவதே

தக்கது. அல்லது அவன் சொல்லாது
பிரிந்தவிடத்து இவ்

வகை சொல்லாது பிரிதற்குக் காரணம்
என்னையெல்லோ

வெனவே கவல்பவாகலின் அஃது
அறியாமைப்பிரிதலென்

பது. சிலநாள் இடையுடைத்தாக
ஒரதிகாரம்படுத்து இங்ங

னம் பிரிந்து ஒரு கருமம் முடித்துக்கொண்டு
வந்தார் தலை

மக்கள், தலைமகளிரும் அவர்
அதுமுடித்துவருந்துணையும் ஆற்

றியிருந்துவந்தார், இஃது உலகினது
பண்பென்னும். என

ஒக்கும்பிற, தலைமகன் பிரிந்து பொருள் முடித்து
மென்றக்

கால் தலைமகளிர் ஆற்றாராபவேயெனின்,
அவரது ஆள்

வினையை இடையூறுசெய்தாராவர் பிற, அதனால்
அவர் பிரிந்:

து பொருண்முடித்து வருந்துணையும்
ஆற்றுவதேயாகாதே-

* இங்கிருந்து இரண்டு மூன்ற பக்கங்கள் வரையில் ஓர் எட்
டுப் பிரதிக்கணங்கப் பலப்பல திருத்தங்கள் செய்ப்பட்டன.

உரு இறையனார் அகப்பொருள்
செய்யப்படுவதென்னும், என
ஆற்றுவேனென்றாள், இடை
உடைத்தாலோவென்பதனான்.
என்னை? சாதலுங்கெடுதலும்
எல்லா உயிரும் அறியுமேயெனினுஞ்
செத்தாலோ என்ப தனாற் கலங்கார்மனன். அஃது
இவட்குமாடுமென்பது இங்ங் னம்
உணர்த்திவைத்தார். பிரியும் நாளது கதுமெனக்
கலங்கி ஆற்றாளாகவும் போவது
சாந்தன்மையானென்ப
தனாற், பெற்றதே இலேசாகப் பிரிவது
கருமமென்று முற்படாது பிரிதலும்
உடையனென்பது. அந்நாள் ஆற்று
வெனென்றாளன்றே, ஆற்றாளாதற்குக் காரணமில்லை,
மேற்
பொய்யாத் தன்மைய ளாகவினென்று
முற்பட்டாற்றுவித் துத்தோழியை ஒம்படை
செப்பிப் பிரியவும் பெறுமென்ற வாறு. அறியப்
பிரிவதே வலியுடைத்து அறியாமைப் பிரிந்த
தலைமகனையுடைய கிழத்தி சொல்லியதற்குச் செய்
யுள்:

அறியாமைப் பிரிந்த தலைமகனையுடையாள் சொல்லிய

து. செல்லா ரவரென் றியானிகழ்ந் தேன்குரஞ்
 செல்லத்தன்க னெல்லா னவனென் றவரிகழ்ந் தார்மற்
 றிவையிரண்டுங் கொல்லா ரயிற்படைக் கோனெடு மாறன்
 குளந்தைவென்ற வில்லான் பகைபோ லெனதுள்ளந்
 தன்னே மெவிவிக்குமே. (௩௦௪)

“செல்லா ரல்லரென் றியானிகழ்ந் தனனே
 விடுவா னல்லனென் றவரிகழ்ந் தனரே
 யாயிடை யிருபே ராண்மை செய்த
 பூசனல்லார்க் கதுவி யாங்கெ
 னல்ல நெஞ்ச மலமலக் குறுமே.” (குறுந் - ௪௩.)
 என்பதூஉங் கொள்க.

அஃதேயெனின், நிலம்பெயர்ந்து உறையும்,
 பிரிவும் ஒழிந்தோர் அறியவும் அறியாமையுமென
 அமையாதே, -எல்லாடுமென்றது எற்றிற்கோடுவெனின்,
 களவுகாலத்தும் ஒரு பிரிவு சொல்லப்பட்டதன்றே,
 நிலம்பெயர்ந்து உறைவது

பட்டபின்றை வரையாக்கிழவன்

நெட்டிடைகழிந்து பொ

ருள் வயிற் பிரிவதென; ஆங்கும் அறியப் பிரியவும்

அறியா

மற் பிரியவு மமையுமென்றதற்குச் சொல்லப்பட்டதென்
பது. 'சேட்படும் இயற்கையது' என அமையாதே, 'கழிந்து'

என்றது எற்றிற்கோவெனின் கழிந்தபின்றைக்
கழிதனை

பல்லது இடைச்சுரத்தே நின்றானும் அந்நிலத்தே
நின்ற

னும் பெயர்தலில்லையென்பது. என்னை ?

சிறற்றிவினா

ரன்றே ஒரு கருமம் எடுத்துக்கொண்டு

முடியாது தவிரவரென்பது.

முடிப்பான் புக்கு,

“ஆடிய வெறியு மழுங்கிய செலவு

நாடுங் காலை யில்லென மொழிப.”

என்றார்

பிறரும்.

(கக)
 ௫௩. எல்லா வாயிலுங் கிழவோன்
 பிரிவயிற்
 பல்லாற் றானும் வன்புறை
 குறித்தன்று.
 என்பதென்னுத லிற்றோவெனின், பிரிவிடை
 ஆற்றாளாய்
 தலைமகளை வாயில்கள் ஆற்றுவிக்குமா
 றுணர்த்துதல் நுத
 லிற்று.

இதன்பொருள் :
 எல்லா வாயிலும்—தலைமகனும் விருந்
 தும் ஒழிந்து எல்லாவாயில்களும் ; தோழியும்
 பாப்பாணும் பாணனும் பாடினியுமென
 இவர்கள்:கிழவோன்பிரிவயின்— தலைமகன்
 நாடிடையிட்டிங் காடிடையிட்டிம் பிரியும் பிரி
 வின்கண்; பல் ஆற்றானும் வன்புறை
 குறித்தன்று—பல
 நெறியானும் ஆற்றுவித்தலைக் கருதின என்றவாறு.
 என்பது பருவங்குறிக்கப்பட்ட தலைமகள்
 பருவவர வின்கண் ஆற்றாளாயக்காற் பருவம் வர
 அவர் பாணிப் பாரல்லர், வந்தார் வாராநின்றார்

வருவதெனவும், இதனைப்

பருவமன்றென்றும் பழித்து, அதனைப்
 பருவமெனக் கருதினாயேயெனில் அவராத்
 குறிக்கப்பட்ட பருவமன்று; என்னை?
 அவர்பொய்யுரை உரையாராகலான் யாந்தெளிவே
 மெனவுங், காலங் காட்டியுஞ், சோகினஞ்
 சொல்லியும், யாழ் பண்ணியும், எல்லாத்
 திறத்தானுந் தலைமகளை ஆற்று விக்ருமென்பது.
 இனித் தலைமகன்றன்னை அன்பிலன் கொ
 டியனெனவும் இத்தொடக்கத்தனவெல்லாஞ்
 சொல்லியும் ஆற்றுவிக்கும். அவற்றிற்
 பருவவரவின்கண் ஆற்றாளான தலைமகளை
 ஆற்றுவித்தற்குப் படைத்துமொழிந்து பருவமன்
 றென்றதற்குச் செய்யுள்:

பருவமன்றென்று ஆற்றுவித்தல்.

கடாவு நெடுந்தேர்க் கலிமத னன்கலி தேயச்செங்கோ
 னடாவு நகைமுத்த வெண்குடை வேந்தனண்
 ணர்மதில்பாய்ந் திடாவு மதமா மழைபெய்யு மோதை
 யெனமுழங்கப் பிடாவு மலர்வன கண்டே மெலிவதென்
 பெண்ணணங்கே. (உ௦௫) விடக்கொன்று வைவேள்
 விசாரிதன் மற்றிவ் விபலிடம்போய் நடக்கின்ற செங்கோ

லொருகுடை வேந்தனண் ணர்முனைபோற் கடக்குன்றஞ்
சென்றநங் காதலர் பொய்யலர் னையல்பொன்னே
மடக்கொன்றை வம்பினைக் காரென வெண்ணி
மலர்ந்தனவே.

பூரித்த மென்முலை யாயன்று பூலந்தைப் போர்மலைந்த
வேரித் தொடையல் விசய சரிதன்விண்
டோய்கொல்லிமேன் மூரிக் களிற் முனிந்துகை யெற்ற
முழங்குகொண்டன் மாரிக்கு முல்லையின் வாய்நக வேநீ
வருந்துவதே. (ஊ௭)

“நீரற வறந்த கிரம்பா நீளிடைத்
துகில்விரித் தன்ன வெயிலவி ருருப்பி
னஞ்சுவரப் பணிக்கும் வெஞ்சுர மிறந்தோர் தாம்வரத்
தெளித்த பருவங் காண்வர
வீதுவோ வென்றிசின் மடந்தை மதியின்று.

மறந்துகடன் முகந்த கமஞ்சுன் மாமழை
பொறுத்தல் செல்லா திறுத்த வண்பெயல்
காரென் றயர்ந்த வுள்ளமொடு தேர்வில
பிடவுங் கொன்றையுங் கோடலு
மடவ வாகலின் மலர்ந்தன பலவே." (நற்றிணை -
கக.)

இவை பிரிவிடைப் பருவங்கண்டு
ஆற்றாளாயின தலை மகளை இது பருவமன்று;
என்னை? அவர் பொய்யுரையாராக
லான்; இதுவும் வம்பு, வம்பினைப் பருவமென்று
தம்மடமை யாற் பிடவுங் கோடலுங்
கொன்றையும் மயங்கிப் பூத் தனவென்று
வற்புறுத்தாளாம்.

வருவரென்று வற்புறுத்தல்.

மைபார் தடங்கண் மடந்தை வருந்தற்க வாண்முனைமே
னெய்யா ரயிலவர் காணப் பொழிந்த நெடுங்களத்து
வெய்யா ரமரிடை வீழச்செந் தூவிவென் னம்புகைத்த
கையார்சிலைமன்னன் கன்னிநன்னீர்கொண்டகார்முகிலே.

(கூஅ)

இது பிரிவிடையாற்றாளாகிய தலைமகளைத்

தோழி

அவர் குறித்த பருவம் வந்ததாகலின் அவரும்
பொய்யார்

வருவரென்று வற்புறுத்தியது.

கொடியார் நெடுமதிற் கோட்டாற் றரசர்

குழாஞ்சிதைத்த

வடியா ரயிற்படை வானவன் மாறன் வனமதுரைத்

துடியா ரிடைபாய் வருந்தல் பிரிந்த துளங்கொளிகே

ரடியார் கழலா ரணுகவந் தார்த்த தகல்விசம்பே.

(௩௦௬)

இதுவும் அது.

ஆமா னனையமென் னோக்கி யழுங்க லகன்றுசென்ற

தேமா நறுங்கண்ணி யாரையுங் கர்ட்டுந்தென்

பாழிவென்ற

வாமா நெடுந்தேர் மழைவண்ணன் மாறன்வண்

டந்தமிழந்

கோமான் கொடிமே விடியுரு மார்க்கின்ற கூர்ம்புயலே.

(௩௦௭)

இதுவும் அது.

* கருந்தண் புயல்வண்கைத் தென்னவன்
கைம்முத்தணிந்திலங்கு மிருந்தண் குடைநெடு மாற
னிகன்முனை போனினைந்து வருந்தன் மடந்தை வருவர்நங்
காதலர் வானதிரக் குருந்தம் பொருந்திவெண் முல்லை
ளின்நன கூரையிறே. (நகக)

இதுவும் அது.

* புலமுற்றுந் தண்புய னோக்கிப்பொன் போலப்
பசந்ததின் பா னலமுற்றும் வந்த நலமுங்கண் டாய்நறை
யாற்றெதிர்ந்தார் குலமுற்றும் வாடவை வேல்கொண்ட
மாறன் குரைகடல்கூழ் கிலமுற்றுஞ் செங்கோ லவன்றமிழ்
நாடன்ன நேரிழையே. (நககஉ)

இதுவும் அது.

* அறையார் கழன்மன்ன னாற்றுக் குடியழ லேறவென்று
கறையா ரடர்வேல் வலங்கொண்ட கோன்கடன்
ஞாலமன்னாய் கிறையாம் வகைவைத்து நீத்தவர் தேரோடு
நீபிணித்த விறையார் வரிவளை சேரவந் தார்த்தன
வேர்முகிலே. (நககஉ)

இதுவும் அது.

இச்சூத்திரத்துள் 'எல்லாவாயிலுங்
கிழவோன் பிரி வயின் வன்புறைகுறித்த' என்னாது
'பல்லாற்றானும்' என்று மிகைபடக் கூறியவதனான்
கற்புக்காலத்துக் கடிமனைசென்ற செவிலி

தலைமகனது நிலைமையுந் தலைமகளது நிலைமையும்
பார்த்துவந்து நற்றாய்க்குச் சொல்லினவுங்கொள்க.
அதற்
குச் செய்யுள்:

சேவிலி நற்றாய்க்குரைத்தல்.

திருநெடுங் கோதையுந் தெய்வந் தொழாடெவ்வந் மேற்செலினும்
பெருநெடுந் தோளண்ணல் பேர்தன்றித் தங்கான் பிறழ்வில்செங்.

வருநெடுந் தானை யரிகே சரியந்தண் கூடலன்ன
கருநெடுங் கண்மட வாயன்ன தாலவர் காதன்மையே.

[கோ
(ககச).]

* இக்குறியிட்ட செய்யுட்கள் மூன்றும் முன் அச்சுப்பிரதியில்
விடுபட்டன; வேறோர் வட்டிப் பிரதியிற் கண்டமையின் இங்கெடுத்துச்
சேர்க்கப்பட்டன.

ஞ்ச-வது சூத்திரம்.

உடுடு பார்மன்னன் செங்கோற் பராங்குசன் கொல்லிப்
பணிவரைவாய்க் கார்மன்னு கோதையன் னாளு மருந்ததிக்
கற்புடையா டேர்மன்ன னேவச்சென் ருலு முனையிசைச்
சேர்ந்தறியர போர்மன்னு வேலண்ணல் பொன்னெடுந்

தேர்ப்புண் புரவிகளே. கூரா ரயில்கொண்டு நேரார் உ
ளம்பல கொண்டவென்றித் தேரான் வரோதடன்
வஞ்சிடென்னு டெய்வஞ் சேர்ந்தறியாள் வாரார்
கழன்மன்னன் ருனே பணிப்பினும் வல்லத்துத்தன் நேரார்
முனையென்றுந் தங்கி யறியா னெடுந்தகையே.
(கூகக)

பிறவுங் கொள்க.

“கானங் கோழி கவர்குரற் சேவ
லொண்பொறி யெருத்திற் றண்சித ருறைப்பப் புதனீர்
வாரும் பூநாறு புறவீற்
சீறா ரோளே மடந்தை வேறுர்
வேந்துவிடு தொழிலொடு செலினுஞ்
சேர்ந்துவர லறியாது செம்மற் றேரே.” (குறந் - உசஉ.)

மற்றுங் கற்புக்காலத்துக் கிளவிகள் இது
நிலமாகக் கொள்ளப் படுவனவெல்லாம்
அறிந்துகொள்க. (உ௦)

௨௪. வன்புறை குறித்த வாயி லெல்லா
மன்புதலைப் பிரிந்த கிளவி தோன்றிற்
சிறைப்புறங் குறித்தன் நென்மனார்
புலவர்.

என்பதென்னுதலிற்றேவெனின், மேற் குத்திரத்து ஆற்று
வித்துக்கொண்டிருக்குமாறு உணர்த்திப் போந்தார், இனித்
தலைமகன் பிரிவெடுத்துக்கொண்டு பிரியுமிடத்து
வாயில் கருக்கு உணர்த்த, வாயில்கள்
தலைமகட்குப் பிரிவுணர்த்

தத் தலைமகள் வாயில்கள் ஆமிடத்துச்
 சிறைப்புறத்தானாக
 அவன் கேட்கும் அ ணிமைக்க ண்
 உணர்த்துகவென்பது
 உணர்த்துதல் நுதலிற்று, என்பாரும்;

இனித் தலைமகனது பிரிவின்கண் தலைமகள்
 ஆற்ற ளாயின இடத்துச் சிறைப்புறங் கூறியும்
 ஆற்றுவிக்க வென்பது உணர்த்துதல்
 நுதலிற்றென்பாரும் உளர்.

இதன் பொருள் : வன்புறை
 குறித்தவாயிலெல்லாம்தலைமகளை ஆற்றுவிக்கும்
 வகையால் ஆற்றுவித்தற்குரிய
 வாயிலெல்லாம் ; அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி
 தோன்றின்— தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள்
 ஆற்றாளாயினவிடத்து;
 என்பது அவ்விடத்து வாயில்கள் ஆற்றுவிக்கற்பால :
 ஆற்று விக்ககில்லாதவிடத்து. சிறைப்புறம்
 குறித்தன்று என்ம னார்
 புலவர்—சிறைப்புறத்துக்கண்வைத்து ஆற்றுவிக்க

வெணச் சொல்லுவர் கற்றுவல்லோர் என்றவாறு.
 'சிறைப்புறங் குறித்தன்று' என்பது
 கற்பெனப்பட்ட சிறைமேல்வைத்து ஆற்றுவித்த
 வென்பது. அஃதாமாறு மேற்சொன்ன
 முறையானெல்லாம் ஆற்றுவீப்பவும் ஆற்றா
 ளாய்நின்ற தலைமகளை இவ்வாற்றானும் ஆற்றுவித்துக்
 காண் பனெனக் கருதி, நம்பெருமாட்டி பிறந்த
 குலம் மேனாள் தொட்டும் ஒழுக்கச்சிதைவின்றி
 விழுப்பமுடைத்தாய் ஒங்கி வாராநின்றதொரு
 பெருங்குலமன்றே ? அக்குலத்தை நீ அழித்தல்
 தக்கதோ? என்றும், நானுங்கற்புமன்றே பெண்
 டிர்க்கு அணிகலமாவன வென்பதனால்
 இக்குலத்தினவர் கற் பெனப்பட்ட சிறையழியர்மே
 காத்துக்கொண்டொழுகினார், அதனை நீ
 அழிக்கின்றாயாகலின் நின்கட் பெரியதோர் பழி
 யாக்குகின்றயென்றும், நம்பெருமான் தம்
 ஆண்மைத்

தன்மை காட்டிப் பிரிந்தார், நீயும் அவர்களுதியது
முடித்து வருந்துணையுங் கற்புக்காத்திருக்க
வேண்டுமென்றுஞ், சான் றோர் மகளிரென்பார்
சிறியரன்றிப் பெரியராகல்வேண்டும்;

அத்தன்மையென்பது தங்குலநோக்கித்
தங்கற்புக்காத்து ஒழுகுதல்; அதனின்
மிக்கதில்லையென்றும் இவ்வகை ஆற்று வித்தல்
சிறைப்புறங் குறித்தலென்பது. அதற்குச்செய்யுள்:
சிறைப்புறங்குறித்தல்.

உ லத்திற் பொலிந்ததிண் டோண்மன்ன
ஞெண்டேருசிதன்மற்றிந் றிலத்திற் பொலிந்தசெங்
கோலவ னீள்புனற் கூடலன்ன
நலத்திற்கு நாணிற்குங் கற்பிற்கு ஞாலத்தி னல்லநங்கள்
குலத்திற்குந் தக்கதன் றுலின்னை யாகுதல்
கோல்வளையே.(௩௧௭)

இவ்வகை ஆற்றுவித்தல் சிறைப்புறங்
குறித்த லென் றவாறு.
(௨௧) ௫௫. சிறைப்புறங் குறியா

தோன்றலு முளவே
யவற்புணர் வறியுங் குறிப்பி னான.

என்பதென் னுதலிற்றோவெனின், தலைமகன்
 பிரிந்தவழித் தலைமகளாற்றாளாயின இடத்துத்
 தலைமகனது வரவுசொல்லி ஆற்றுவிக்கவென்ப
 துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள்: சிறைப்புறம் குறியா
 தோன்றலும் உளவே—மேல் தோழி
 கற்பெனப்பட்ட சிறையை அழிக் கின்றயென்றன்றே
 ஆற்றுவித்தது, அவ்வாறன்றி வருவன வும் உள;
 அவன் புணர்வு அறியும் குறிப்பின் ஆன—தலை
 மகன் வினைமுற்றியானும் பொருண்முற்றியானும்
 வருங் குறிப்பின்கண் என்றவாறு.

அஃதாமாறு, மேல் அவ்வகையாற்
 பிரிவெடுத்துக் கொண்டு தலைமகளை ஆற்றுவித்தார்;

17

ஆற்றுதல்கண்டு பிரிந்த

வழித் தோழி தலைமகளை ஆற்றுவித்துக்கொண்டு
 இருந்தா ளன்றே; இருந்த இடத்துத் தலைமகனுந்
 தானெடுத்தாக் கொள்ளப்பட்ட
 வினைமுடித்தானன்றே; முடித்தவகையாற்
 குறித்தகாலம் வந்ததென்று மறுத்துஞ்
 சார்ந்தானன்றே; சார்ந்த இடத்துச் சங்கம் படகம்
 வந்து இசைத்தன. இசைப்பத் தோழி தலைமகனது
 வரவுணர்ந்து எம்பெருமாட்டி நீ இறந்துபடுவான்
 புக்காயாற், கண்டாயன்றே, உள்ளாரால்
 எய்தப்படாத பொருளில்லை, நீ ஆற்றியுளையாய்
 இன்று எம்பெருமானை வழிபடுவாயாயினு
 யென இவ்வாறு சொல்லுதல் சிறைப்புறங்
 குறியா தோன்றலு முளவே யென்பது. சங்கம்
 படகம் படச் சங்கினை வாழ்த்தியதற் குச்
 செய்யுள்:

சங்கினை வாழ்த்தல்.

தேனிற் வார்கண்ணிச் செம்பியன் மாறன் செழுங்குமரி
 மானிற வெண்டிரை மால்கடற் றேன்றினை மண்ணளந்த
 கீனிற வண்ணனு மேந்தினன் தம்மு னிறம்புரைதீம் பானிற
 வெண்சங்கம் யார்நின்னின் மிக்க படிமையரே. (௩௧௮)

“புரிவளை வான்கோடு புத்தேளோ டொத்தி

திருவளர் மார்பனு மேந்தினன் றம்முன்
னுருவம் புரையுநின் கேழ்.”

என்பதூஉங் கொள்க.

(உஉ), ஐ. திணையே கைகோள் கூற்றே

கேட்போ

ரிடனே கால மெச்ச மெய்ப்பாடு
பயனே கோளென் றுங்கப் பத்தே
யகனைந் திணையு முரைத்த லாதே.

என்பதென்னுதலிற்றோவெனின், மேற், களவுங்
கற்பும் உணர்த்திப் போந்தார், இனி
அவ்விரண்டும்பற்றி வரு

கின்ற பாட்டினை இக்கூறப்பட்ட
பத்திலக்கணத்தானும்

உரைக்கவென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள் : திணையென்பது,
பல்பொருளொரு

சொல்லாய்க்கிடந்தது; நிலத்திணையுந்

திணையென்ப, குலத்

திணையுந் திணையென்ப, ஒழுக்கத்திணையுந்

திணையென்ப,

சுண்டு ஆகுபெயராய் அவரால் ஒழு கலாறு

நிகழ்ந்த இடத்

தையுந் திணையென்றார். அவை குறிஞ்சி பாலை

முல்லை மரு

தம் நெய்தலென ஐந்துவகைப்படும். அவை

அறியுமிடத்து

முதல் சுரு உரிப்பொருள் பற்றி

அறியப்படுமென்றவாறு.

அவ்விலக்கணமெல்லாம் மேல் 'அன்பினைந்திணை'

(இறைய

னார்-க.) என்றதன்வழியே உணர்த்திப் போந்தாம்.

அவை

தினையெனப்படுவன. அகப்பாட்டின் ஒரு பாட்டுக்கேட்ட இடத்து இவ்வைந் தினையுள்ளும் இன்னதொன்றுபற்றி வந்ததென்று சொல்லுவது.

இனிக் கைகோள் என்பது, களவு கற்பு என்றவாறு.

இது களவுபற்றி வந்தது, இது கற்புப்பற்றி வந்த தென்றவாறு.

இனிக் கூற்று என்பது, கூறுதற்கு உரியாரை அறிந்து

அவருள் இன்னார்கறினா இப்பாட்டென்று அறிதல்;

அதற்கு உரியாரைச் சேம்பூட்சேயார் கூற்றியலுள்ளந்

தோல்காப்பியனார் பொருட்பாலுள்ளும் கண்டு கொள்க.

“பார்ப்பான் பாங்கன்றோழி செவிலி
சீர்த்தகு சிறப்பிற் கிழவன் கிழத்தியோ
*டளவியன் மரபி னறுவகை யோருங்
கனவினி ற் கினவிக் குரிய
ரென்ப.” (தொல்-பொ-செய்-ககூ.)

*‘ஆவ்வியன் மருங்கின் ஆறுவகை யோரும்’ என்பதும் பரிடம்.

“பாணன் கூத்தன் விறலி பரத்தை
 யாணஞ் சான்ற வறிவர் கண்டோர்
 *பேணுதகு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா
 முன்னுறக் கிளந்த கிளவியொடு தொகைஇத்
 தொன்னெறிமரபிற்

கற்பிற்குரியர்.”(தொல்-பொ-செய்-ககக.)

என்றார் தொல்காப்பியனார்.

இச்சொல்லப்பட்டாருள் இன்னார் கூற்றென்று
 அறிவது.

இனிக் கேட்போர் என்பது, இன்னார்கூற
 இன்னார் கேட்டாரென் றறிவது;
 தோழிகூறத்தலைமகள்கேட்டாள், தலைமகள் கூறத்
 தோழிகேட்டாள், தோழிகூறத் தலைமகள்
 கேட்டான், தலைமகள் கூறத் தோழிகேட்டாள்
 என்று இவ் வகை அறிந்து உரைப்பது.

இடம் என்பது, அவ்வாறொருவர் கூற ஒருவர்

கேட் ட இடமென்றறிவது. அவை தன்மை
 முன்னிலை படர்க் பகையென்பன. அவற்றுள்
 யானென்பது தன்மை, நீ யென் பது முன்னிலை,
 அவனென்பது படர்க்கை. அவற்றுள்

இன்னதுபற்றி வந்ததென்றறிவது.

காலம் என்பது, இறந்தகாலம் நிகழ்காலம்
எதிர்கால மென மூன்றுவகைப்படும். அவற்றுள்
உண்டானென்பது இறந்தகாலம்,
உண்ணாநின்றனென்பது நிகழ்காலம், உண்
பானென்பது எதிர்காலம். இவற்றுள் இன்னதுபற்றி
வந்த தென்றறிவது.

எச்சம் என்பது ஒழிவு. அஃது இரண்டு
வகைப்படுஞ், சொல்லெச்சங் குறிப்பெச்சமென.
இவையாமாறு முன் னர்ச் சொல்லுதும்.

* 'ஐண்டகு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா-முன்னுறக் கினந்த
அறுவரோடு தொகைஇ' என்பதும் பாடம்.

மெய்ப்பாடு என்பது எட்டு வகைப்படும்.

அவை :

“நகை, அழகை, இழிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி உலகையென், நப்பாலெட்டேமெய்ப்பாடென்ப”

(தொல் - மெய்ப் ப.) அவற்றுள் இன்னதோர் மெய்ப்பாடு

வந்ததென்றறிவது.

பயன் என்பது, இது சொல்ல இன்னது பயக்குமென்றறிவது.

கோள் என்பது, ஒரு பாட்டினகத்துப் பொருள்

கொண்டு நிற்கும் நிலை; அஃது ஐந்துவகைப்படும், விற்பூட்டு,

விதலையாப்புப், பாசிரீக்குக், கொண்டுகூட்டு, ஒருசிறைநிலை

யென்றவற்றுள் இன்னதோர் பொருள்கொண்டு நின்றது. இப்பாட்டென்றறிவது. அவற்றுள்,

விற்பூட்டுப்பொருள்கோள் வருமாறு :

வருவர் வயங்கிழாய் வாட்டாற் றெதிரின்று வாண்மலைந்த வருவ மணிநெடுந் தேர்மன்னர்வீய வொளிதருமேற் புருவ முரிவித்த தென்னவன் பொன்னங்

கழலிறைஞ்சாச்

செருவெம்படைமன்னர் போலவெங்கானகஞ்
சென்றவரே. (நடகக)

விதலையாப்பு வருமாறு:

பண்டா னனையசொல் லாய்பாரி விட்டுப் பறந்தலைவாய்
விண்டார் படச்செற்ற கோன்கொல்லிப் பாங்கர்
விரைமணந்த

வண்டார் கொடியின் னுடங்கிடை போல் வணங்குவன
கண்டார் கடக்கிற்ப ரோகட வாரண்பர் கானகமே.

(நடஉ௦)

பாசிநீக்கு வருமாறு:

சென்றார் வருவது நன்கறிந் தேன்செருச் செந்நிலத்தை :
வென்றான் பகைபோன் மெலியன் மடந்தையும்
வெற்பெடுத்து

சின்ரு னளந்த நிலமுங் குளிர்ந்தது நீன்புயலாற்

பொன்றான் மலர்ந்து பொலங்கொன்றை தாமும்
பொலிந்தனவே.

கோண்கூட்டு வருமாறு:

கோவைக் குளிர்ப்புத்த வெண்குடைக் கோனெடு
மாறன் முந்நீர் துவைச் சுடர்வே லவர்சென்ற நாட்டினுந்
துன்னுங்கொலாம் பூவைப் புதுமலர் வண்ணன்
றிரைபொரு நீர்க்குமரிப் பாவைக் கிணையனை யாய்கொண்டு
பண்டித்த பன்முகிலே. (நஉஉ)

ஒருசிறைநிலை வருமாறு:

கோடன் மலர்ந்து குருகிலை தோன்றின
கொன்றைசெம்பொன் பாடன் மணிவண்டு பன்செயப்
பாரித்த பாழிவென்ற வாட னெடுங்கொடித் தேரரி
கேசரி யந்தண்பொன்னி நாடன் பகைபோன் மெலிகின்ற
தென்செய்ய நன்னுதலே. (நஉந)

விற்பூட்டென்பது முதலுங் கடைபும்
பொருள் கொண்டு நிற்பது; விதலையாப்பென்பது
தலையும் நடுவுங் கடையும் பொருள்கொண்டிசிற்பது;
பாசிரீக்கென்பது சொற்றோ றும் அடிதோறும்
*பொருளற்று நிற்பது; கொண்டு கூட்டென்பது
சொற்களைக் கொண்டிகூட்டிப் பொருள் கொள்
ளுமாற்றிந்து பொருள்கொண்டு கூடசிற்பது;
ஒருசிறை நிலை யென்பது ஒரு பாட்டினகத்துச்
சொல்லப்பட்ட பொருள் ஒருவழி நிற்பது.

ஆங்கப்பத்தே அகனைந்திணையும்
 உரைத்தலாறே— 'ஆங்கு' என்பது அசைச்சொல்;
 'பத்து' என்பது தொகை; 'ஏ' யென்பது ஈற்றசை;
 அகனைந்திணையும் உரைத்தலாறே— அகனைந்திணையும்
 அறிந்து உரைக்க அகப்பாட்டினை வல் லோர்
 சொல்லுமிடத்து என்றவாறு.

முளிதரு வேனற்கட் கானவ ரார்ப்ப முகிற்கணங்க
 டளிதரு தண்சிலம் பாதக்க தன்று தரணிதன்மே
 லளிதரு செங்கோ லரிசே சரியந்தண் கூடலன்ன
 வொளிதரு வாணுத லாணைய விவ்வா ரொழுருவதே.
 (ந.உச)

* 'பொருளேற்று நிற்பது' என்பதும் பாடம்.

இப்பாட்டுத் திணை - குறிஞ்சி; கைகோள் -
 களவு; கூற்று-தோழிகூற்று;
 கேட்டான் - தலைமகன்; இடம்-முன்னிலை;
 காலம்-எதிர்காலம், *வந்தொழுகா நின்றானுக்கு
 உரைத்த மையான் நிகழ்காலமாகவுங்கொள்க ;
 எச்சம்-‘நீ’ யென்பது எஞ்சியின்றது;
 மெய்ப்பாடு-அச்சம், என்னை ? இவ்வொழுக் கம்
 பிறரறியின் இறந்து படுமென்னும்
 நினைப்பினளாகை யின்; பயன்-வரைவுகடாதல்;
 பொருள்கோள்- ‘தளிதரு தண்சிலம்பா தக்கதன்று
 இவள்ளைய இவ்வாறு ஒழுக வது’
 எனக்கொண்டமையின், இது விதலையாப்பு.
 மானக் கடுஞ்சிலை மான்தேர் வரோதயன்
 வாண்முனைபோன்
 . நூனப் படநினைந் தூடல்பொன் னேயுறு வெஞ்சுரத்து
 நானக் குழன்மிசை நான்கொய்து கொண்டு நயந்தணிந்த
 கானக் குரவினம் போதே கமழுமென் கைத்தலமே.

(௩௨௫)

இப்பாட்டுத்திணை-மருதம்; கைகோள் - கற்பு;
 கூற்று- தலைமகன் கூற்று தலை ம கன்

பரத்தையைக் கோலஞ் செய்தானென்று
வேறுபடலுற்ற தலைமகள் குறிப்பறிந்து தலைமகன்
சொல்லியது; கேட்டாள் - தலைமகள்; இடம் -
முன்னிலை; காலம் - இறந்தகாலம்பற்றிவந்த
நிகழ்காலம்; எச்சம்-‘என்றோடு’ என்பது எஞ்சிற்று;
மெய்ப்பாடு-நடுக்கம்; பயன்-கேட்டுத் தலைமகள்
ஊடல் தீர்வாளாவது; பொருள் கோள்-விதலையாப்பு,
‘யான் கொய்தணிந்த குரவினம் போதே’
இன்னுங்கமழும் என்கைத்தலம்’ என்று முன்றி
டத்தும் பொருள்கொண்டமையானென்பது.

(உரு)

௩௭. அவற்றுள்,
எச்சமுங் கோளு மின்மையு

முரிய.

* ‘அறியாதானுக்கு’ என்பதும் பாடம்.

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின்,
மேற்கூறப்பட்ட பத்தி^௭ னுள்ளும் எச்சமுங்கோளும்
இன்றியும் உரியவென்பது உணர்த்துதல்
நுதலிற்று.

இதன் பொருள்: அவற்றுள்—மேற்
கூறப்பட்ட பத்தினுள்ளும்; எச்சமும் கோளும்
இன்மையும் உரிய—எச்சமேனுங் கோளேனும்
இரண்டினுள் ஒன்றொழிந்தும், இரண்டு
மொழிந்தும் நிற்கவும் பெறும், என்றவாறு.

அவற்றுள் எச்சமின்றி வந்ததற்குச் செய்யுள்:
ஆமா னனையமென் னோக்கி யழுங்க லகன்றுசென்ற தேமா
நறுங்கண்ணி யாரையுங் காட்டுந்தென் பாழிவென்ற வாமா
நெடுந்தேர் மணிவண்ணன் மாறன்வண் டந்தமிழ்நர்
கோமான் கொடிமே விடியரு மார்க்கின்ற கூர்ப்புயலே.
(௩௨௬)

இனிக் கோளின்றி வந்தது வருமாறு:

வாடு நிலைமையை நீக்கிமண் காத்துவல் லத்தெதிரந்தா
ரோடு நிலைமைகண் டான்வையை யொண்ணுதன்
மங்கையரோ டாடு நிலைமையை யல்லே யவரோடும்
பூம்பொழில்வாய் நீடு நிலைமையு மல்லேசொல் லாயென்

னெடுத்தகையே. (௩௨௭) எனக்கொள்க.
(௨௪)

௩௨. சொல்லே குறிப்பே யாயிரண்
டெச்சம்.

என்பது என்னுதலிற்றோ வெனின்,
மேற்கூறப்பட்ட எச் : சம் இரண்டு வகைப்படும்
என்பது உணர்த்துதல் நுத : லிற்று.

இதன்பொருள் : சொல்லேகுறிப்பே ஆ
இரண்டு எச் : சம்—சொல்லெச்சமுங்
குறிப்பெச்சமுமென இரண்டு எச்சமாம்,
என்றவாறு.

சொல்லெச்சமென்று சொல்லப்பட்ட
வாய்பாடின்றிப் பிறவாய்பாட்டால் தோன்றினும்
என்றவாறு. எச்சமென் பது ஒழிதலென்றவாறு.

சொல்லெச்சத்திற்குச் செய்யுள்:

பள்ளத்து நீலம் பறந்தலைக் கோடிப்பட்ட டார்குருதி
வெள்ளத்துச் செங்கழு நீர்வைத்த கோன்றொண்டி
வண்டுமென்பூ வள்ளத்துத் தேமகிழ் கானல்வந் தார்சென்ற
தேர்வழியெம்

முன்னத்தினோடு சிதையவந் தூரு மொலிகடலே.

(௩௨௮)

இனிக் குறிப்பெச்சம் வந்த செய்யுள்:
இடியார் முகிலுரு மேந்திய கோனிர னோதயன்றன் வடியா
ரயிலன்ன கண்ணிதன் வாட்ட முணர்ந்துவன்பூங் கடியார்
கருங்கழி மேய்கின்ற கானற் கலந்தகன்ற
கொடியா ரினுமிகத் தாமே கொடிய குருகினமே.
(௩௨௯)

கூ. முற்படக் கிளந்த பொருட்படைக்
கெல்லாமெச்ச மாகி வரும்வழி யறிந்து
கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்
கிளந்தவற் றியலா னுணர்ந்தனர்

கொளலே.

என்பது என்னுதலிற்றோ வெனின், இந்நூலுள்
எடுத் தோத்தே இலேசேயென்று இவற்றான்
முடியாது நின்றன வெல்லாம் இது புறனடையாகத்
தந்துரைக்க வென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன்பொருள் : முற்படக்கிளந்த பொருட்
படைக்கு எல்லாம் — முன்னால் உரைக்கப்பட்ட
சூத்திரத்துப்பொருட்கெல்லாம்; எச்சம் ஆகி வரும்
வழி அறிந்து—ஒழிவுபட வருஉம் இடம்
ஆராய்ந்து ; கிளந்த அல்ல வேறு பிற
தோன்றினும்—சொல்லப்பட்ட வாய்பாடின்றிப்
பிறவாய்

பாடு தோன்றினும் ; கிளந்தவற்று இயலான்
உணர்ந்தனர் கொளலே—அச்சொல்லப்பட்ட பத்து
இலக்கணத்தானே உணர்ந்து உரைக்க என்றவாறு.

இது களவிடத் தொழிந்தது
கற்பிடத்தொழிந்த தென்று அறிந்து என்ற வாறு.

தலைச்சுத்திரத்துள் 'அன்பினைந்தினை'
யென்றதல்லது அன்பு உணர்த்துமாறு ஆண்டு
உணர்த்தியதில்லை, இதுவே ஒத்தாக அன்பு
உணர்த்தும் விகற்பமெல்லாங் கொள்க
அன்பினைய ஐந்தினைக்குரிய இறைச்சிப்பொருள்
உணர்த்தி திற்றில்லை; அவை "தெய்வ முனாவே
மாமரம் புட்பறை செய்தி யாழின் பகுதியொடு
தொகைஇ" ஐவகை நிலத் தின் ஒதப்பட்ட
இடனுங் காலமுந் தெய்வமும் உணவுங் மாவும்
மரமும் புள்ளும் பறையுஞ் செய்கையும் யாழும்
ஆலேப்பெயரும் மகலேப்பெயரும் அவ்வவ
நிலத்திற்கு மக் களும் பூவும் நீரும் இருதுவும்
என்றித்தொடக்கத்தனவும் ஐந்தினைக்குரியன
உரிப்பொருளும், அவற்றின் நிமித்தமும்

ஐந்திணைக்குமுரிய விகற்பமும் அ வை எல்லாம்
இதுவே ஒத் தாகத் தந்துரைக்க.

இனி, எண்வகை மணத்தின் விகற்பமும்
இதுவே

ஒத்தாகத் தந்துகொண்டிரைக்கப்படும். இனி
கந்தருவ

வழக்கின்விகற்பமும் இதுவே ஒத்தாகத்தந்துரைக்க.

இன
இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கண்ணும்

*விளைபாட்டொக்கல் வே
றிடம் படர இருவருந்தம்முள்

தலைப்பெய்யுமாறும், புண
ரும் இடத்துத் தன்மையும், †அது கன்மேற்
பொதும்புபட்

* இடையிலுள்ள இச்சொற்றொடர் முன்
அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

† 'அதுதான் மேலார் பொதும்புபட்டு' என்பதும்
பாடம்.

டுக் கோட்டுப்பூவுங் கொடிப்பூவும் நிரந்து,
நீர்த்துறைமேற் சித்திரப்படாம்
விரித்தாலேபோன்று, வண்டுந் தும்பியும்
விரிக்கடைப், பிரசமும் யாழுங்குழலும் முரன்று,
கடற்கரை யுங் கானியாறும் முழவுந்துடியும்
பாடியம்ப, இரவோரன்ன *கொழுநிறற்றாய்,
நிலவோரன்ன வெண்மணலொழுகி, அகத்
தார்புறத்தாரைக் காண்டல் எளிதாய்ப், புறத்தார்
அகத்தார் ரைக்காண்டல் அரிதாய், வாணோரும்
விழைவத்தவிர்த் தோரும் விரும்பும் பொழிலுள்,
இயற்கைப் புணர்ச்சியது இறுதிக்கண், தலைமகளை
ஆற்றுவித்துப் பிரியும் பிரிவும் இதுவே ஒத்தாகத்
தந்துரைக்க.

இனிப் பாங்கற்கூட்டத்துக்கண்,
தலைமகனது வேறு பாடு கண்டு பாங்கன் வினாவத்
தலைமகன் சொல்லினவும், அவைகேட்ட பாங்கன்
கழறினவும், பாங்கற்கு எதிர்மறை யாகச்
சொல்லினவும், எதிர்ப்பட்ட தலைமகனது ஆற்றுமை
கண்டு பாங்கன் தலைமகற்குக் கவன்றனவுங்,
தவன்றபாங்கன் நின்றோற் காணப்பட்ட உரு
எவ்விடத்து எத்தன்மைத்து என்னுமாறுந்,

தலைமகன் இன்னவிடத்து இத்தன்மைத்து என்ஞற்
காணப்பட்ட உருவென்னு மாறும், அதுகேட்ட
பாங்கன் அவ்விடன் நோக்கிச் செல்லுமாறும்,
அவ்விடம் புக்க பாங்கன் தலைவியைக் கண்டு நின்று
சொல்லினவும், பாங்கன் மீண்டிவந்து
இடங்காட்டுமிதுவும் இதுவே ஒத்தா கத்
தந்துரைக்க. 'அவ்வியல்பல்லது' (இறையனார்-ச.)
என் னுஞ் சூத்திரத்துவிகற்பம் இதுவே
ஒத்தாகத்தந்துரைக்க.

தலைமகன் தோழியை இரந்து
குறையுறுமாறும், குறையுறு நின்றவழித் தோழி
கையுறைமறுக்குமாறும், மதியுடம்படுக்குமாறும்,
படுத்தவழி இருவர்கூறிப்பும்பற் றிக்
கூட்டமுண்மை உணருமாறும், உணர்ந்த தோழி
தன்

* 'இருளிறுகி' என்பதும் பாடம்.

நெஞ்சிற்குச் சொல்லுமாறும், பின்னைத்தோழி
தலைமகனது

ஆற்றுமைக்குக் குறைநேருமாறும் நேர்ந்தாள்
தலைமகளைக் குறைநயப்புக்கூறுமாறும், தமர்
இற்செறித்த வழித் தலை மகளது கற்பழிவுநோக்கி
அறத்தொடு நிற்குமாறும், குறை யுறுநின்ற
தலைமகளைத் தலைமகளது அருமைபெருமை கூறி
தோழி சேட்படுக்குமாறும், தோழி

அறத்தொடுநிற்கும் விகற்பமும், பகற்குறிக்கண்
தோழியுந் தலைமகனுஞ் சொல்லும் விகற்பமும்,
இரவுக்குறி யிடத்து வாவென்று சொல்லும்
விகற்பமும், இரவுக்குறி நிகழுமிடம் இன்ன விட
மென்று சொல்லும் விகற்பமும்,

இரவுக்குறிக்கண் அம்பலும் அலரும் ஆ முறை
இரண்டுங் களவாமாறும், வெளிப்பட்டபின்றை
நிகழுஞ் சொல்லும், புணர்ந்துடன் போக்கும்,
உடன் போக்கின்கண் தோழியுந் தலைமக னுஞ்
சொல்லும் விகற்பமும், * இடைச்சுரஞ் செல்
வழுங்குமாறும், அறத் தொடு நிலை மாட்சிமைப்படாத
இடத் துத் தோழி தலைமகளைக் கையடைந்தாள்
ஒழியுமாறும், தலை மகன் ஏன்றுகொண்டு போமாறும்,

அவர்களை இடைச்சுரத் துக்கண்டார்சொல்லும்
 முறைமையுந், செவிவி பின்செல்லு மாறும்,
 பின்செல்ல இடைச்சுரத்துக்கண்டார் சொல்லும்
 முறைமையுந், கண்டார் இடைச்சுரத்துத்
 தலைமகளது நிலை மையுரைத்து மீட்டுமாறுந்,
 தலைமகன் மகிழ்ச்சியாமாறுந், தலைமகன் பொருள்
 முதலாயினவற்றிற்கு வரைவிடைவைத் துப்பிரிந்து
 தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவிக்கு மிடத்துத்
 தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லுவனவும்,
 வரைவொடு

* 'இடைச்சுரத்தின் நிகழ்வும், இதுவென்று சொல்லும் விகற்
 பமும், உடன்போக்கு மாட்சிமைப்படாதவிடத்துச் செல்வமுங்கு
 மாறும், மாட்சிமைப்பட்டவிடத்துத் தோழி தலைமகளைக் கையெடு
 த்து தான்மொழியுமாறும், மொழியத் தலைவனேற்றுக்கொண்டு போ
 வான் நயத்தல் வண்ணமும்' என்று வேறொரு பிரதியில் உள்ளது.

புக்க வழித் தந்தையுந் தன்னையன்மாரும்
மறுக்குமாரும், அவ்வழி நற்றாய் அறத்தொடு
நிற்குமாறுங், கற்புக்காலத் துத் தலைமகன்
தலைமகளைப் பிரியும் பிரிவென்று சொல்லப் பட்ட
பிரிவும், பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகள் ஆற்றாளாகத்
தோழி வற்புறுத்தினவும், பருவங்காட்டினவுந்,
தலைமகன் வினைமுற்றுவித்து வந்தவாறும்,
அஃதுணர்ந்த தோழி சொல்லின வுந், தலைமகன்
வினைமுற்றினான் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லினவும்,
முகிலுக்குச் சொல்லினவுந், தலைமகன் தலை
மகளுடனாயிருந்து தோழிகேட்பச் சொல்லினவும்,
மற்றும் பரத்தையிற் பிரிவின்கண் துனி புலவி
யூடலும் அவற்றது விகற்பமும், பரத்தையிற் பிரிந்த
தலைமகற்குத் தலைமகள் வாயின் மறுத்தனவும்,
வாயில் வேண்டிப் பாணன் முந்துறுத்தனவும்,
* விருந்து முந்துறுத்தனவும், வாயில் பெற்றுப்
புக்கனவும், மற்றும் பிறவுமெல்லாம் இதுவே
ஓத்தாகத் தந்துரைக்க.

(உக) சு.0. †களவு கற்பெனக் கண்ணிய
வீணடையோ

ருளநிக முன்பி னுயர்ச்சி மேன.

என்பது என்னுதலிற்றோவெனின், மேல்வகுத்த
களவு கற்புகட்டுப் பிறிதும் ஆவதோர் புறனடை
உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இதன் பொருள் : களவுகற்பு எனக்
கண்ணிய—கள வென்றுங் கற்பென்றும்
புலவோரால் வகுத்துரைக்கப்பட்ட ஒழுக்கங்கள்;
ஈண்டையோர்—இவ்வுலகத்திற் பிறந்தானுஞ்
சஞ்சரித்தானும் பொருந்துவோரது ; உளம் நிகழ்
அன்பின்

* இச்சொற்றொடர் முன் அச்சுப்பிரதியில் இல்லை.

† இச்சுத்திரத்திற்கு உரை பழைய எட்டுப் பிரதியில் இல்லை.
இதனுரையுடைய உற்று நோக்குங்கால் இது பிற்காலத்தவரால்
எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டதென்று கருதற்கு இடந்தருகின்றது.

உயர்ச்சிமேன—உயர்குலத் தலைவன் தலைவியென்று
இன் னோரது உளத்தின்கண் நிகழ்கின்ற அன்பினது
உயர்வின் கண்ணவாம் என்றவாறு.

தேவர்க்கும் நாகர்க்கும் இவ்வொழுக்கம்
அவர் உலகத்திலில்லை யென்பார் 'சுண்டையோர்'
என்றார். எனவே அன்னோர்க்கு அஃது
ஒரோர்காலத்து இவ்வுலகத்து நிகழு
மென்றாராயிற்று. அஃது இவ்வுலகிலும்
இயற்கையான் நிலைபெறுது புலவரான் இல்லது
இனியது நல்லதென நாட் டப்பட்டதோர்
ஒழுக்கமென்பார் 'கண்ணிய' வென்றார். இனி
இரட்டிறமொழிதலான் 'சுண்டையோர்' என்பதை
ஒருபெயராகக் கொள்ளாது 'சுண்டை' 'ஓர்'
எனக்கொண்டு 'தானே யவளே தமிழர்' (
இறையனார் - ௨) என்றதனால் தானே அவள்
அவளே தானென இயன்ற ஈருடலின் ஓ
ருயிர்போல்வார் உளத்தென்று கொள்ளினும்
அமையும். 'அன்பின் உயர்ச்சி' யெனவே.
அஃதில்லாவிடத்து இவ் வொழுக்கங்கள்
நடைபெறு என்பதும், அதனானே அஃது

உயர்ந்தோர்மாட்டதென்பதூஉம், அவருள்ளும்
அரசர்க்கே சிறந்ததென்பதூஉம் பெற்றும்.
அற்றாயின் 'உயர்ந்தோர்
மேன' எனப் பாடமோதலாகாதோ வெனின்,
“அடியோர் பாங்கினும் வினாவல பாங்கினும்

கடிவரை யிலபுறத் தென்மனார் புலவர்.”
(தொல்-அகத்-உங்.) என மற்றை
வருணத்தோர்க்குஞ் சிறுபான்மை அஃ
தூரியதென்றுதழீ இக்கோடல் கருதப்பட்ட
தென்க. (உஎ)

இறையனார் களவியல்
மூலமும்
தெய்வப்புலமை நக்கீரனார் செய்த
உரையும்
முற்றுப்பெற்றன.

இறையனாகப்பொருள்
சூத்திரமுதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

அதுவே, தானே	நசு
அம்பலுமலருங்	கருஉ
அரசரல்லா	உகசு
அல்லகுறிப்படுதல்	கருரு
அவ்வியல்பல்லது	எஅ
அவருட், டாயறி	களஎ
அவற்றுள், எச்சமுங்	உசுந
அவற்றுள், ஒதலுங்	உகக
அவன்வயிற் கிளப்பின்	உசுக
அன்பி னேந்திணை	க

ஆங்குணர்ந் தல்லது	கூஅ
ஆங்கனம் புணர்ந்த	கூ௦
ஆறினனாமையும்	ககக
இரந்து குறையுது	அகூ
இரவுக்குறியே .	கசக
இரவு மனையிகந்த	கடுக
உணர்ப்பு வயின்வாரா	உசந
உள்ளத்துணர்ச்சி	க௦ந
எல்லாவாயிலுங்	உடுக
ஓதல்காவல்	உ௦எ
களவினுட்டவீர்-காப்பு	கநந
களவினுட்டவீர்-வரை	உ௦க
களவினுட்டவீர்-கிழவோற்	உ௦ந
களவுகற்பெனக்	உகக

களவுவெளிப்படா	களஉ
கற்பினுட்டுறவே	உ௦சு
கற்பினுட் பிரிந்தோன்	உ௩௭
கா தற்பரத்தை	உ௨ச
காப்புக்கைகம்மிக்கு	க௨௦
காமமிக்க	க௨௬

கிழவோன் முன்னர்க்	உ௩௯
-------------------	-----

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்..

குறியெனப்படுவது	க௩௬
குறையுறுங்கிழவனை	க௧௧
குறையுறு புணர்ச்சி	க௨௪
கொடுமையிலை	உ௩௯
சிறைப்புறங்குறியா	உ௩௭
சொல்லேகுறிப்பே	உ௬௪
தந்தைதன்னைய	கள௨

தன்னுட்குறிப்பினை	க௦அ
திணையேகைகோள்	உருஅ
தோழிக்குரியவை	கஉரு
நாடுமூரும்	உச௦
நிலம்பெயர்ந்-நிலை	உசக
நிலம்பெயர்ந்-மெல்லாப்	உசஅ
புகற்குறிதானே	கரு௦
பட்டபின்றை	க௭ந
பரத்தையிற்பிரிந்த	உநச
பரத்தையிற் பிரிவே	உநந
பிரிவினீட்ட	உந௦
புகழுங்கொடுமையும்	உநஅ
புணர்ந்தபின்றை	அஉ
முற்படக்கிளந்த	உசரு

முற்படப்புணராத	கஙஉ
முன்னுறவுணர்தல்	கக
முன்னுறவுணரினும்	கக
வன்புறைகுறித்த	உருரு
வெளிப்படைதானே	கஎசு-
வெளிப்பட்டபின்றை	கருசு-
வேந்தர்க்குற்றுழி	உகரு-
வேந்துவீனையற்கை	உகங-

உதாரணச்செய்யுள் முதலியவற்றின்
முதற் குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.

அங்கண்மலர்த்தா
அங்கேகழலர்நறுங்
அஞ்சாடுததிர்மலைந்
அஞ்சிறைவண்டறை
அடிக்கண்ணதிருங்
அடிமேலகவிடமெ
அடியோர்பாங்கினும்

அடிவண்ணந்தாமரை
அடுமலைபோல்களி
அணிநிறநீண்முடி
அணிநிறமாப்பக
அண்ணனெனடுந்த
அண்ணாந்தந்திய
ஹே

அந்நாவிடத்து
அம்மவாழிகேளிர
அருஞ்சுரமிறந்த
அரும்புடைத்தொங்

அருள்புரிநெஞ்சமோ
அரைதருமேகலை
அரையணங்குந்துகி
அலைமன்னுபைங்க
அலையார் கழன்மன்ன
அல்லகுறிப்படுதலு
அவ்வியல்பல்லது
அழிவிலர்முயலு
அழுதுபுலம்பியுநையு

அழுந்துபடுவிழுப்புண்
 அளிதேதாதானேநானே
 அனையாராவின்
 அதத்தொடுநிலையி

பக்கம்.

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

கஎ0

அறநிலையொப்பே

நக

கஉந

அறிந்தோரறனில்

கருடு

ககச

அறையார்கழன்

உருச

கநக

ஷை

அள

கக0

அறவாயதிர்கழல்

கநக

ககச

அன்புடைமாதர்

உகள

உஎ0

அன்பெதிர்ந்தாலும்

ககஉ

கூஎ

அன்னம்புரையு

கசக

கள்ள	அன்றாய்நெருந	ககள்
டுக	ஆக்கியோன்பெயரே	ந
கசள	ஆடியவெறியு	உடுக
க஠க	ஆடியன்மாநெடுந்	ககக
ககுக	ஆணெடுந்தானையை	கூந
உ஠ந	ஆமாறறிபவர்யாரே	எச
கக஠	ஆமானனையமென்	உசுச
கூடு	ஷெ	உடுந
கஎ஠	ஆயிரமுகத்தா	க
எந	ஆயுந்தமிழ்மன்னன்	கஅக
கஉடு	ஆய்கின்றதீந்தமிழ்	கூச
க஠க	ஆருமணியினம்	உஉக
உசடு	ஆழிக்கடல்வையங்	கசஅ
ககந	ஆழித்திருமாலதிசயற்	உஉ஠
கூந	ஆளையஞ்சீறுங்	ககள
உ஠ச	இகலேபுரிந்தெதிர்	கள்ள
கஉச	இடிக்குங்கேளிர்	கூக
ககந	இடியார்முகிலுரு	உசுடு
உஉச	இரவுக்குறியேயில்	கடு஠
கடுக	இரவுக்குறியொன்	கடுஉ
கூந	இரவோரன்ன	எக

கசக இருங்கழல்வானவ

௧௩

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

இருண்மன்னுமேக	உஉந
இருளிலங்காரண	நுக
இருநெடுந்தோள	எ௦
இரும்பிழிமகாஅரிவ்	கக௦
இருவர்நூற்கு	கள
இலேசுழ்செங்காந்த	க௦௬
இல்லாரிருமையு	உஉஉ

இல்வென்றி ரவலர்க் .	உசடு
இவ்வேகானநண்ணிய	கக
இவ்வேகின்னலதிவ்வே	ககஉ
இழைவளர்பூணண்ண	கக
இருதுநிணந்தின்	உஉக
இனேத்தெனவறிந்த	கக
இன்பார்ப்பொடுங்க	உகக
இன்னுயிர்கண்டறி	கக
நவேவான்றன்மை	உ
உயிரினுஞ்சிறந்த	ககஉ
உரவுங்கடல்	ககக
உரிப்பொருளல்லன	உக

உருடங்குமாநெடு	ககஉ
உருமினைநீள்கொடி	கஎ௦
உரையுறைதீந்தமிழ்	சரு
உலகுடனிழற்றிய	உகஅ
உலத்திற்பொலிந்த	உருஎ
உலம்புனைதோண்	கசச
உளங்கொண்டு	உருஉ
உளமலையாமை	கசரு
உள்ளத்துணர்ச்சி	கஉச
உறுகற்புடைமை	கஉக
உற்றவரேநுமக்	கஉக
உளனங்கடந்தவர்	உஉஉ

எந்நீலமருங்கிற்	உள, ஓட
எய்ப்பொருளெத்தன்மை	சுட
எம்மூரல்லதூர்	கசுசு
எலுவசிரூ அரேமமுறு	சுசு

18

முதற்குறிப்பு	பக்கம்.
---------------	---------

எறித்தருகதிர்தாங்கி	கசு அ
என்னுவிதுசெய்கென்	கடுள
என்னேரழியாவகை	கசுந
எணுமிகலுமழிந்து	கடுந
ஏமாண்சிலேநுத	கடக
ஏரார்சுழன்மட	கருள
ஏனல்காவலிவளு	கசு
ஏனையிரண்டு	கரு

ஒண்டோவிநாராய்	கஅஅ
ஒண்முத்தவார்கழற்	ககச
ஒப்புமுருவும்	உஉ
ஒருநாள்வாரலனிரு	க௦௭
ஒளியார்திருநுத	க௩௭
ஒன்றக்கருதா	௩௭
ஒங்கியவெண்குடை	கஉக
ஒங்கும்பெரும்புகழ்	க௦உ
ஒதங்கடைந்த	கக௩
ஒதல்காவல்பகை	உசக
குடவரைகாதல	ககஅ
கடவுட்கற்குனை	க௩க
கடாவுநெடுந்தேர்	உ௩உ
கடிக்கண்ணிலேவந்த	உஉ௦
கடித்தடம்விண்ட	கஅ

கடியாரிநும்பொழிற்
 கணினிறவேங்கை
 கண்டார்மகிழுங்
 கண்டுகேட்டுண்டு
 கண்ணுற்றெதிர்ந்த
 கந்தாரடுகளியாளை
 கந்தார்க்களிழுகடாய்
 கயவாய்மலாடோபாற்
 கயில்கொண்டவார்
 கருத்தண்புயல்வண்
 கலவாவயவர்
 கவிழ்மயிரெருத்திற்

உகௌ
 கௌ
 கௌ
 உஉௌ
 அக
 கௌ
 கஉஅ
 உகௌ
 கௌ
 உருௌ
 கௌ
 கௌ

உ.

முதற்குறிப்பு.

கழலணிபோர்மன்னர்
கழுதுகுருதிபடிய
களவினுட்டவீர்ச்சி
களிசேர்களிற்று
களிமன்னுவண்டு

கறங்குவெள்ளருவி
கறையின்மலிந்த
கனஞ்சேர்முலை
கன்னவினோண்
காடார்கருவரை
காந்தண் முகையன்ன
காந்தளம்போதெங்
காமர்கடும்புனல்
காரணிசேலை
காருமாலையுமுல்லை

காலங்களேன

முதற்குறிப்பகராதி.

பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
கடுஅ	கொடியார்நெடுமதிற்-கடு, உடுந	
ககக	கொடுவிற்படை	ககௌ
உ௦ச	கொற்றங்கயின்மன்ன	உஉக
க௦க	கோடியநீள்புருவத்து	உநஅ
எக	கோடரினீண்மதில்	எ௦
ககடு	கோடன்மலர்ந்து	உகஉ
அஎ	கோவைக்குளிர்முத்த	உகஉ
கஉக	சான்றோர்வரவும்	கௌக
உகக	சான்றோர்வருந்திய	கஅ௦
க௦உ	சிலரும்பலருங்	கடுக
ககக	சிலைமாண்படை	அஅ
கசௌ	சிலைமிசைவைத்த	ககக
கந௦		

கக௭	சிலையுடைவானவன்	க௦௬
உச	சிறியபைங்கட்களி றூர்ச்	க௬௩
௩	சிறுவெள்ளரவின வ்வரிக்	௬௪
	காவியந்தண்டுறை	க௩௯
	கானங்கோழி (குறுந்தொ	
	கை.)	உ௫௫
	குடையார்சிழலுறி	க௬௭
	குணகடற்றிறையது	க௩௭
	குழலிசையவண்டின	க௭௬
	குழவெழீஇயாமெழீஇ	உ௨௬
	குறியதனி றுதி	க௫௦
	குறும்புகுழிருக்கை	உ௪௧
	குன்றொத்தயானை	க௫௬
	கூராரயில்கொண்டு	உ௫௫
	கூர்முண்முள்ளி	௮௦
	கேளேபெருக்கு	உ௩௧

கைந்நிலத் துக்கணை	கஉந
கைம்மாப்புறவின்	உஉ௦
கையமைவேல்	ககஉ
கையேர்சிலைமன்ன	நுக
கொங்குதேர்வாழ்க்கை	நுச
கொங்கைதளரினுங்	கசுக
சிறைகாக்குங்	கஅக
சினமாண்கடற்	அஅ
சினமுமழிந்து	சுக
சினவேல்வலங்	நுக
சின்னாண்மறந்திலம்	கந௦
சுழலும்வரிவண்டலம்ப	உநஉ
செங்களம்பட	கசு௦
செம்மைத்தனி	கசுக

செயப்படுபொருளை	கசக
செயன்மன்னுமாவது	கசக
செருமால்கடற்படை	உசஎ
செலவினும்வரவினும்	கஎ
செல்லாரவரென்றி	உரு0
செல்வாரல்லரென்	உரு0
செறிகழல்வானவன்	உகக
செறிகழல்வேந்த	கசஎ
செறிந்தார்க்கருங்	கக
சென்றார்வருவது	உசக
சென்றுசெருமலைந்	கக0
சென்றேறியொழிக.	உஉக

முதற்குறிப்பகராதி.

௩

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

சேயேயெனநின்ற

ககடு

சேல்குளர்வயற்

டுஎ

சொல்லிற்சொல்

எசு

தகரக்குழலாய்

உஉசு

தங்கயல்வெள்ளொளி

உகஅ

தண்டா தலர்கண்ணி	கூகூ
தண்டேனறையும்	கூடு
தந்திரஞ்சுத்திரம்	ககூ
தந்தை தாயே	கடுசு
தம்மீறுதிரிதலும்	ககூடு
தருசொல்வருசொ	கூஎ
தலைப்புணைக்கொளினே	க0உ
தனியார் தகைநலம்	உகூஉ
தன்கோணிநீஇ	கஎ
தன்போற்சினத்துரு	கககூ
தன்னும்புரையுமழை	அஅ
தாக்கியபோர்வய	உகசு
தாதலர்நீண்முடி	கஅஅ
தாளேவணங்காதவர்	கஎக
திணிநீறநீடோளரசுக	கூஎ
திண்டேர்வயமன்னர்	ககசு
திண்புமுகநெடு	ககூ

திண்போரரசரை	க௨அ
திருநெடுங்கோதை	௨௬ச
திருமாமுகந்துங்கள்	கூஅ
திருமாலகவஞ்செஞ்	க௨
திரைப்பாவிரும்புனற்	க௨௬
திரையார்குருதி	க௨௬
திரையுறைவார்	௭௨
தினையாவெதிர்	க௨௬
துடியாரிடைவடி	க௨௨
துளியுந்துறந்த	௨௨௭
துறைமேய்வலம்புரி	௭௦
துனிதானகலமண்	௭௬
துவுண்டைவண்டினக்	௬௬

தெம்மாண்பழிந்து
தெவ்வாயெதிர்நின்ற
தெய்வமுனாவே

க௦சு
சூந
உரு

தேக்கியதெண்டிரை
தேந்தண்பொழிலணி
தேயத்தவருயிரை
தேர்மன்னுதானை
தேர்மன்னுவாட்படை
தேற்றமில்லாத
தேற்றம்வினாவே
தேனக்கதாரவர்காண்
தேனிறவார்கண்ணி
தேனுறைபூங்கண்ணி

உகந
எசு
சு௦
எரு
குக
ருசு
ரு௦
உஉந
உருஅ
எக

தொகுத்தல்விரித்த	டு
தொடுத்தான்மலரு	ககஅ
தொழித்தார்சிறை	உருக
தொல்கவின்ருலைய	கௌடு
தோள்வாய்மணிநிற	ககரு
நகுவாயனபல	ககௌ
நடுவணைந்திணை	உரு
நடுவுநிலைத்திணையே	உசு
நடைமன்னுமென்றெம்மை	கஉடு
நடையாலிதுவென்று	கௌக
நண்ணியபோர்மன்னர்	கடுடு
நலம்புரிதெய்வமன்றாய்	கடுௌ
நளிமுத்தவெண்மணன்	ககடு
நனைமுதிர்ஞாழற்	ககஉ
நன்றுசெய்தாமல்ல	கசுசு

நாணவுநடுக்கவு

கூசு

நிணங்கொள்

சூஅ

சிதியின்கிழவனிலமகள்,

அள்

சீரந்தாங்கெதிர்

உருக

சிழலார்டுடையோடு

சகசு

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

வினைப்பரும்புண்ணிய

ககக

வின்றாகுகதிர்ந்தார்

ககச

நீடியபூந்தண்

கஉ

நீடுநீர்க்கானெனருநலு

கஉஉ

நீயுமிவளுமின்றே

ககச

நீரணியேலிநெடுங்

கடுக

நீரறவறந்தநீரம்பா

உடுஉ

நீரின்மலிந்தசெவ்

அஎ

நீர்வண்ணன்வெண்

கசஉ

நீவிரிகோதையிங்கே

ககக

நுண்ணறிவுடையோ

கடுஎ

தும்மனைச்சிலம்பு	க௭௨
நூலெனப்படுவது-பொ	க௭
நூலெனப்படுவது-கா	க௮
நெய்நீன்றவேனெடு	க௯
நெய்யொன்றுவேனெடு	௧௦௦
நெருங்கடல்வேல்	௧௦௮
நெருநலமுன்னாள்	௧௧௦
நெறிநீரிருங்கழி	௧௧௧
நேர்ந்தநங் காதலர்	௧௧௨
பகற்குறிப்புணர்வுகள்	௧௧௩
பகுவாய்வராஅற்	௧௧௪, ௧௧௫
பங்கயப்பூம்புனா	௧௧௬
படந்தாழ்பனைமுக	௧௧௭
படலேறியமதின்	௧௧௮
படலேப்பனிமலர்த்	௧௧௯

பட்டாரகலக்குற்
 பணிகொண்டுவாழா
 பண்குடைசொல்லி
 பண்டானையைய
 பண்டானைய-பரி
 பண்டேர்சிறைவண்
 பண்டிப்புனத்துப்
 பண்ணிவர்சொல்லி
 பலமன்னுபுள்ளினம்
 முதற்குறிப்பு.

உகக
 ககந
 ககஉ
 ககந
 உகக
 உஉ௦
 கக
 ககஅ
 க௦க

பக்கம்.

பலராயெதிர்நின்று
 பள்ளத்துநீலம்பந்தலை
 பறைவாயொலியோதம்
 பனியெதிர்பருவமு
 பன்னியதீந்தமிழ்

கருரு
 உகரு
 ககக
 உக
 க௦ரு

பாடுஞ்சிறைவண்ட	க௦௭
பாணன்குத்தன்விற்றலி	௨௬௦
பாமாண்டமிழுடை	க௦௫
பாயப்புரவி கடாய்	க௬௦
பார்ப்பான் பாங்கன்	௨௫௧
பார்மன்னன்செங்	௨௫௫
பாவடியானைப்	௪௬
பாவணையின் றமிழ்	௫௭
பாவுற்ற தீந்தமிழ்	௧௨௨
பின்பனிதானு	௨௪
புட்புலம்பும்புனற்	௧௨௦
புணர்தல்பிரிதல்	௨௮
புணர்துணையோ	௧௦௭
புண்டாமருநீறத்து	௧௨
புரிந்தமெல்லோதி	௨௧௬
புரிவளோவான்கோடு	௨௫௫

புரைத்தாரமர் செய்து	ககஅ
புலமுற்றுந்தண்புய	உருச
புல்லாவயவாநறயா	ககரு
புன்கண்கூர்மாலேப்	கஅகூ
புன்னேநனைப்பினும்	கருகூ
பூட்டியமாநெடுந்	ககஅ
பூவின்றவேன்மன்னன்	கருகூ
பூப்புமுதன்முந்நாட்	உருஎ
பூமருகண்ணிணை	சரு
பூரித்தமென்புலே	உருஉ
பூவலர்தண்பொழிற்	ககரு
பெயர்த்தனென்முயங்க	ககரு
பெரிடிலிலைமை	எ0
பெருநன்றாற்றிற்	ககூஉ

முதற்குறிப்பகராதி.

௫

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

பெரும்பான்மையுமறி

எரு

பெருநின்றவாடா

கசுசு

பெயுண்மாலேப்பழு

கூஉ

பெய்ய்தலைவைத்த

ககூரு

பொய்மையும் வாய்மை	கஅக
பொருங்கண்ணி-மே	க௦
பொருங்கண்ணி-தே	கசச
பொருங்கழல்	ருச
பொருங்கழன் மாறன்	கசக
பொருடானென	கருரு
பொருதிவ்வுலகமே	கச
பொருந்தியபூந்தண்	கரு
பொருநெடுந்தானை-பேர்	க௦௦
பொருநெடுந்தானை-பூ	காந
பொருமாமணிமுடி	கச௦

பொரும்பாரரசரை	க௦௬
பொருளதுபுறவே	௩௨
பொருள்வயிற்பிரியி	௨௪௮
பொறிகெழுகெண்டை	க௧௬
பொன்றூவிரிபுகழ்	க௦௭
பொன்றூன்பயப்பித்து	க௧௬
பொன்னணங்கீர்	க௩௧
பொன்னயர்வேங்கை	க௧௭
பொன்னூர்புனலணி	௨௩௮
பொன்னூர்புனைசுழற்	௩௬
போர்மலிதெவ்வரை	க௩௬
மஞ்சாரிரும்பொழில்	௨௩௬
மடையார்குவளை	௨௨௧
மணங்கமழ்குழலி	௭௦
மண்கொண்டுவாழ	௬௩

மண்டானிறைந்த	கூந்
மண்ணிவர்செங்கோல்	ககந்
மருந்தெனின்	உசுஎ
மருள்போற்சிறைவண்டு	சநக்
மழைகெழுகார்வண்	ககநு
முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.

மழையும்புரைவண்	கூநு
மழைவளந்தருஉ	நுந்
மன்னன்வரேராதயன்	ககக
மன்னேந்தியபுகழ்	உஉஉ
மாயோன்மேய	உசு
மால்புரையானை	கநுஎ
மாவுங்களிறுமணி	கக0
மாவெனமடலு	க00

மானக்கடுஞ்சிலை	உகூந
மிடைமணிப்பூண்	உஉக
மின்கண்படாவடி	கஅக
மின்றானையவிளங்	கஎடு
மின்னிற் பொலிந்த	டுக
மின்னேரொளிமுத்த	எக
மின்னேமறைத்த	ககச
முடியுடைவேந்தரு	அக
முதலெனப்படுவது	உந
முதல்கருவுரிப்பொரு	உந
முதல்வழிசார்பென	கக
முதல்வனூற்குப்	கக
முதனிலையெண்ணி	உக
முருகயர்ந்துவந்த	கந௦

முளிதருவேனற்	உசுஉ
முற்படப்புணராத	டு
முற்படுபுணர்ச்சி	கக௦
முன்றானுறத்தாவடி	உஉ௦
முன்றன் முகிழ்முலையார்	உஉக
முன்னுந்தொழ	கூக
முன்னைத்தஞ்சிற்றின்	கஉஉ
முன்றோர் நூலின்	ககூ
மெல்லியலாய்நங்	உகக
மென்முலேவீழினு	ககூக
மேயினதம்படை	கசக
மேவியொன்றாரை	எஉ

முதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

மைதானிலாத தங்கல்வி	௨௧௨
மையார் தடங்கண் வரும்	௨௪௭
மையார் தடங்கண்மடந்	௨௫௩
மையேறிய பொழின்	௧௭௧
மைவாரிரும் பொழில்	௨௨௮
வடக்குந் தெற்கும்	௪
வடவேங்கடந்தென்	௪
வண்டாரிரும் பொழில்	௧௩௦
வண்டிந்தும்பியும்	௧௪௮
வண்டிறைவார்பொழில்	௬௩
வண்ணமலர்	௧௧௬
வந்தணங்காமன்னர்	௧௪௬

வரியவண்டார்	உசஉ
வருநெடுக்கங்கு	உஉந
வருமால்புயல்வண்	அஅ
வருவர்வயங்கிழாய்	உசுக
வல்லிச்சிறுமருங்	சுஎ
வன்றூட்களிறு	சூசூ
வாடுநிலைமையை	உசசு
வாமானெடுத்தார்	உகசூ
வாரணங்குங்கழல்	கநக
வாரார்சிறுபறைபூண்டு	உஉக
வாரார்முரசின்விரை	உகடு
வாருந்துபங்கழற்	ககப
வார்ந்தார் கருமென்	உநக
வானலங்கொண்ட	உநந
வானுடையான்முடி	கசந
விடக்கொன்று	உடுடு

விண்டலங்கெஃகொடு
விண்டார்படவிழி

சூடு
சூடு

முதற்குறிப்பு.

பக்கம்.

விண்டுறைதெவ்வர்
விண்டே யெதிர்த்த
விரைதங்கு நீண்முடி
விரையாடிய கண்ணி
விரைவளர் வேங்கை
வில்லவன்றானை
வில்லான்விறலடி
வில்லோன்காலன
விழைவுவிடுத்தவிழுமி

௨௩௬

௩௪

௨௨௨

௬௦

௬௦௬

௬௬௬

௬௬௬

௬௬௬

௬௬௬

விளம்பழங்கமழுங்
விளைக்கின்றபல்புகழ்

ககூ௦
கசஅ

விற்ருனெழுதிப்புருவ
வினையினீங்கி

க௦௨
ககூ

வெஞ்சுடர் நோக்கு

௨௪௦

வெந்நீரருஞ்சுரங்

ககூஅ

வெல்லுந்திறநீனைந்

அஅ

வெள்ளாங்குருகின்

க௦க

வெள்ளிவிழுத்(அகம்-௨அக)கசடு

வெறிதருபூந்தார்

௨௪க

வென்றேகளித்த

௨கஅ

வேடகஞ் சேர்ந்த

ககூடு

வேண்டிய வேண்டியாங்

கச

வேயும் புரையுமென்

கடுச

வேரித்தடந்தொங்க
 வேலைத் துளைத்தகண்
 வேழம் வினவுதிர்
 வேறுமெனின்
 வேற்றுமைத்தொகை
 வேனக நீண்டகண்
 வைகுறுவிடியன்

கடந
 கடுக
 கடஉ
 சுக
 நுக
 கடஉ
 உசு

ரீட் அண்ட் கம்பெனி 'கிச்சினர்' அச்சுக்கூடத்திலும், தாம்ஸன்
 கம்பெனி 'மினெர்வா' அச்சுக்கூடத்திலும் பதிப்பிக்கப்பட்டது.